

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF
JOHN HARVEY TREAT
OF LAWRENCE, MASS.

CLASS OF 1862

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Α. Β. Τ./
 ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

*« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,
 ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ὡς ἐπάρχα ».*
(Ψαλ. cγ'. 103.)

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΑΠΑΝΗ.

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
Α. Β. Τ.

ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

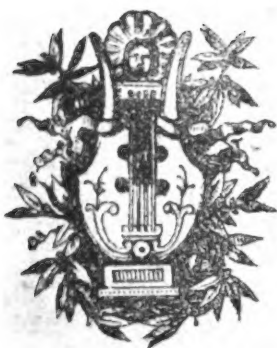
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

*« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω ».
(Ψαλ. ργ'. 108.)*

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΑΠΑΝΗ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ:

ΟΔΟΣ ΛΙΘΑΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

C 9083-10
v

HARVARD COLLEGE LIBRARY

TREAT FUND

Feb. 24, 1930

Τύποις Α. Καλαράκη και Ν. Τριανταφύλλου

ΤΩ
ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΡΟΕΔΡΩ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ [ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ
H E P M A N O I
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Περὶ ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπίσκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος αἰείποτε θείου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀληθῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν ἐνταῦθα πρὸ ἐνδὸς ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύνοδος ἐγκλήρουσα ᾧδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως καὶ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ δυνηθῇ καὶ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρχαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῇ καὶ εὐδοθῇ ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

- † Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
- † Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
- † Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
- † Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
- † Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμ. Γ. Παναγιωτόπουλος

Ἐπὶ τῆς ἀπὸ 17 Ἰουλίου 1885 αἰτήσεως πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἀνδρ. Β. Τσικνοπούλου, κατοικοῦ Ἀθηνῶν, περὶ ἐγκρίσεως Μουσικοῦ Εἰρημολογίου.

Εἰσηγήσει τοῦ Ἐφόρου τῶν Χριστιανικῶν ἰδίως Ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Λαμπάκη διελθὼν τὸ ἐσώκλειστον Ἀργοσύντομον *Εἰρημολόγιον* τοῦ Μουσικολογιστάτου κ. Α. Τσικνοπούλου, εὗρον αὐτὸ σύμφωνον μὲ τὸ παραδεδεγμένον ἀρχαῖον μέλος τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Αὐγούστου 1885.

Ὁ πρόφην καθηγητὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς
ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ

πρεσβύτερος

Ὅτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Νοεμβρίου 1894.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν
κλπ. Ὑπουργείου

(Τ. Σ.) Ἀλκιβιάδης Ἡλιάδης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Φιλόμουδοι Κύριοι ?

Ἐραστὴς ὢν τῶν πατρῶων, ὑποστηρικτὴς δὲ πάντων τοῦ Διαμασκηναίου συστήματος, μετὰ πολυετῇ ἐργασίᾳ ἐν τῇ κατανυκτικῇ λαμπρᾷ τε καὶ θείᾳ ἡμῶν Μουσικῇ, θεωρητικᾷ τε καὶ πρακτικᾷ μελέτᾳ, συνεχῇ διδασκαλίᾳ καὶ ἐφαρμογῇ αὐτῆς διὰ τῶν ὁρθῶν κανόνων τῶν ἀπορρεόντων ἐκ τῶν μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων ἡμῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων καὶ τῶν θεωρητικῶν αὐτῶν, ἀπεφάσισα ὅπως συγγράψω ὁλόκληρον σύστημα τῆς κατ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀποτελούμενον ἐξ ἑπτὰ τόμων καὶ στηριζόμενον ἐπὶ ἐδραίων μουσικῶν βάσεων κατὰ τε τὸ ἦθος καὶ ὕψος ἐκκλησιαστικόν, ἀπλοῦν, κατανυκτικόν, εὐκατάληπτον καὶ προσιτὸν τοῖς πᾶσι, σύμφωνον δὲ καὶ πρὸς τὴν ἐποχὴν μας, ἥτοι κατ' ἐννοίαν, καὶ φέρων ἀγωγὴν μᾶλλον σύντομον. Μετὰ λεπτομερῇ δ' ἐξέτασιν αὐτοῦ καὶ ἐπανειλημμένην ἐπεξεργασίαν πεποιθὼς τῇ εὐγενῇ ὑμῶν συνδρομῇ, προὔτίμησα τὴν κατ' ἀπαίτησιν πολλῶν μουσικῶν τε καὶ φιλομούσων ἐκδοσιν τοῦ εἰς χεῖρας ὑμῶν εὐρισκομένου **Εἰρηολογίου** μου.

Ὡς δὲ διὰ τῆς ἀγγελίας μου προσκήρυξα τὸ ἔργον τοῦτο τὸ πρῶτον ἤδη ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδόμενον, συνέταξα ὑπὸ ἐποψιν χρονικῆς ἀγωγῆς σύντομον καὶ ἐν μέρει ἀργόν, στηριζόμενον ἐπὶ καθαρᾷ ὁλῶς γραμμῇ τῶν ἀρχαίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου. Προσέδθηκα δὲ καὶ μαθήματα τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Ἀνθίμου ἱεροδιακόνου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Μισολυγγίου, ἐπεξεργασθέντα ταῦτα ὑπ' ἐμοῦ ἄνευ βε-

βαίως τῆς ἐλαχίστης ἀλλοιώσεως τοῦ μέλους αὐτῶν. Ἡ ὕλη ἐν αὐτῷ εὐρίσκεται συντεταγμένη κατὰ σειρὰν συμφώνως τῷ Τυπικῷ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐμπεριέχει ἀπάσας τὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὅλας τὰς ἐννάτας ᾧδὰς τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν μεθ' ὧν τῶν μεγαλυναρίων ὡς καὶ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, τὴν Τιμιωτέραν κατ' ἤχον μετὰ τῶν τονισμένων μουσικῶν στίχων αὐτῶν, τὰς ἀντὶ τοῦ Ἀξιόν ἐστιν ἀργὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ Κοντάκια, τὰ ἐν τοῖς διπτύχοις ψαλλόμενα μεγαλυνάρια, ὅλους τοὺς κατ' ἤχον Εἰρμούς, ὅλα τὰ καθίσματα καὶ τὰ κατ' ἤχον προσόμοια, τὰ Εὐλογητάρια, τοὺς Ἀναβαθμοὺς καὶ τέλος πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται νὰ ᾗ εἰς τὸ Εἰρμολόγιον. Ἐκτὸς δὲ τῶν ἀγγελθέντων προσέθηκα ἐν αὐτῷ καὶ ἕτερα μαθήματα ὡς τὰ Καθίσματα καὶ τοὺς Κανόνας τῆς Μ. Ἑβδομάδος, ὅκτω κατ' ἤχον Ἀξιόν ἐστιν, Νέα Λειτουργικὰ εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ δευτέρου, τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ τέλος τὸ ἐκ τοῦ Δοξασταρίου μου τροπάριον αὐτὸν Ἡλίον κρύφφοντα κτλ. πλουτισθὲν τὸ Εἰρμολόγιον κατ' ὅλα καὶ ἀποτελεσθὲν οὕτω ἐκ 42 ὡς ἔγγιστα τυπογραφικῶν φύλλων, ἦτοι πλεον τῶν ἀγγελθέντων κατὰ 12.

Διὰ τοῦ παρόντος Εἰρμολογίου μου λίαν λυσιτελοῦς καὶ συνεπῶς ἀπαραιτήτου ἐφοδίου ὄντος τοῖς τε σπουδασταῖς τῆς μουσικῆς καὶ ἱεροψάλταις, μεγάλως θὰ ὠφεληθῶσιν οἱ ἀπὸ διφθέρας ψάλλοντες, καθόσον ἐν αὐτῷ εὐρίσκονται μουσικῶς τε καὶ τυπικῶς ἅπαντα πλεον τὰ εἰρμολογικὰ στοιχεῖα

Δυστυχῶς ὁμως λίαν σμικρὸς ἀριθμὸς ἱεροψαλιτῶν ἔκτελεῖ τὰ εἰρμολογικὰ μέλη καὶ ἐν γένει τὰ ἐκκλησιαστικὰ ᾠσματα ἀπὸ διφθέρας, ὀλίγιστοι, λέγω, ἄπτονται τοῦ Εἰρμολογίου. Οἱ πλεῖστοι δὲ τῶν σπουδαστῶν τῆς

μουσικῆς ὥς καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν οὐδεμίαν προσοχὴν δίδουσιν ἐπὶ τῶν εἰρμολογικῶν μελῶν, ἀλλὰ ζητοῦσι μεγάλα ἀμέσως μαθήματα ὥς Χερουβικά καὶ ἄλλα παρόμοια, ἀγνοοῦντες οὕτω τί πράττουσι τί ἐκτελοῦσι, μὴ γινώσκοντες ὅτι ἐκεῖνο ὅπερ θεωροῦσιν εὐκολον ἴσως, εἶναι τὸ καὶ δυσκολώτατον μέρος τῆς μουσικῆς μας. Μὴ παραξενεύεσθε κ. ἱεροψάλται ἀκούοντες ταῦτα. Ἵνα δὲ κάλλιον πεισθῆτε, ἐξετάσατε μετ' εἰλικρινείας ἑαυτούς, ἐρωτήσατε εἰς τὰς παρατηρήσεις μου ταύτας τὴν συνείδησιν ὑμῶν ἐὰν ἔχωνται ἀληθείας, καὶ πάραντα θέλετε ἀκούσει ταύτην ἐνδομύχως ὑποτονθορίζουσαν κατηγορηματικῶς καταφατικὴν ἀπάντησιν, νουθετοῦσαν καὶ παρακινοῦσαν ὑμᾶς συγχρόνως, ὅπως ἐπιληφθῆτε τῆς συστηματικῆς μελέτης τοῦ Εἰρμολογικοῦ μέρους, εὐχαριστοῦντες οὕτω αὐτοὺς καὶ τοὺς ἀκούοντας ἡμᾶς.

Ταῦτα θ' ἀκούσητε. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ψάλλῃ τις κανονικῶς καὶ ἐρρῶθῃ, Κανόνας, Μακαρισμούς, ἐννάτας, ᾠδὰς καὶ Προσόμοια, νὰ ἐκτελῇ δὲ λεπτομερῶς τὴν ποιικιλίαν τῶν πολλαπλῶν καὶ διαφόρων Εἰρμῶν, ἀγνοῶν τὸ Εἰρμολόγιον; Ἄλλως δὲν ἀρμόζει εἰς συστηματικὸν ἱεροψάλτην ν' ἀρκῆται εἰς τὴν ἀπομίμησιν ἐνίων πρακτικῶν ἱεροψαλτῶν φωνασκοῦντων εἰκῇ καὶ ὥς ἔτυχε. Δυστυχῶς ὁμως διὰ τὴν ὀρθὴν καὶ κανονικὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, οὐδέποτε ἐλήφθη ὑπὸ τῶν ἐπαλόντων αὐστηρὸν μέτρον ὑπὲρ τῆς μουσικῆς μας. Ὅποιον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα; Ἡ κατὰ σμικρὸν ἐπερχομένη βλάβη τοῦ ἐνιαίου τῆς μουσικῆς μας. ἡ ἐξάπλωσις τῆς ἀραθείας καὶ ἡ ἀπογοήτευσίς τῆς ἱκανότητος. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ἐκτιμηθῇ ἡ ἱκανότης, ὁ πραγματικὸς καὶ ἀληθὴς μουσικός, ὅταν ἦτε ἀξία καὶ ἡ ἐκτίμησις αὐτοῦ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τοὺς τῶν

ναῶν ἐπιτρόπους, ἀμοίρους ὄντας παντελῶς μουσικῆς ;
 Ἄλλ' ὦ Σεβασμιώτατοι Ἱεράρχαι ! Πάντα ταῦτα ὑ-
 μεῖς εἰσθε οἱ ἀρμόδιοι καὶ οἱ δυνάμενοι νὰ προλάβητε.
 Ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρτᾶται ἡ διευθέτησις καὶ πρόοδος τῆς
 παρημελημένης ἡμῶν μουσικῆς. Σεις δύνασθε ν' ἀνυ-
 ψώσητε τὴν μουσικὴν μας εἰς τὴν πρώτην αὐτῆς βαθ-
 μίδα, ὑποστηρίζοντες ἀφ' ἑνὸς τὴν ἱκανότητα καὶ πα-
 τάσσοντες ἀφ' ἑτέρου τὴν ἀμάθειαν. Ῥέκται δ' ὄντες
 καὶ δραστήριοι τῶν θρησκευτικῶν καθηκόντων σας,
 θέσατε πλεον φραγμὸν διὰ τοὺς ἀνικάνους καὶ κατὰ
 φαντασίαν ἱεροψάλτας, ἵνα οὕτω προληφθῇ τὸ κακόν.
 Σχηματίσατε οἰκείας ἐπιτροπὰς ἐξ ἱκανῶν καὶ ἀνεγνω-
 ρισμένων μουσικῶν, ἵνα αὗται χρησιμεύσωσι διὰ τὴν
 ἀληθῆ ἐκτίμησιν ἐκάστου παρουσιαζομένου ὑμῖν ὡς
 ἱεροψάλτου. Ἀφαιρέσατε ἐκ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμ-
 βουλίων τὸ δικαίωμα τοῦ διορίζειν καὶ ἀπολύειν τοὺς
 ἱεροψάλτας, δικαίωμα ὅπερ εἰς Ὑμᾶς ἀνήκει καὶ ἀρμό-
 ζει. Προβῆτε Ὑμεῖς καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι ὑμῶν εἰς
 συνεννόησιν μετὰ τῶν οἰκείων δημάρχων, κανονίζοντες
 μετ' αὐτῶν δίκαια κονδύλια δι' ἀμφοτέρους τοὺς χο-
 ροὺς ἐκάστου ναοῦ, ἀναλόγως τῶν εἰσοδημάτων αὐτοῦ,
 ὅπως διορίζητε ὑμεῖς πλεον εἰς τὸ ἐξῆς ἱκανοὺς ἱερο-
 ψάλτας. Τοιουτοτρόπως δὲ πράττοντες, βαθμηδὸν καὶ
 κατ' ὀλίγον θὰ ἐπαναφέρητε εἰς τοὺς ἱερούς ἡμῶν
 Ναοὺς τὸ ἀγνόν καὶ ἐνιαλὸν τῆς μουσικῆς μας σύστη-
 μα. Δημιουργοῦντες δὲ συγχρόνως καὶ Σχολὰς Ἐκκλη-
 σιαστικῆς Μουσικῆς θὰ φθάσωμεν μετ' οὐ πολὺ εἰς
 εὐάρεστον σημεῖον, θὰ ἐπανίδωμεν ἀνατέλλουσιν ἐν
 τοῖς ναοῖς ἡμῶν τὴν ἀρχαίαν τῶν προγόνων μας μου-
 σικὴν, ἣν ἄλλοτε ἐμελπόν τε καὶ ἔψαλον οἱ τὰ πρῶτα
 ἐν τῇ κοινωνίᾳ καὶ πολιτείᾳ φέροντες, δηλονότι αὐτοὶ
 οἱ Βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες.

Συγγνώμην αἰτῶ διὰ τὴν παρέκβασίν μου ταύτην, ἣν αἰσθημα φλογερὸν μοι ὑπηγόρευσε, καθήκον δὲ καὶ ὑποχρέωσις ἀπαραίτητος μ' ὤθησαν ὅπως διὰ τοῦ ἀσθενοῦς καλάμου μου ἀπευθύνω τὰς ταπεινὰς ταύτας ιδέας, δυσαρέστους μὲν ἴσως εἰς τινὰς οὐσας, λίαν δ' ὠφελίμους τῷ μουσικῷ κύκλῳ.

Ἄλλ' ἀλλάσσοντες βῆμα ἅς ἐπανέλθωμεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

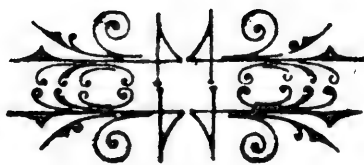
Ὡς ἀνωτέρω ἐρρέθη τὸ ἐν λόγῳ Εἰρμολόγιον ἐχαράχθη ἐπὶ βάσεων ὅλως ἀπλῶν θεωρητικῶν καὶ ἐμμέτρων. Πρὸ ἐτῶν ἦτοι τῇ 17 Ἰουλίου 1885 δι' αἰτήσεώς μου ὑπέβαλον τοῦτο τῷ Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως πρὸς ἐγκρισιν. Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν πάνυ προθύμως δεχθὲν τοῦτο, ἔδωκε διὰ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Γεωργίου Ααμπάκη εἰς τὸν μακαρία τῇ λήξει μουσικοδιδασκαλον Γεράσιμον Ματζαβῖνόν ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν διδάξαντα ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, ὅπως τὸ ἔργον ἐξετάσῃ. Ὁ ἀείμνηστος καὶ ἐγκρατὴς τῆς Μουσικῆς Μαντζαβῖνος, ἐξετάσας λεπτομερῶς τὸ Εἰρμολόγιόν μου, εὗρε σύμφωνον πρὸς τε τὸ ἥθος καὶ τοὺς θεωρητικοὺς κανόνας τῆς παρ' ἡμῖν μουσικῆς, γνωματεύσας πρὸς τὸ ὡς εἴρηται Ἐκκλησιαστικὸν ἐγγράφως. Διὸ τὴν γνωμάτευσιν τούτου κατεχωρίσαμεν ἐμπροσθεν τοῦ παρόντος ἔργου. Ἐλθούσης ὁμως τῆς ἐπιστρατείας ἠναγκάσθη ἐνεκα τῆς στρατιωτικῆς μου ὑποχρεώσεως ν' ἀναβάλω τὴν περαιτέρω ἐνέργειαν. Μετὰ πάροδον δ' ὀλίγων ἐτῶν ἔχων ἀνάγκην διὰ τὴν Σχολὴν μου διαφόρων μουσικῶν ἔργων ἐν οἷς καὶ τοῦ Εἰρμολογίου, ἐδημοσίευσα ἀγγελίαν, ἣν δι' ἐγκυκλίου τότε ἡ Ἱερὰ Σύνοδος συνέστησε θερμοῶς πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς ἐπιτροπὰς τὴν ὁποίαν ἐπίσης ἐν

ἀρχῇ τοῦ ἔργου κατεχωρίσαμεν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ ἐθεώρησα περιττὸν νὰ ζητήσω καὶ αὐθις τὴν ἐκ νέου καὶ κατ' ἰδίαν ἐγκρισιν.

Τὸ Νέον τοῦτο Εἰρημολόγιον εἶναι ἀποκύημα πολυστοῦς ἐργασίας. Κατὰ πόσον δὲ ἡ ἐργασία μου αὕτη ἐγένετο μετὰ κόπου καὶ μόχθου, θερμοῦ αἰσθήματος καὶ ζήλου, κατὰ πόσον ἀποβλέπει εἰς εὐγενῆ καὶ κοινωνοφελῆ σκοπὸν, ταῦτα πάντα ἐναπόκεινται εἰς τὴν εὐθύκριτον καὶ δικαίαν κρίσιν ἀνεπτυγμένων ἀνδρῶν καὶ ἀληθῶν ἐργατῶν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Πλὴν εὐχομαι ἀπὸ καρδίης ὅπως ἄλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἱκανώτεροι καὶ κοινωνοφελέστεροι.

Ἔρρωσθε !

ΑΝΔΡΕΑΣ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Καταβασίαι Σταυρόν χαράξας μετὰ τῆς Τιμιωτέρας	Σελ.	1
Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου	»	10
» τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου καὶ με- γαλυνάριον τῶν διπτύχων	»	12
Κοντάκιον προσόρτιον τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου	»	14
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Γενεθλίων τῆς Θεοτόκου	»	15
Κοντάκιον Ἰωακείμ καὶ Ἄννα	»	22
» Προσόρτιον τοῦ Σταυροῦ	»	24
Ἡ Θ'. φθὴ τοῦ Σταυροῦ	»	25
Κοντάκιον » ὁ ὑψωθείς	»	30
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστίν, τοῦ Σταυροῦ Μυστικῶς εἰ Θεοτ.	»	31
» » » εἰς τὴν ἀπόδοσιν. Ὁ διὰ βρώσεως	»	32
Καταβασίαι ἀνοίξω τὸ στόμα μου μετὰ τῆς τιμιωτέρας	»	39
Κοντάκιον Προστασία τῶν Χριστιανῶν	»	43
» Ὁ Καθαρώτατος Ναός	»	44
» Προσόρτιον τῶν Εἰσοδίων	»	45
Καταβασίαι Χριστὸς Γεννᾶται	»	47
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Εἰσοδίων	»	58
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστίν τῶν εἰσοδίων ὡς ἐμψύχῳ	»	74
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον πρῶτον	»	76
Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης τῶν διπτύχων	»	79
Κοντάκιον προσόρτιον τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως	»	80
» ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως	»	81
Ἡ Θ'. φθὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ γεννῆς. μετὰ τῶν μεγαλ.	»	82
Κοντάκιον » » »	»	90
Καταβασίαι διπλαῖ, Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πνυθμένα	»	94
Ἡ ἐννάτη τῆς περιτομῆς μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	»	104
Τὸν οὐρανοφάντορα	»	116
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον β'. εἰρημολογ.	»	117
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Θεοφανείων μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	»	121
Κοντάκιον τῶν Θεοφανείων	»	129
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστίν ὡς τῶν ὑπὲρ νοῦν	»	132
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον β'.	»	134
Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόκον μετὰ τῆς τιμιωτέρας	»	137

Κοντάκιον, ὃ μήτραν παρθενικήν	Σελ. 145
Ἡ ἐννάτη φῶδὴ τῶν τριῶν ἱεραρχῶν	» 146
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν Θεοτόκα ἡ ἐλπίς ἐν νόμῳ σικε	» 165
Προεόρτιον Κοντάκιον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	» 167
Καταβασίαι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀνοίξω τὸ στόμα μου	» 168
Ἡ θ'. φῶδὴ	» 172
Κοννάκιον Τῇ ὑπερμάχῳ	» 178
Μεγαλυνάρια τῶν ἀγ. Ἰσακ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	» 180
Κοντάκιον ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώσεως	» 187
» Προεόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως	» 188
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Μεταμορφώσεως	» 188
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως. Ὁ τόκος σου	» 195
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	» 197
Καταβασίαι Πεποιικιλμένη	» 197
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Κοιμήσεως	» 203
Κοντάκιον Τὴν ἐν Πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον	» 209

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Καταβασίαι. Ὡς ἐν Ἡπείρῳ μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου	» 212
Καταβασίαι. Τὴν Μωσέως φῶδὴν μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου	» 219
Κοννάκιον. Μετὰ τῶν ἀγίων	» 225
Καταβασία. Βοηθὸς καὶ σκεπαστὴς μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ κοντακίου	» 226
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς κοντάκιον. Ὅταν ἔλθῃς	» 232
Καταβασίαν. Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος	» 233
» τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Ὁ θειότατος	» 238
Εἰρμὸς τοῦ Μεγάλου κανόνος μετὰ τοῦ κοντακίου ψυχὴ μου ψυχὴ μου	» 243
Εἰρμοὶ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου	» 247
Καταβασίαι Ὑγρὰν διοδεύσας μετὰ τῆς θ'. φῶδης	» 255
Κοντάκιον. Ἡ πάντων χαρὰ	» 262
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν. Τὴν ἀγνήν	» 263
Καταβασίαι τῶν Βαίλων. Ὁφθησαν μετὰ τῆς θ', φῶδης	» 264
Κοντάκιον Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ	» 272
Καθίσματα καὶ κανόνες τῆς Μ. Ἑβδομάδος	» 274

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

13'.

Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων	Σελ. 288
Τὸν Διητὴν ἀβδημερόν	» 326

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Καταβασίαι. Ἀναστάσεως ἡμέρα	» 370
Προσόμοια τοῦ Πάσχα. Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν	» 381
Ἡ ὑπακοή, Προλαβοῦσα	» 386
Κοντάκιον. Εἰ καὶ ἐν τάφῳ	» 387
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζον φωτ.	» 388
Ἡ Θ'. ᾠδὴ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μετὰ τοῦ κοντακίου	» 396
Μεγαλυνάριον τῶν διπτύχων Ὑδωρ τὸ Ζωήρυτον	» 400
Ἡ Θ'. ᾠδὴ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ	» 401
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Σὲ τὴν φαινήν λαμπάδα	» 403
Ἡ Θ'. ᾠδὴ τῶν Μυροφόρων	» 404
Καταβασίαι τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Θάλασσαν ἐπηξας	» 407
Ἡ Θ'. ᾠδὴ	» 411
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Εὐφραίνου ἀγάλλον	» 422
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ ἡ Θ'. ᾠδὴ	» 423
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἥχον πλ. τοῦ α'.	» 428
Κοντάκιον. Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα	» 431
Ἡ Θ'. ᾠδὴ τῆς Ἀναλήψεως	» 432
Κοντάκιον, Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν	» 438
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Σὲ τὸν ὑπερνοῦν	» 439
Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς. Πόντω ἐκάλυψε διπλαῖ	» 440
Ἡ Θ'. ᾠδὴ τῆς Πεντηκοστῆς	» 450
Κοντάκιον	» 455
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Μὴ τῆς φθορᾶς	» 455
» » » » » ἕτερον	» 458
« » » » » Καίροις ἄνασσα	» 459

Οἱ ὑπολειπόμενοι εἰρμοὶ κατ' ἥχον καὶ κατ' ᾠδὰς	» 416
Τὰ προσόμοια κατ' ἥχον «Πρόλογοι»	» 547
Θεὸς Κύριος μετὰ τῶν κυριακῶν ἀπολυτικίων καὶ Θεοτοκίων κατ' ἥχον	» 570
ὑπολειπόμενα Καθίσματα	» 588
Οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἥχον	» 597
Ἐξαποστειλάρια	» 604

'Αξιον ἔστιν κατ' ἦχον	Σελ. 618
Λειτουργικά εἰς πλάγιον δεύτερον ἦχον	» 620
'Η Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου	» 628
Ἀπολυτίκια ψαλλόμενα ἀντὶ τοῦ εἵδομεν τοῦ φῶς	» 636
Τὸν "Ηλιον κρύψαντα	» 647
Πολυχρονισμός	» 658

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ Α. Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Αλλότριον τῶν μητέρων	Σελ. 23
Χριστὸς Γεννᾶται ἀργῶς	» 46
'Αντὶ τοῦ ἄξιον. Μεγάλυνον ψυχὴ μου. Στέργειν μὲν	» 91
» » » 'Επὶ σοὶ χαίρει πλ. τετάρτου	» 114
» » » Τῶν Θεοφανείων. 'Απορεῖ πᾶσα	» 130
'Η θ'. φῶδὴ τῆς 'Ταπακντῆς μετὰ τῶν μεγαλυνα- ρίων καὶ τροπαρίων	» 157
Θεοτόκε ἡ ἐλπίς	» 167
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Ως ἐμψύχω	» 179
Καταβασίαι. Χοροὶ 'Ισραήλ	» 188
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη	» 104
» » » » Αἱ γενεαὶ πᾶσαι. Νενίκηνται	» 209
» » » » Τῶν Βαίτων Θεὸς Κύριος	» 278
Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων	» 287
'Η θ'. φῶδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	» 374
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Ο ἄγγελος ἐβόα, Φωτίζον φωτ.	» 390
'Ετερον τοῦ αὐτοῦ	» 392
» » »	» 394
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Συμφώνως Παρθένε	» 406
» » » Τῆς Πεντηκοστῆς, Μὴ τῆς φθορᾶς	» 455
'Αξιον ἔστιν πλαγίου πρώτου	» 619
'Ετερον » τετάρτου	» 626





η ητ τη τον ο ο πλον δι ο χρι στω



α σω μεν θς τω θε ω γ, μων ο τι δε δε



ξα σται

Ώδη γ'.

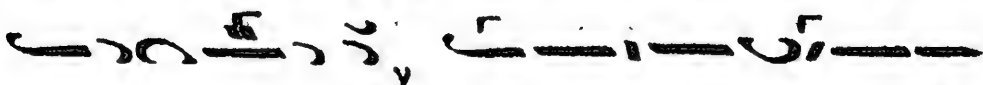
ν
θς



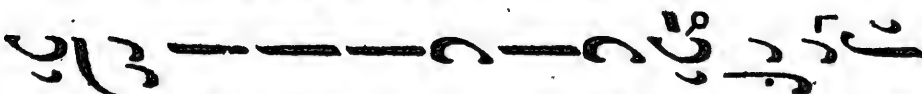
Ρα βδος εις τυ πον του μυ στη ρι ου πα ρα



λαμ βα νε ε ται θς τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον



ι ε ρε ε α θς τη στει ρευ ου σει δε



πρω ην Εκ κλη σι α νυν ε ξην θη η σε θς



ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε ω ω μα

Ώδη δ'.

Γα



Ει σα κη η κο α Κυ ρ: ε της ει κς να

μι ἰ ἰ ας σου το μυ στη ρι ον κα

τε νο η σα τα ερ γα σου ρ και ε δο ξα

σα σου την θε ο' τη τα ὦδὴ ε'. ρ

Ω τρις μα κα α ρι ἰ στον ξυ υ υ λον ρ εν

ω ε τα α θη Χρι στο ο ος ο Βα

σι λευς και Κυ ρι ος ρ δι ου πε πτω κεν ο

ξυ λω α πα τη σας τω εν σοι δε λε α

σθεις θε ω τω προ σπα γεν τι σαρ κι ἰ τω

πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαι αις

η η μων ὦδὴ ε'. ρ

Νο

τι ου θη ρο σς εν σπλα α αγ χνοις πα

λα

μας Ι ω να α ας ^Δσταυ ρο ει θως

ει εκ πς τα α σας ^Δτω σω τη ρι ον

πα θος προ δι ε τυ που σα φως ^Δο ο θεν

τρι η με ρος εκ δυ υ ος την υ περ κο

σμι ον Α να στα σιν υ πε ζω γρα φη η

σε ^Δτου σαρ κι ι προ σπα γεν τος χρι στου

του Θε ου ^Δκαι τρι η με ρω ω ε γε ε

ερ σι ^Δτον κο ο σμην φω τι ι σα αν τα ^Δ

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

Εκ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θους

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

5

λα οὐς ε κλο νι σε α πενε ον α πελ λη η

ης και δυσ φη μι ι ας θε ο στυ χους ο μως

τρεις παι αι δας ουκ ε δει μοι τω ω σε

θυ μας θη ρι ω ω θης ου πυ υρ βρομαι ον

αλλ αν τι χου ουν τι ορο σο βο λω Πνευ

μα τι πυ ρι συ νον τες ε φα αλ λον ο

υ πε ρο μνη η τος των πα τε ρων και η

μω ω ων θε ος ευ λο γη το ος ει χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου μεν τον Κυ ρι ον



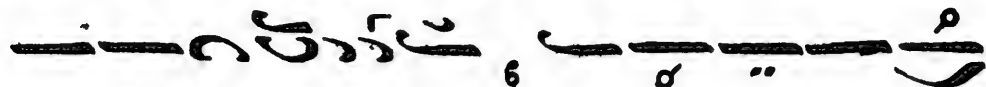
Εὐ λο γει· αι· ται· παι· αι· αι· δες της τρι



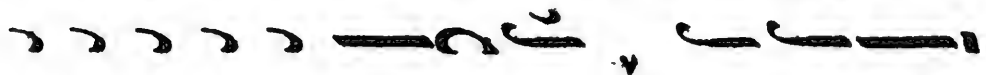
α α α δος ι σα ριθ μοι δη μι ουρ γον



Πα τε ρα θε ον θς υ μνει αι τε τον ουγ και



τα θαν τα λο ο ο γον λ και το πυρ εις δρο



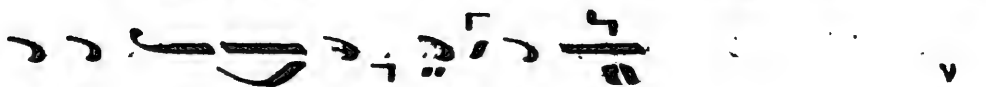
ο σον με τα ποι η σαν τα θς και υ πε



ρυ φου ου ου ται το πα α σι ζω ην



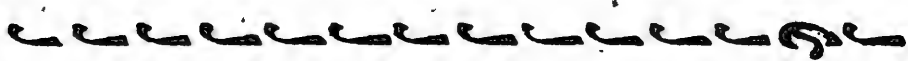
πα ρε χων θς Πνε ε ε ευ μα πα να γι ον



εις τους αι ω ω λ να α α ας.

θς

· Η τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ἡχος Νη λ



Με γα λυ νη η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω

θε ω τω Σω τη ρι μου

Ο τι ε πε δλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ε δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου Χ οι με πα α α σαι αι γε νε αι Χ

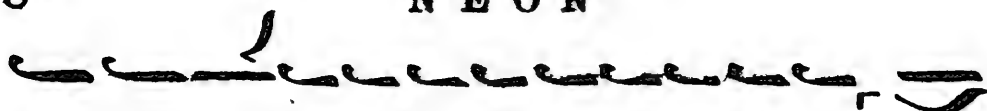
Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λαι α α δυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε

ος αυ του αις γε νε Χ αν και γε νε αν

τοις φο δου με ε νοις αυ τον Χ

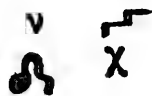
Ε ποι η σε πρω τος εν βρα χι ο ν αυ του



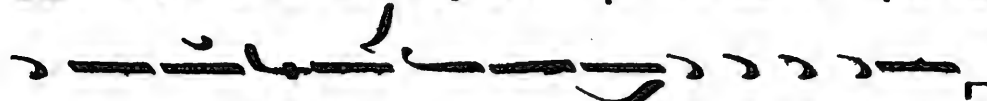
δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι



α καρ δι ι ας αυ των



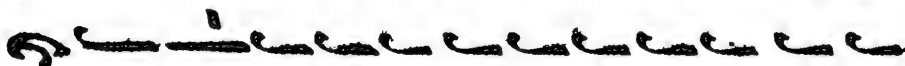
Κα θει λε θυ ναι στας α πο θρο νον και υ ψω σε



τα παι νους παι νων τας ε νε ε πλη σεν α γα χ



θων και πλου τουουντας ε ξα πε στει λευκαι νους



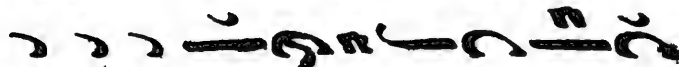
Αν τε λαι θε το Ι σρα ηλ και δος αυ του μνη



σθη ναι ε λε ους κα θως ε λαι λη σε προς τους πα τε



ρας η μων τω Α θρα χ αμ και τω σπερ

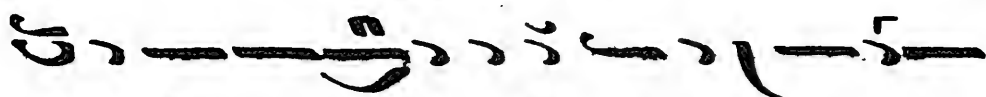


μα τι αυ του αι αι ως αι ω νος



Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου θιμ

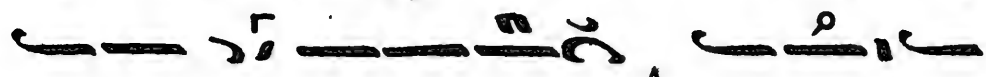




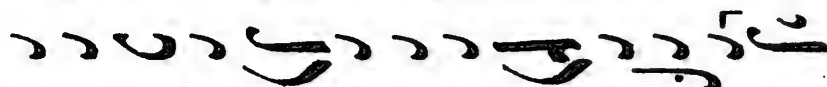
και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι



τως των Σε ρα φιμ ρη την α δι α φθο ρως



Θε ον λο ο γον τε κου σαν ρη την ον τως



Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ρη



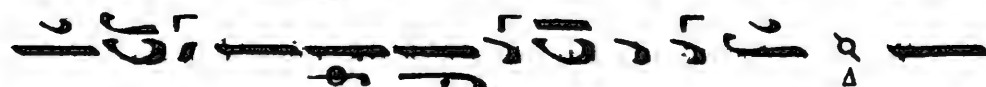
Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου



φιμ ρη και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως



των Σε ρα φιμ ρη την α δι α φθο ο ρως Θε



ον λο ο γον τε κου ου ου ου σαν ρη την

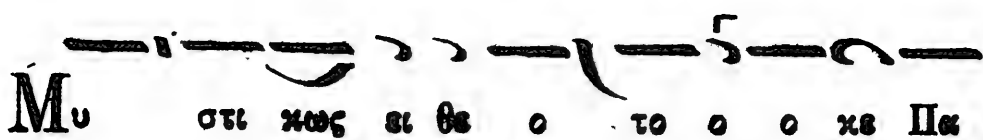


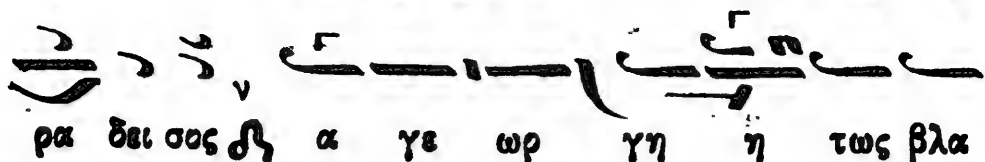
ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο

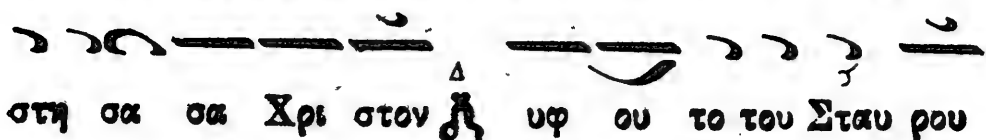


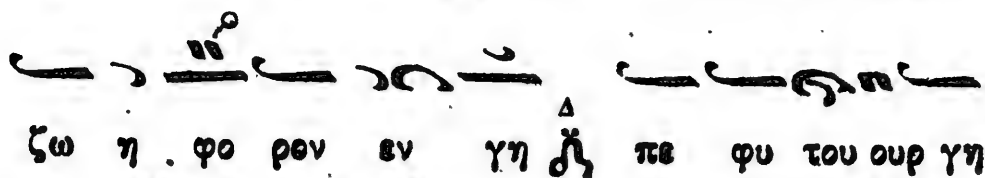
ο μεν

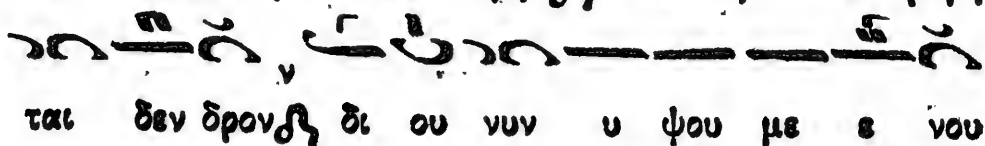
Ὁδὴ θ'. ρη

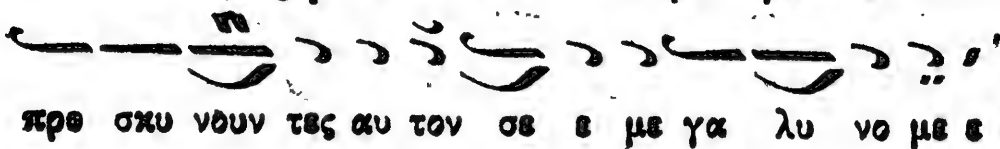
Μυ  στί πως εἶθε ο το ο ο κε Πα

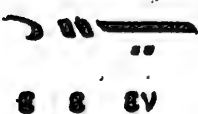
 ρα δεισας α γε ωρ γη η τως βλα

 στη σα σα Χρι στον υφ ου το του Σταυρου

 ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη

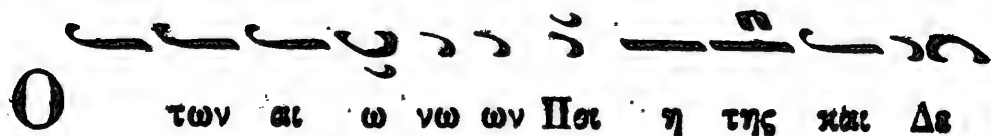
 ται δεν δρον δι ου νυν υ ψου με ε νου

 προ σκυ νουν τες αυ τον σε ε με γα λυ νο με ε

 ε ε εν

Τῇ 1ῇ Σεπτεμβρίου Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου

Ἦχος Δι

 Ο των αι ω νω ων Πα η της και Δε

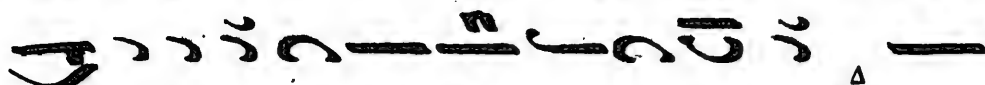
 σπε της ε των ο ο λω ων υ πε ρου σι



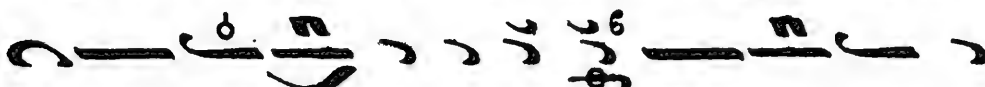
ε ον τως την ε νι αυ σι ον ευ λο



γη σον πε ρι ι ο δον σω ζων τω ε



λε ε ει σου τω α πει ρω αι κτιρ μων παν



τας τους λα τρευ ο ον τας σοι τω μο νω Δε



σκο τη και εκ δο ων τας φο βω λυ τρω



τα ευ φο ρον πα α α σι το ε τος χο ρη γη



σο ο ον

Ἔτερον ἦχος γ'. Γα Πα



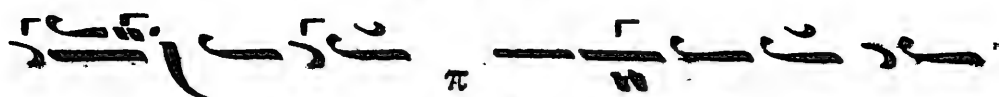
Ο αρ ρη τω συ υμ παν τα δη μι ουρ γη



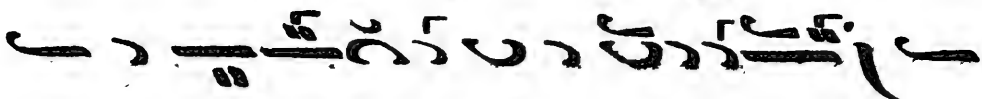
σας ση φι ι ι ι ι α θ και και ρους



ο θε ε με νος εν τη αυ του ε ξου σι ι



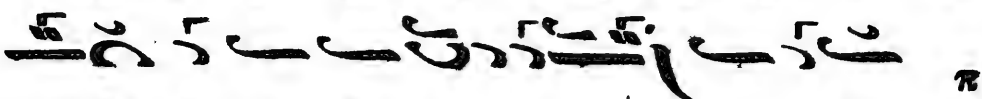
ι ι ι ι α ϩ δω ω ρησαι τω φι



λο χα ι ι στω λα ω σου νι ι ι ι ι



ι κας ϩ ε ε τους δε τας τε ει σο ο



ο δρους και τας ε ξο ο ο ο ο ο οδους ϩ



ευ λο γων και κα τευ θυ υ νων η μων τα



ε ερ γα προς το σον θε λη μα α α α

Τῇ 3ῃ Σεπτεμβρίου. Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Ιερομάρ.

Ἀνθίμου ἐκ τοῦ Δι χ



Εν ι ε ρευ αι ε ευ σε θως δι α



πρε φας και μαρ τυ ρι ι ου ου την α δον δε

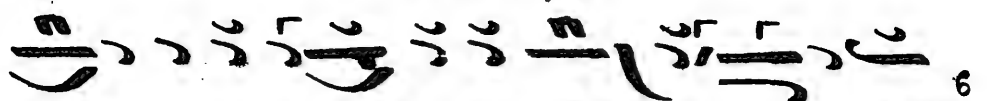


α νυ σας τα των ει δο λων ε ρδε ρας σε

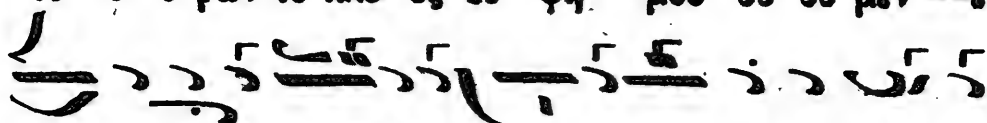
θα α σμα τα προ μα χος γε νο ο με νος
 της σης ποι μνης θε ο φρον δι ο σε κατ γε
 ραι ρου ου σα μυ στι κως εκ θε α σοι εκ των
 κιν θυ νων ρυ σαι με α ει ταις σαις πρε
 σβαι ει ει ει ει ταις Πα τηρ η μων Αν θε με ε ε

Εἰς τὰ Δίπτυχα Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου

Τον εϛ Ι ε ρε ευ σιν Ι ι ε ε ρου
 θυ ουρ γον μη υ ατην του Δε σπο ο ο ο ο
 του ου ου ου και εϛ μα αρ τυ σι θα αυ
 μα α α α στον ι ε ρο ο μα α αρ



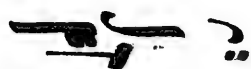
τυ υ υ ρων το κλε ος ευ φη μου ου ου μεν



Α αν θι ι με ε ε Ι ι ι ι ε ρα α αρ



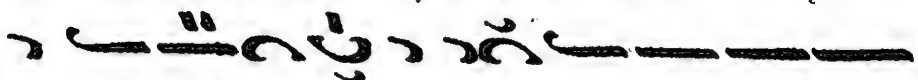
χα Θε ο μα κα α ρι ι ι στε



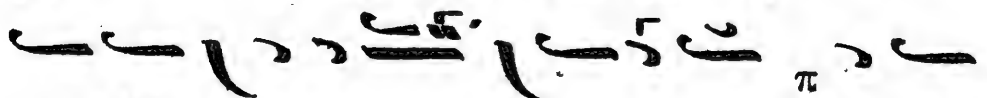
ε ε ε

Κοντάκιον. Προεόρτιον τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτόκου

Ἦχος γ'. Γα Πα χ



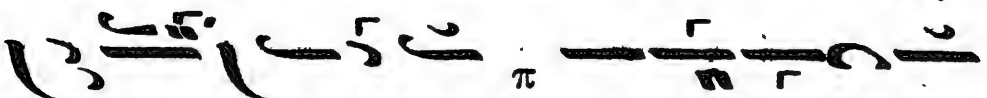
Η Παρ θε νος ση με ρον και Θε ο το



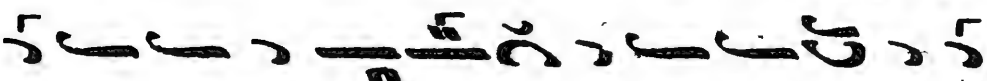
κος Μα ρι ι ι ι ι α ρ η πα



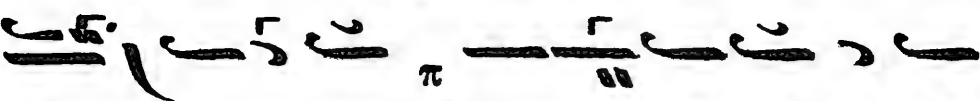
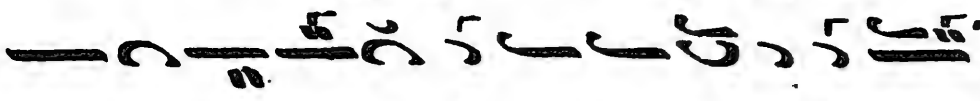

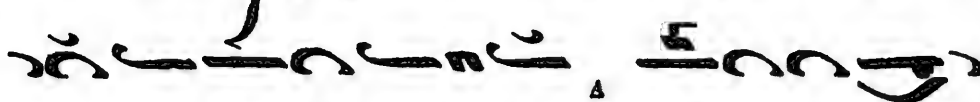
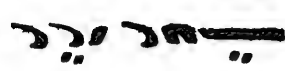
στας η α λυ τος του ου ρα νι ου Νυμ



φι ι ι ι ου ρ τι ι ι πτε ται


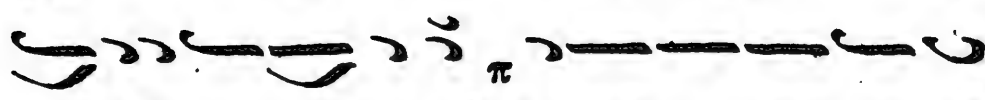
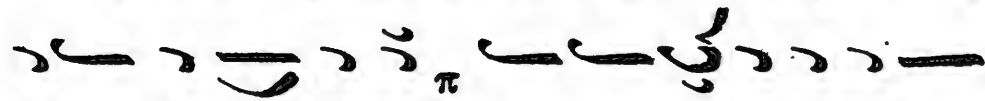



α πο της σται ει ει ρες θε ο βαυ λη η η


 η η η τως ϩ ο ο χη μα του θε

 ου λο ο ο γου ευ τρε πι σθη η η η

 η η ναι ϩ εις του το γαρ και προ ω ρι ι

 σθη η θαι α πυ υ λη Δ Μη τηρ της ον τως

 ζω η η η η ης

Τῇ 8ῃ Σεπταμβρίου τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου.

Ωδὴ δ'. Ἦχος β'. Πα ^αχ


 Η τον προ η λι ου φω στη ρα τον θε

 ον ε ξα-να τει λαν τα σω μα τι κως η μων

 ε πι δη μη σαν τα ϩ εκ λα γονων παρ θε νι

 κων α φρα στως σω μα τω σα σα ευ λο

γῆ. με νῆ πα να γνε σε θε ο το κε με γα α

λο νο μον

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον ημας

Ο ταις α πα θου ου αι λα οις εξ α

κρο το μου βλυ σας να μα τα τοις ευ παι θου

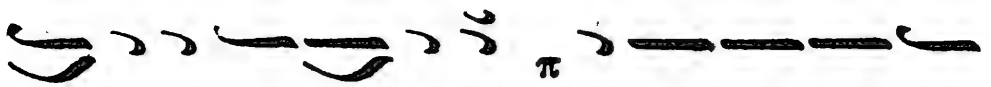
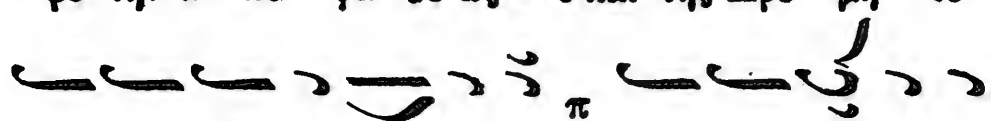
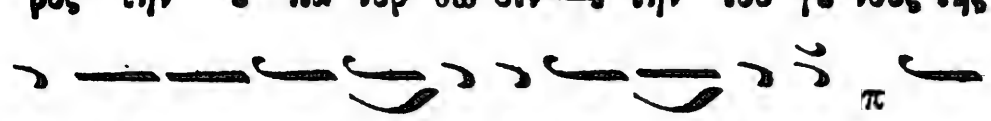
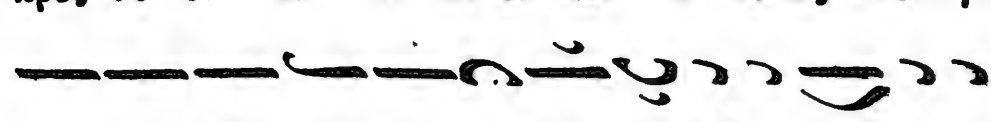

σιν ε θνα σι χα ρι ζε ται εκ λα γο νων

στει ρω τι κων καρ πον εις ευ φρο συ υ νην η

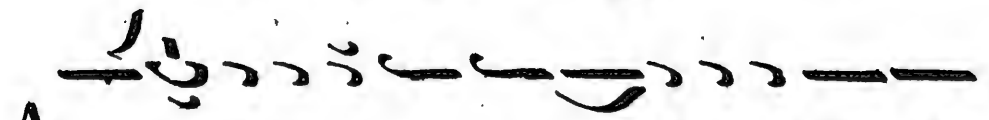

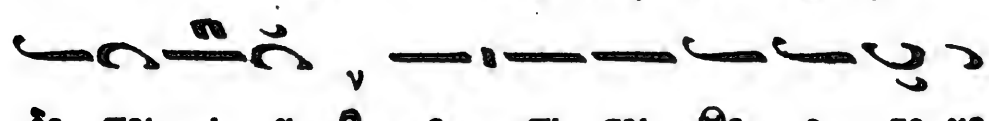
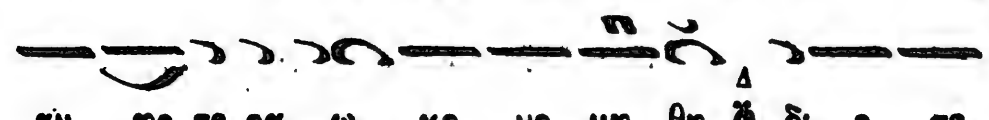
μιν σε θε ο μη τωρ α χραν τε ην ε πα ξι

ως με γα λυ νο μον

Τ ην της α πα το μου αρ χα ως α να

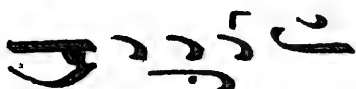

 ρε την α πο φα σε ως και της Προ μη το

 ρος την ε πα νορ θω σιν την του γε νους της

 προς Θε ον αι τι αν ει χει ω σε ως την

 προς τον Κτι στην γε φυ ραν σε Θε ο το κε με

 γα λυ νο μεν

Ειρμὸς ἄλλος ἦχος λ δ Νη ζ


 Αλ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η Παρ θε

 νι α και ξε νον τοις Παρ θε νοις η παι

 δο ποι ι α δ ε πι σοι Θε ο το κε

 αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δ δι ο σε
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

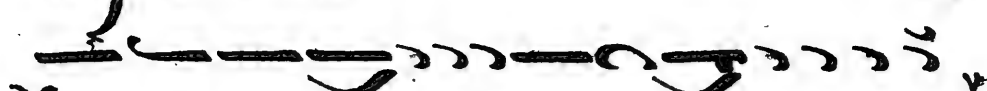


πασαι αι φυλαι της γης αι παυστως μακα



ρι ι ζο ο μεν

ν
δ



Υ περα γιγεθες το κωσωσον ημας



Ε παξι εν θεο μη ητορ της σης αι



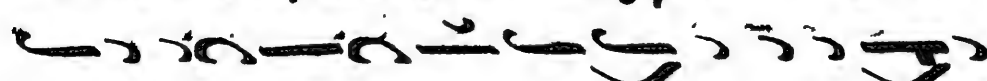
γνειας τον τον κληρωσω διε παυ



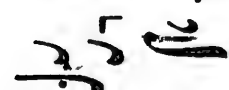
γε λιας δ τη ποτε γαρ ακαρπωθε



ο ελαστος καρπος ε δοθης δ δι ο σε πα



σαι αι φυλαι της γης αι παυστως μακαρι ι

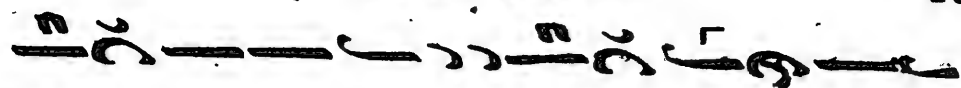


ζο ο μεν

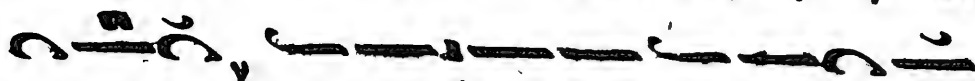
ν
δ



Πε πληρωται του βοωντος η προφη



τε α φη σι γαρ α να στη τω σκη νην την σε



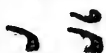
πρω και αν θς σου ε ρου Δα βδ εν σοι



α χραν σε προ τυ πρω θει σαν δι ης ο συμ πικς



των αν θρω πω σαν χους ης πρω μα ια σε πλα αροθη



θε ιω



Τα σπαρ γα α να προ σκυ νου ου μεν σου θε ο



το κε θς δο ξα ζο μεν τον δον τε καρ πον



τη πρω ην σται φα θς και ε νοι οι ειν τα μη η



τραν την α γο νον εκ πα ρα δο ξου θς ποι ει



οιαν παν τα ο σαι βου λε ε παι θε ος ων παν τε

Ξου ου σι ι ος

Ε

βλα στη η σας νυμ φο το κε Α α αν να

θε ο φρων εκ μη τρας παρελ πι θα και εξ

ε παγ γε λι ας παρ θε νο ο φυ τον

αι αν θος θε ο βλα στον α γνει ας καλ λος

ο σε παν τες μα κα ρι ζο ο μεν ως ρι ζαν

της ζω η ης η η μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Αλ λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις

μα τι

Αλ

λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις

μα τι

Αλ

λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις

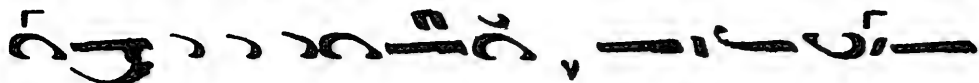
μα τι

Αλ

λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις



ε στι δο ξα ζειν την α ναρ χον Τρι α θα



Πα τε ρα και Υι ον τε ρι και το α α γι



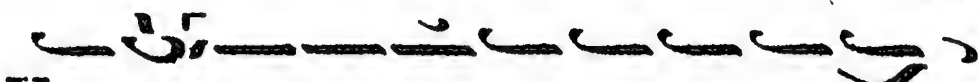
ον Πνε ευ μα την α κτι στον παγ κρα το ρι



αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω νευ



μα τι του κρα τους αυ της



Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



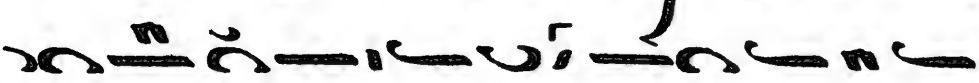
των αι ω νων α μην





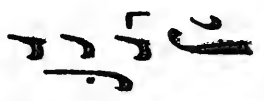
Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε νο



μη τορ τον ε να της τρι α δος χρι στον τον Βα


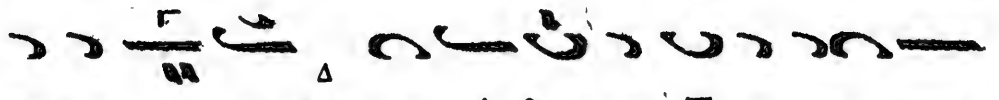
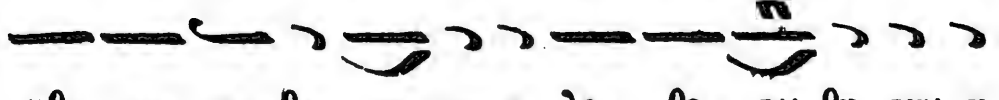
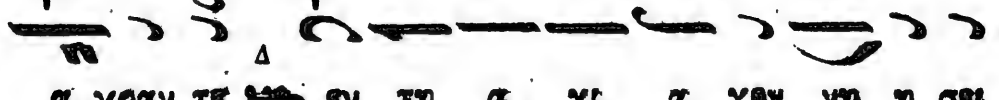
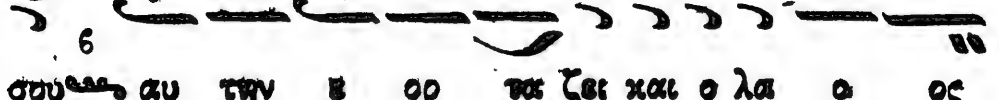
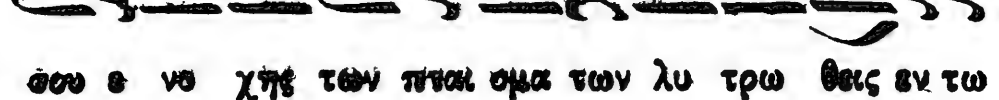


σι λε α ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις


 και τρε μου σιν οι α νω θρο να ^Δ αυ τον δυ

 σω περ ποιη σε θα σμι ε σω θη ναι τας φυ χα

 ας η η ρων

Καταβασία Μυστικῶς ζήτηε εἰς σελ. 10

Κοντάκιον ἦχος δ'. Δι


 I ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α

 τε κνι ι ας ^Δ και Α δαμ και Ευ α εκ της

 φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν α

 α χραν τε ^Δ εν τη α γι α γων νη η σει

 σου ⁶ αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος

 σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω

κρᾶ. α ζειν παλαιᾶ η σται ρα τι χται την θε ο το ο

κην και τρα φον της ζω ης η μω η ων

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἤχος Ἀ Νη ρ

Αλ λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον

των μη τε ε ρων η Παρ θε γι ι ι ι α

και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε β

νοι ο:ς η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι

α ο ε πι σρι οι θε ο ο το σ ο κε

αμ φο τε ρα α ω ω ω χο ο ο νο

ο μη η η η η θη η η η η η η η δε

ο σε ε πα α ασαι αι φυ λαι αι τη ης

γη ης α πα αυ στως με γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Τῇ 13 Σεπτεμβρίου Κοντάκιον Προεόρτιον

τοῦ Σταυροῦ ἤχος Δι

Ου ρα νο ος πο λυ υ φω τος η Εκ κλη

σι ι ι ι α θ α νε δει χθη α α παν

τας φω τα γω γευ σα τους πι στους εν η ε

στω τες κραυ γα ζο μεν του τον τον οι οι κον

στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε

Τῇ 14 Σεπτεμβρίου ἡ ὕψωσις τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ. Ὡδὴ θ'. ἦχος A B Νη C

M υ $\text{στι κως ει θε ο το κε πα ρα δει σος}$

$\alpha γε ωρ γη η τως βλα στη σα σα Χρι στον \text{B}$

$\text{υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη}$

$\text{πε φυ του ουρ γη ται δεν δρον \text{B} δι ου νυν υ}$

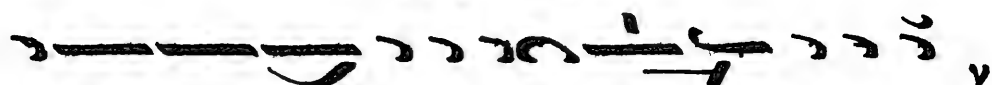
$\text{ψου με ε νου προ σκυ νου συν τες αυ τον σε με}$

$\text{γα' λυ υ νο ο μεν \text{B} Το τελος \text{B} Αυ τον σε με}$

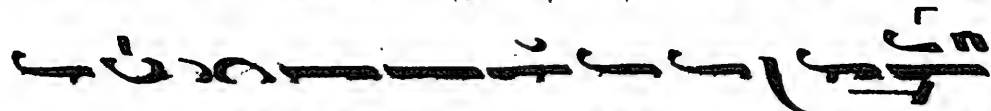
$\text{γα λυ νο με ε ε ε εν \text{B}}$

Δ ο $\text{ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι \text{B}}$

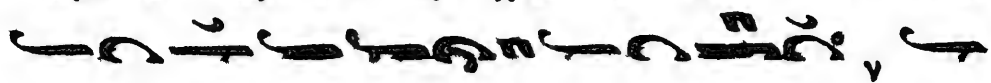
$\text{A γαλ λε σθω τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα}$



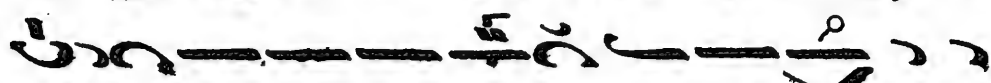
α γι α θει ει σης της φη σε ως αυ των



υφ ου παρ εξ αρ χης ε φυ τε ε ου



θη χρε στω τα νυ θε αν τος εν ξυ λω δι



ου νυν υ ψου με ε νου προ σκυ νου ου μεν



αυ τον και με γα λυ υ νο ο μεν



I ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο



σι δι της κε ρας λης των α παν των ο Σταυ




ρος δι εν ρ α μαρ τω λω των να ρυ με νων αν





θλωνται τα κε ε ρα τα παν τα δι ου κιν






υ ψου με ε νου προ σκυ νου ου μεν αυ τον


και με γαι λω υ νο ο μεν Εὐρυμὸς ἄλλος ^ν 



 Ο δὲ ε δρω σε ως προ εμ λων τω





 γε νει προ εγε νο με νος θα να τος δι α Σταυ




 ρω κα τη ησ γη ται ση με ρον  της γαρ




 προ μη το ρος η παγ γε νας κα τα ρα δι


 α λε λω υ ται τω βλα στω της α γνης Θε ο


 φη το ρος ην πα σαι εκ θυ να μαις των ου

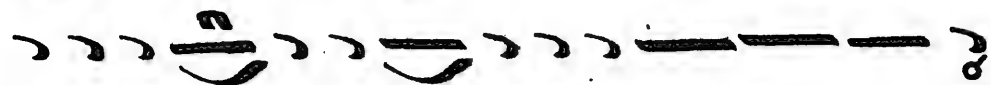

 ρε νω ων με γαι λω υ νου ου σεν  Το πέλος 


 των ου ρα νω ων με γαι λω νου σι ι ι ι ε 

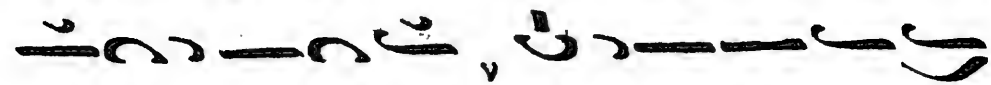

 Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ^ν 



Μη την πικριαν την του ξυλου εα



σας αναγειρεσιμον Κυριε διεσταυρουε



ξη λειψας σημερον θοθεν και ξυλον ε



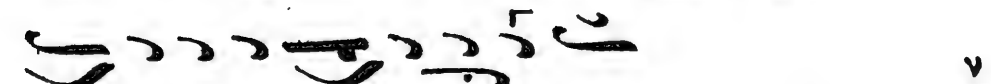
λυσε ποτε η πικριαν υδατων Μερ



ρας προ του πων του Σταυρου την νεργειαν θ



δι ο σε αιδουνα αμειβων ουρα



νωων μεγαλυ υνουουσιν



Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ



ματι



Α δε αλειπτως βαπτε με νους τω ζο

φω του προ πα το ρος Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου α

νυ ψω σας ση με ρον Ω ως γαρ τη πλα νη

α γαν α κρα τως η φυ υ σας προ κα τη

νε χθη παγ κλη η ρως η μας πα λιν α νωρ θω σε

το φως το του Σταυ ρου σου ον οι πι στοι

οι προ σκυ νη η σω ω μεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ι να τον τυ πον υ πο δει ξης τω κο σμω

προ σκυ νου με νον Κυ ρι ε τον του Σταυ ρου εν πα



σιν ως εν δοξον ς εν θυ πα νοις ε μορ



φω ως φω τι ε οπε ε τω η γλα ι σμε



νω Βω οι λατ πα νο κλι εν α ητ τη τον ς



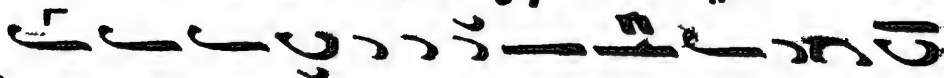
δε ο σε αι δι να α μες των θυ ραι



νω αν με γα λυ υ νου ου σιν

Καταβασία Μυστικώς εἰ Θεοτόκε καὶ ὁ Πατὴρ βράσεως

Κοντάκιον ἦχος ς Δι γ



Ο υ φω θες ε εν τω Σταθ ρω ε κου τι



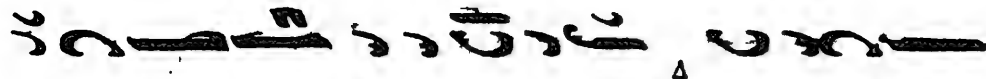
αυτη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λε



τοι α τους αι κτιρ μους σου δω ρησαι χρι στε



ε θε ως εν φρε τον εν τη ψυ να φει ει



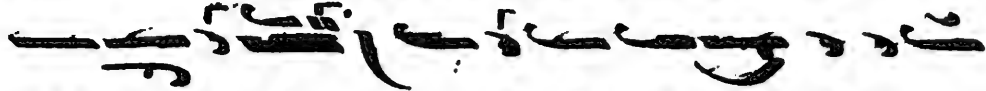
σου τους πει στους βασιλεις ημων νικησας



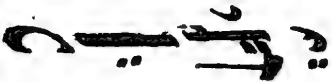
ρη γων αυθις και τα τω πολεμωνων



την σωματιαν εχει εν την σην οπλον



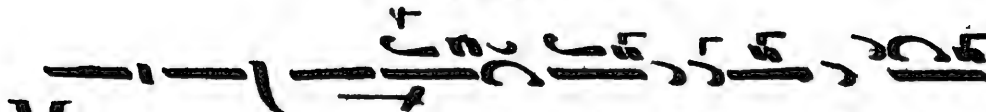
πειρη η η η η η η α ηττη τον τρο



και ο ο ον

Καταβάσσια ἀντι τοῦ ἄξιον εἶπεν

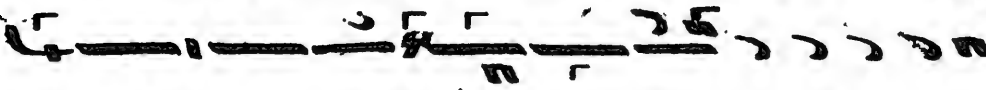
Ἦχος Ἀ Νη χ



Μυστι κω ως ει θε ε ε ε ε ο



ο το ο ο κε πα ρα α δει ει ει ει ει σοε



α γε ωρ γη η η η τω ως βλα α στή η



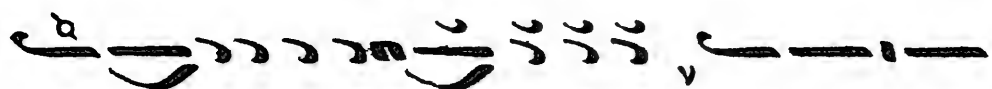
σε σε χριστον υφ ου θυ το του στα α σω

ρου ζω υ φο ο ο ρο ον ε ε εν
 γη πε φυ υ τω ου ουρ γει ται αι αι
 δε ε ε εν θρον ο δι ου ου ου ου νυν
 υ φου ου με ε ε νου ο προ σκυ νου ου ουν τες
 αυ τον σε ε ε ε με ε γα λυ υ
 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

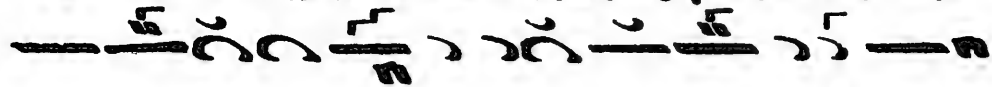
Καταβασία ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ψαλλομένη εἰς τὴν

ἀπόδοσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἐκ τοῦ Νη χ

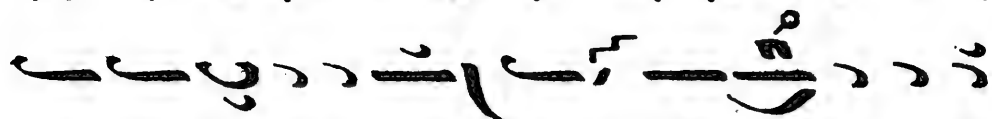
ο δι α βρω ω σε ω ως του ου
 ξυ υ υ λου ο τω γε ε ε νει προ σγε νο
 με νο ο ος θα να α τος δι α Σφα α αυ ρου ου



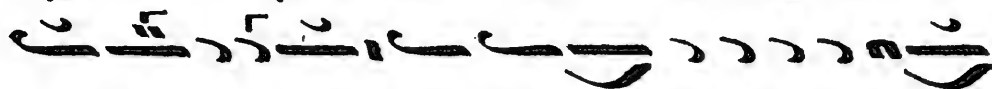
κα τη η η ηρ γει ει ται ση με ρον θς της γαρ προ



μη η το ρο ο ος η παγ γε ε ε νη η



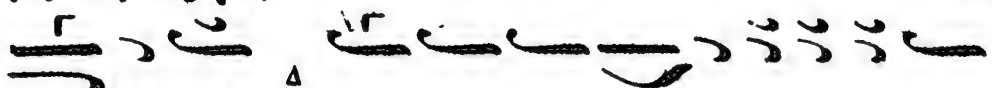
ης κα τα ρα α δι α α α λε λυ υ ται



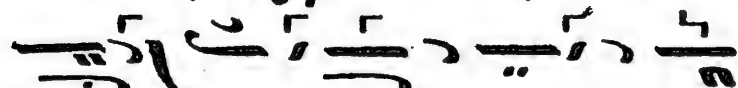
τω βλα α α στω της α γνη η η της Θε ε ο



μη το ρος θς ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α



α α μεις θς των ου ρα νω ωων με γα λυ



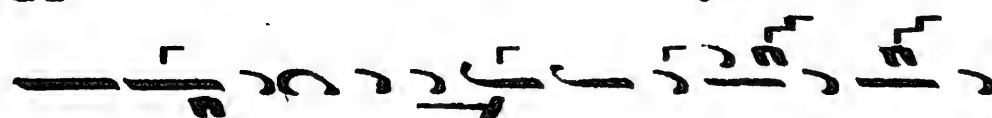
υ υ νου ου ου ου σι ι ι ιν

Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 22 Σεπτεμβρίου ἕως

τῆς 20 Νοβρίου. Ἦχος ᾠ Βου. Ἡ πρώτη ἀργῶς χ



Α νοι οι οι οι οι οι ξω το ο ο



στο ο μα α μου ου ου και πλη η ρω ω

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

θη η η σε ε ται πνευ μα ι α τος λ και
 λο ο ο γον ε ε ε ρε ευ ξο ο μαι τη
 βα α σι ι λι ι ι ι δι ι μη η η
 τρι ι ι λ και ο φθη η η σο
 ο ο ο ο μαι αι θ φαι δρωσ πα νη η
 γυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ζων λ και α α σω ω γη η θο ο με ε
 νος τα α α αυ της τα α θα α αυ μα α α
 α . τα Ωδη α'. λ χ
 Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη η σε

—υιη⁶ — — — — —υιη

ται Πνευ μα τος λ και λο γον ε ε ρευ ξομαι

— — — — —υιη⁶ — — — — —υιη

τη βασι λι δι μητρι λ και ο φθη σομαι

— — — — —υιη^π — — — — —υιη

φαι δρως πα νη γυ ρι ζων η και μ α σω γη

— — — — —υιη^κ — — — — —υιη

θο με νος ταυ της τα θαυ μα τα Ταυ της την ει σο δον

— — — — —υιη⁶ — — — — —υιη

Τους σου ους υ μνο λο γους θε 'Ωδὴ γ'. λ

— — — — —υιη^Δ — — — — —υιη

ο το κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη λ

— — — — —υιη⁶ — — — — —υιη

θε α σον συγ κρο τη σα α αν τας πνευ μα τι κον

— — — — —υιη^π — — — — —υιη

στε ρε ω ω σον η ε πι τη θει α δο .ξη

— — — — —υιη^π — — — — —υιη

σου λ στε φα νων δο ξης α ξι ω σον Εν

— — — — —υιη^κ — — — — —υιη

τη σε πτη ει σο δω σου

'Ωδὴ δ'. λ

Την α νε ξι χνι α στον θει ει αν βου λην⁶ ^α

την εκ της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ω ως σου του

υ υ ψι στου ^π ο προ φη της Αβ θα καμ ⁶ ^α και

τα νο ων ε κραυ γα ζε δο ξα τη δυ να

α α α μαι σου ου Κυ ρι ε ⁶ ^α Ωδη ε'.

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

δο ξη σου ^Δ συ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε

ε ε νε ⁶ ^α ε σxes εν μη η τρα των ε

πι παν των θε ον και τε το κας α χρο νον υι ον

πα σι τοι σις υ μνου σι σε ⁶ ^α σω τη ρι ι ι ι

αν βρα α δευ ου σα

Ἀπὸ τῆς 8ης Νοεμβρίου μέχρι τῶν εἰσοδίων

ψάλλεται οὕτω ᾠ

Εξεστη τα συμ παν τα εν τη σε πτη ει

σο δω σου ᾠ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε

ε ε νε ᾠ εν δον ει ση ηλ θες εν

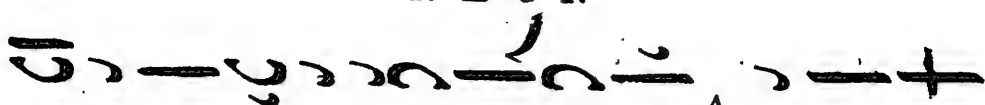
τω Να ω του θε ου ᾠ ωσ περ κα θα ρω τα τος

Να ος πα αι τεις υ μνου σι σε ᾠ την ει

ρη η η η νην βρα α δευ ου σα Ὡδὴ 5. ᾠ

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες

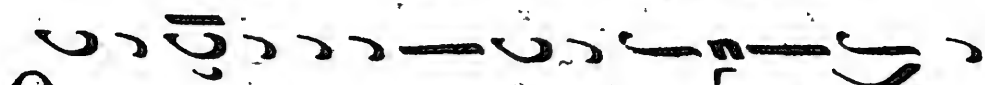
ε ορ την οι θε ο φρο νε ες της θε ο μη το ρος η



δευ τε τας χειρας κρο τη σω μεν ^Δ τον εξ αυ



της τε χθε εν τα θε ον δοξαζοντες 'Ωδη ε'. ⁶ **Κ**



Ουκ ε λα τρε ευσαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο



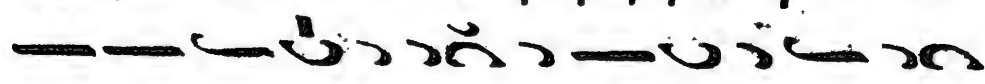
νες πα ρα τον κτι σα αν τα ⁶ **Κ** αλ λα πυ ρο ος



α πει λην αν θρω ως πα τη σαν τες χαι ρον τες



ε φαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε ^π **Θ** ο των



Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη



το ο ος ει ⁶ **Κ** 'Ωδη ε'. **Χ**



Α νου μεν ευ λο **Χ** γου μεν και προ σκυ



νου ου μεν τον Κυ ρι ον ⁶ **Κ**

Παι αιδας ευαγεις εν τη καμινω

ο το οκος της θεο το κουδι εσωζε

το το τε μεν τυ που με ενοσ νυν δε ε νερ

γου με νοσ ητην οι κου με νην α πασαν ε

γειρει ψαλλει εις σοι τον Κυριον υμνειτε


τα αερ γα η και υ περ υ ψου ου τε εις παντας

τους αι ω ω να α α α ας

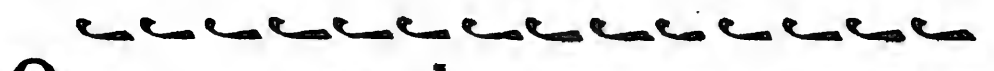

Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ⁶ α λ


Μεγαλυνει η ψυχη μου τον Κυριον και η

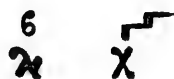
γαλλει α σε το πνευμα μου λ ε πι τω θε ω




 τω Σω τη ρι μου


6




O τι ε πε θε ψεν ε πε την τα πει νω σιν της

 δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι ου


 σι με χ πασαι αι γε νε αι



6



O τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να

 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε


 ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν χ


 τοις φο δου με νοις αυ τον

6



E ποι η σε κρα τος εν θρα χι ο νι αυ του δι

 ε σκαρ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ

6


νοὶ ἀ καρ δι ας αὐ τῶν

⁶
λ χ

Κα θεὶ λε θυ να στας ἀ πο θρο νῶν καὶ υ ψω σε

ται πει νους πει νῶν τας ε νε πλη σεν ἀ γα

θῶν λ καὶ πλου τοῦ οὐν τας ε ξα πε στε:

λεν καὶ νους

⁶
λ χ

Αν τε λα δε το Ι σρα ηλ παι δος αὐ τοῦ μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε πρὸς τοὺς Πα τε ρας

η μων τῶ Α βρα λ αμ καὶ τῶ σπερ μα τι

αὐ τοῦ ε φς αι ω νος

⁶
λ

Την τι με ω τε ραν τῶν χε ρου διμ καὶ



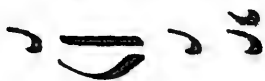
εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα



φιμ λ την α δι α φθο ρως Θε ον λο γον



τε κου σαν λ την ον τως Θε ο το κον σε με

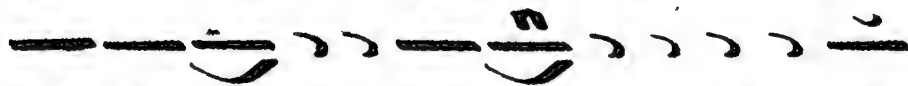


γα λυ νο μεν

6
λ



Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ λ και εν



δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ λ



την α δι α φθο ο ρως Θε ον λο γον τε



κου σαν λ την ον τως Θε ο το κον σε ε

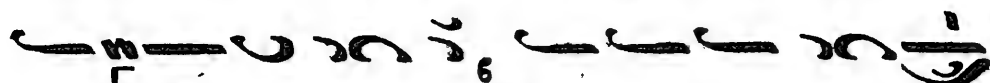


με γα λυ νο μεν

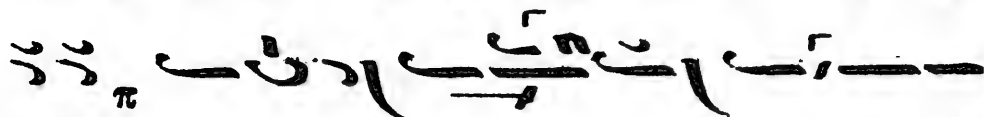
6
λ
'Ωδὴ θ'.



Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ



πα α δου χου με νος λ πα υη γυ ρι ζε



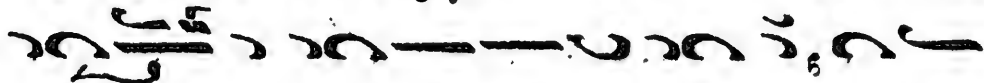
τω δε η α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε



ραι ρου σα λ τα ι ε ρα θαυ μα σι α της



θε ο μη το ο ρος λ και βο α α α α α



τω ω χαι ρις Παμ μα κα ρι στε λ θε ο



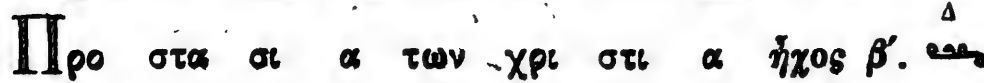
το κε Α γνη η α ει Παρ θε νε ε ε



ε ε Τα ι ε ρα ει σο δι α



Κοντάκιον



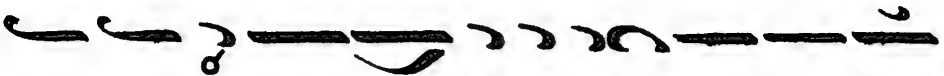
Προ στα σι α των χρι στι α η χος β' λ





νων α κα τε σχυν τε λ με σι τει α προς τον




ποι η την α με τα α θε τε λ μη πα ρι



 θης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νας



 αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο


 η θει αν η μων των πι στως κρευ γα ζο ον


 των σοι τα χυ ναν εις πρε σβει ει αν και σπα

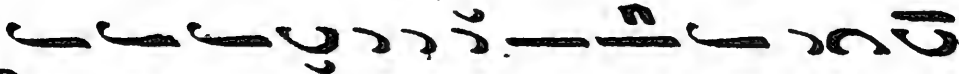

 ευ σον εις ι κε σι ι ι ι αν η προ στα


 τευ ου σα α ει θε ο το , ο ο ο ο


 κε των τι μων των σε ε ε

*Κοντάκιον ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς θῆς Νοεμβρίου μέχρι
 τῆς ἀποδόσεως τῆς δορυτῆς τῶν εἰσοδίων*


 Ἦχος ἐκ τοῦ Δι


 Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη

ρο^ς ^Δη πο λυ τι ι μη η τος πα στας και Παρ
 θε νος ^Δτο ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης
 του Θε ου ^Δση με ρον ει σα γε ε ται εν
 τω οι κω Κυ ρι ου ^Δτην χα ριν συ νει
 σα γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ω ⁶ην
 α νυ μνου σιν αγ γε λοι Θε ου αυ τη
 υ πα α αρ χει Σκη νη ε που ρα νι ο

Τῇ 20ῃ Νοεμβρίου

Τὰ προσόρτια τῆς Θεοτόκου

Κοντάκιον ἦχος Δι

Ευ φρο συ υ νης ση η με ρον η οι κου

με ε ε ε ε ε ν η λ ε πλη ρω θη α

πα σα εν τη ευ ση μω ε ορ τη λ της θε

ο το κου κραυ γα ζου σα θη Αυ τη υ πα αρ χει

σκη νη η ε που ρα νι ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς 21ης Νομβρίου μέχρι τῆς ἑορτῆς τῆς τοῦ
Χριστοῦ γεννήσεως

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παροῦσαι μοναὶ

ἤχος Θ Πα. Ἡ πρώτη καταβασία ἀργῶς χ

Χι στος γε ε εν να α α α ται αι δο ο ο

ξα α σα α α τε ε ρ Χρι στος ε ε ξου ου ρα

α α α νω νω ω νων α α πα α αν τη η σα

α α τε ε ρ Χρι στο ο ος ε πι ι γη η ης

υ ψω ω ω θη η η η τε ε ρ α σα α

α α α τε ε τω ω Κυ ρι ι ι ι ω ω ρ

πα α σα η η γη η η η και αι ε εν ε

ευ φρο ο ου υ υ νη ρ α γυ

μνη η σα α α τε ε λα α α α οι

ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α

α σται π ρ
Ωδη α' ρ χ

Χρι στος γεν ναι ται· δο ξα σα τε ρ Χρι στος ε ξ

ου ρα νων α παν τη σα τε ρ Χρι στο ος ε πι

γης υ ψω θη τε ρ α σα τε τω Κυ ρι ω πα



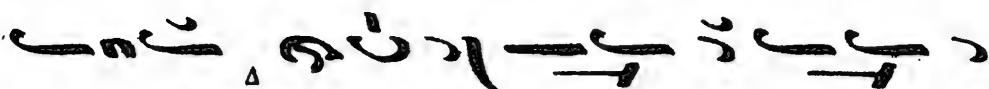
σα η γη η η και εν ευ φρο συ υ νη ^Δ α



νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α σται ^π ^Θ



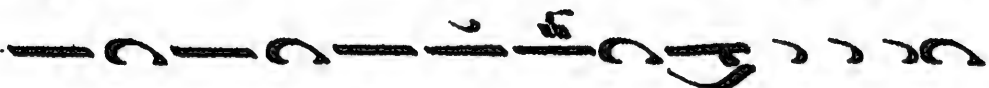
E σω σε λα ο ο ον θευ μα τουρ γων Δε



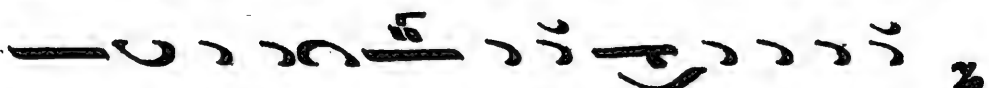
σπο ο της ^Δ υ γρον θα λα α σης κυ υ μα



χερ σω σας πα λαι ^π ^Θ ε κων δε τε χθεις εκ



κο ρης τρι θον βα την πο λου τι θη σιν η



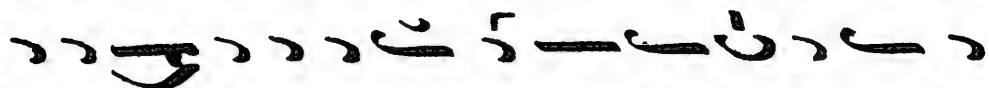
μιν ον κατ ου σι ι αν ι σον τε Πατρι ^Σ



και βρο τοις δο ξα α ζο ο μεν ^π ^Θ 'Ωδὴ γ'.



Tω προ των αι ω νων ^π ^Θ εκ Πα τρος γεν νη θεν



τι αρ ρε ευ στως ^π ^Θ ι ω και επ ε σχα των εκ Παρ

3
 Ν Ε Ο Ν
 4
 Ρ α β δ ο ς ε κ τ η ς ρ ι ζ η ς ι ε σ α ι ᾧ καὶ ἀν θ ρ ω π ο

לְהַחֲזִיק בְּכָל הַיּוֹם

85 αὐτῆς ὅτι 9 ἐκ τῆς Παρθενού α

νε ε βλα α στη σας εξ ο ρους ο αι νε τος κα

$$- \frac{1}{2} \pi \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{2} \pi \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right)$$

τα σκι ου δα σε ος θ ηλ θες σαρκω θεις εε

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לָנוּ

απειραν θρουσ ο α υ λος και θε ος Ω δο.

Εκ τη θυ να πει σου Κυ υ ρι ε

Γ ε ρ ο υ ς β ρ ο τ α ι ε ι σ υ σ υ τ η ν α

να πλα σιν πα α λαί α αδων προ φη η της

דניאל ו' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט כ' כ"א כ"ב כ"ג כ"ד כ"ה כ"ו כ"ז כ"ח כ"ט ל' ל"א ל"ב ל"ג ל"ד ל"ה ל"ו ל"ז ל"ח ל"ט מ' מ"א מ"ב מ"ג מ"ד מ"ה מ"ו מ"ז מ"ח מ"ט נ' נ"א נ"ב נ"ג נ"ד נ"ה נ"ו נ"ז נ"ח נ"ט ס' ס"א ס"ב ס"ג ס"ד ס"ה ס"ו ס"ז ס"ח ס"ט ע' ע"א ע"ב ע"ג ע"ד ע"ה ע"ו ע"ז ע"ח ע"ט פ' פ"א פ"ב פ"ג פ"ד פ"ה פ"ו פ"ז פ"ח פ"ט צ' צ"א צ"ב צ"ג צ"ד צ"ה צ"ו צ"ז צ"ח צ"ט ק' ק"א ק"ב ק"ג ק"ד ק"ה ק"ו ק"ז ק"ח ק"ט ר' ר"א ר"ב ר"ג ר"ד ר"ה ר"ו ר"ז ר"ח ר"ט ש' ש"א ש"ב ש"ג ש"ד ש"ה ש"ו ש"ז ש"ח ש"ט ת' ת"א ת"ב ת"ג ת"ד ת"ה ת"ו ת"ז ת"ח ת"ט

Αδ' θα πουν πρό μη νυ ει ε' δειν α φρε στος α

שִׁיר לַיהוָה בְּיָמֵינוּ

ΞΙ. Ω ΘΕΙΣ ΤΟΝ ΤΥ Υ ΠΟΝ ΝΕ ΟΝ ΔΡΕ ΦΟΣ ΥΑΡ ΕΞ Ο

ρους της Παρ θε ου ε ξη ηλ θε λα ων εις

α κε πλα σιν λο ο ο γας 'Ωδη δ'. π ρ

Θε ρς των ει ρη νης Πα τηρ οι ωτιρ μων ρ

της με χα λης βου λη ης σου τον αγ γε λον π ρ ε

ρη νην πα ρε χο με νον α πε σται λας η

μιν ρ ο θεν θε ο γνω σι ε ας προς φως ο

δη γη η θεν τας ρ εκ νυ κτος ορ θρι ζον τας δο

ξο λο γου μεν σε φι λα ανθρω ω πε π ρ

Εκ νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νοις

πλα α νης ι λα αμαν η μιν Χρι στε ταις ε γρη

π —————

γο ρως q κυν σοι τε λου σιν υ υ υ μνον ως

—————

ευ ερ γε ε τη ελ θεις πο ρι ι ζων ευ χε

—————

ρη η τε την τρι βον καθ η ην α να τρε χον τες

—————

ευ ροι μεν κλε

ε ε ος

π
'Ωδη ς. q

—————

Εσπλαγχνών Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν q ε

—————

να λι ος θηρ οι ον ε δε ε ξα α το q τη

—————

Παρ θε νω δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα

—————

αρ κα λα θων q δι ε λη λυ θε φυ λα

—————

ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη

—————

ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η

μα α τον π
 ρ

Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι

οις ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε

ε ε σαι ρ νυ γεις ε γω δε του τυ ραν νουν

τος βε ε λει Χρι στε ε προ σαυ δω τον κα κω

ων α ναι ρε τη ην θα ατ τον με λει ει ειν σε της

ε μης ρα θυ μι ι ι ας 'Ωδη ρ. ρ π

Οι παι δες ευ σε δει α συν τρα φεν τες ρ δυο

σε βους προ σταγ μα τος και τα φρο νη σαν τες ρ π

πυ ρο ος α πει λην ουκ ε πτο η θη σαν ρ Δ

αλλ εν με σω της φλο γος ε στω τας ε ψαλ λον ^π θ

των Πα τε ρων θε ος ευ λο γη το ο ος ει θ ^π

Τω παν τα να κτος ε ξε φα αυ λι σεν

πο ο θω ^Δ α πλη η στα θυ μαι αι νο ον τα ^σ ηγ

κι στρω με νοι παι δες θ ^π τυ ραν νου δυ σθε

ον γλωσ σαλ γι ι αν ^Δ ος ει ει κα θεν πυρ

α α σπε τον τω Δε σκο τη λε γου σιν ^ζ

εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει θ ^π χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον ^Δ

Α

Ἦκου ματος υ περ φυ ους η δρο αα θε λος q α

Ξαι κο νι σε κα μι νος τυ πον q ου γαρ ους

ε ε δε ε ξαι το φλε γει νε ους q ως αη

δε κυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ πε

ε θυ νη θυν q δι ο α α νυ μων τας α α

ναι μελ ψω μεν q ευ λο γει τω η κει σις πα α

αα τρον Κυ ριον q και υ πε ρυ ψου ου

τω εις παν τας τους αι ω ω ω τας Τὸ τέλος

και υ πε ρυ ψου τω εις παν τας τους αι ω ω

αα αα αα αα

π
q

Μη

η τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου

σι κο ο ρης ^Δ οι της πα λαι α ας πυρ πο

λου ου με νοι νε οι ^π q υ περ φυ ως κυ ου

σαν ε σφρα γι σμε ε νην ^Δ αμ φω δε δρω ω

σα θαυ μα τουρ γι α μι α q λα ους προς υ

υ υ μνον ^Σ ε ξα νι ι στη σι χα α α

ρις ^π Το τέλος Ε ξα νι ι στη σι χα α

ρι ι ι ις ^π Ωδη θ' q

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι

ω τε ε ραν ^Δ και εν δο ξο τε ραν των π

νῶ στρα τευ μα των

νω στρα τευ μα των

π

q

Μυ στη ρι ον ξε νον q α ρω και πα ρα

δο ξον q ου ρα νεν το σπη λαι ον θρο νον q χε

ρου δι καν την Πα αρ θε νον q την φα α την

χω ρι ι ον q ε νω ω α νε κλι θη ο ο

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

α νυ μουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν q

Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

α νυ μουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν q

Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

α νυ μουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν q

Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

α νυ μουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν q

Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος q αν α

νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος q Ον

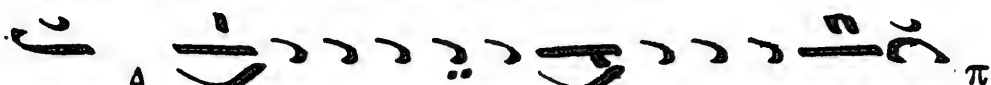


εμ τη πο λει

π
q



Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν θυ νον φο ο



ω ρα ον οι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε q



υ μνους υ φαι νην συν το νως τε θηγ με ε νους ρ



ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νο ος



ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σεις δι ι δου ου



ου ου ου ου 'Η θ'. τῶν εἰσοδίων ἡχος Βον Χ



A αγ γε λαι την ει σο δον της Πα να



γνου ο ρων τας ε ξε πλητ τον το q πως η Παρ



θε νος ει σηλ θεν εις τα α α ρι α των

α γι ων

6
2

Ως εμ φυ χω θε ου κι βω τω 2 ψαυ

ε τω μη 2α μας χειρ α μυ η των 2α χει λη θε πι

στων τη θε ο το κω α οι γη τως 2α φω νην του

αγ γε λου α να μελ πον τα 2α εν α γαλ

λι α σει βο ο α τω 9 ον τως α νω τε

ραι πα αν των υ πα αρ χαις Παρ θε νε α γνη 2α

Α αγ γε λει την Ει σα δον της Πα να

α γνου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως με

τα δο 6ης α ση η ηλθεν εις τα α α



γι α των α γι ων

6

α



Ως υ περ λαμ προν θε ο το κε α γνη α

6

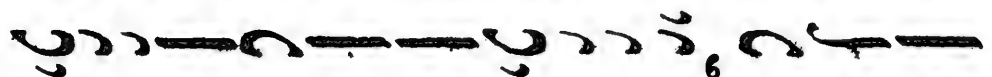
α



φω χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος α χα ριν



δε θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα να θεν α φω



τι α ι δι ω κα ταν γα ζεις α ει α τους εν ευ



φρο συ νη βο ων τας θ ον τως α κω τε .



ρα παν των υ πα ρχεις Παρ θε νε α γνη α

6

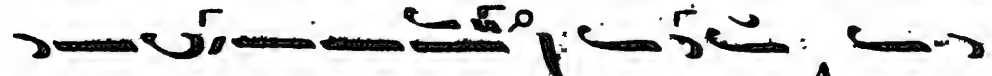
α



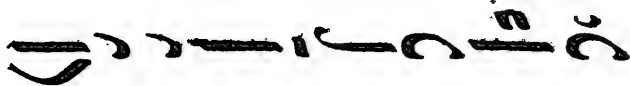
Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε



ε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το απως



πα ρα βο ο ξως ει ση η ηλ θεν α εις τα



α α γι α των α γι ων

6
λ



Υ

πε ρι πτα α α ται θε ο το ο κα



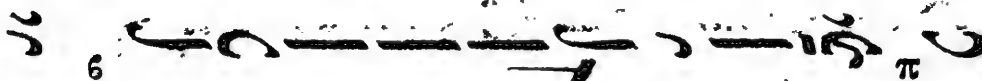
α γνη λω το θαυ μα σου την θυ να μιν των λογων λ



σω μα γαρ εν σοι κα τα νο ω υ περ λο



ο γον λω ρο ης α μαρ τι ας α νε πι δε



πτον λω ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι ρ ον



τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε



νε α γνη

6
λ



Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε



νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το ρ πως πα ρα δο



ξως ει σηνθεν εις τα α αι γι α των α



γι ων

6
2



Πα ρα δο ο ξως προ δι ε τυ που αι γνη 2



ο νο μο ος σε σκη νην και θει αν στα μνον 2



Ξε νην κι θω τον και κα τα πε τα σμα και



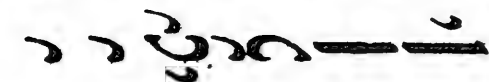
ρα α αβ δον 2 να ο ον α κα τα λυ τον και



που λην Θε ου 2 ο θεν εκ δι θα σκει σοι οι κρα



ζειν 9 ον τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ



χεις Παρ θε νε αι γνη

6
2



A αγ γε λοι την αι σο δον της Παρ θε

ν^ου ο ρων τες κα τε πλητε τον το θ^πως θε α ρε

στως ει ση η ηλ θεν εις τα α α γι

α των α γι ων

6
24

Με λω δω ων σοι προ ε κε λα α δει Δα

ειδ⁶ 24 λαι λω ων σε θυ γα τε ραι Βα οι λα

ως 24 κελ λαι α ρε των εκ δε ξι ων παρι

σται με νην ι δων του θε ου πε ποι κελ με

νην σε 24 ο θεν προ φη τευ ων ε δο α θ^π

ον τως α νω τε ρα παν των υ παρ αρχαις

Παρ θε ε νε α γνη

6
24

— — — — —

A αγ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α α γι

— — — — —

π ος q Παρ θε νοι συγ χο ρευ σα τε λ η γαρ

— — — — —

θε ο ο παις ει σηλ θεν εις τα α α γι α

— — — — —

των α γι ων

6
λ

— — — — —

Θε ο δο ο χον προ θε ο ρω ων Σο

— — — — —

λω μον λ η νοι ξα το σε πη λην Βασι λε

— — — — —

ως λ ζω σαν τε πη γην ε σφρα γι σμε νην εξ

— — — — —

ης το α θω λω τον η μιν προ ηλ ηθαι λ υ

— — — — —

δωρ τοις εν πι σται βο ω σιν q ρη τως

— — — — —

α νω τε ρα παν των υ πα αρχεις Παρ θε

νε α γνη

⁶
λ

— — — — —

Α αγ γε λοι και αν θρω ποι την Παρ θε

— — — — —

ε νον εν υ μοις με γα λυ νο μεν θε ο

— — — — —

πρε πω ως γαρ ει σηλ θεν εις τα α α γι

— — — — —

α των α γι ων

⁶
λ

— — — — —

Δι α νε ε μεις των χα ρι σμα των την

— — — — —

σην λ γα λη νην θε ο το κε τη ψυ χη μου λβρυ

— — — — —

ου σα ζω ην τοις σε τι μω σι κα τα χρε

— — — — —

ε ος λ αυ τη πε ρι ε που σα και σκε που

— — — — —

σα λ και δι α τη ρου σα βο αν σει ον

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

5

τως α νω τε ρα παν των υ πα αρχεις Παρ

θε νε α γνη ⁶ *Κανὼν δεῦτερος ἤχος* π

Με γα λυ νον ψυ χημου ου την προ σε νε

χθαι ει σαν ^Δ εν τω Να ω Κυ ρι ου ου και ευ

λο γη θει σαν χερ σι των ι ε ρε ων π

Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο

παν των Δε σπο της ^π ως υ ε τος εξ ου ρα

νου ου ε πι πο ο κον κα τηλ θε ^π και ε σαρ

κω θη δι η μας γε νο ο με νος αν θρω πος

ο α να ρχος ^π με γα λυ νο μεν πα αν τες ως

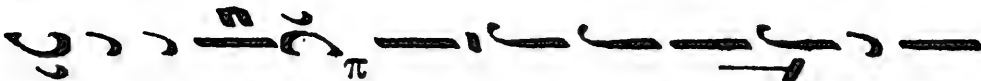


Μη τε ρα του Θε ου ημων α γνη ην

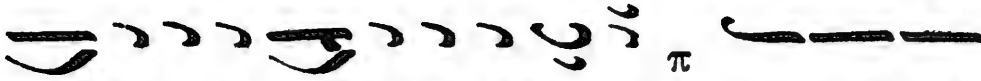
π
q



Εκ των δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α



καιμ και της Αν νης q ε παγ γε λι ας ο καρ



πο ος η Θε ο ο παις Μα ρι α q και ως θυ



μι α μα δε κτον δ σαρ κι νη πι α ζου σα



προ σφε ρε ται q Ι ε ρω εν α γι ω ως α



γι ι α δ εις τα α γι α οι και εις

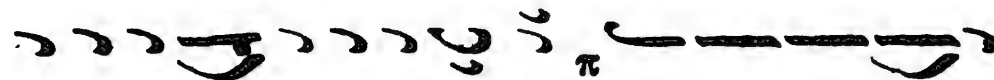
π
q



Την νη πι α ζου σαν φυ σει και υ περ φυ



σιν Μη τε ρα α να δει χθει σαν του Θε ου



ου ευ φη μη η σω μεν υ μνοις q εν τω να ω τω

νο μι κω Κυ ρι ω γαρ ση με ρον προ σφε ρε

ται π ρεις ο σμην ευ ω δι ας των δι και αι

ων ως καρ πος πνευ μα τι κο ος

Συν τω αγ γε λω τω χαι ρε τη Θε ο το

κω προ σφο ρως ρ α να βο η σω μεν πι

στοι οι χαι ρε πα αγ κα λε Νυμ φη ρ χαι ρε νε

ψε λη φω τει νη εξ ης η μιν ε λαμ

φεν ο Κυ ρι ος ρ τοις εν σκο τει α γνοι ας

κα θη με ε νοις ρ χαι ρε παν των η ελ πι

ς

ς

ς

ς

ς

ς

ς

ς







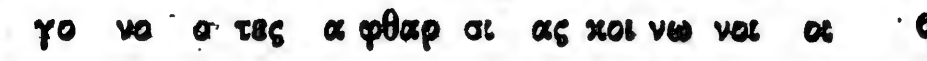



ς

ς

ς

ς

ς


 Ὑ μνον ε πα ξι ον πα σα τη θε ο

 το κω η κτι σις ρ συν τω αγ γε λω Γω

 δε η ηλ α να κρα α ζει βο ω σα ρ χαι ρε

 η Μη τηρ του θε ου δι ης ε λυ τρω θη η

 μεν πα να μω με ρ της αρ χαι ας κα τα ρας

 γε γο νο σ τες α φθα ρ σι ας κοι νω νοι α ρ

 Η των α γι ων α γι α και θε ο

 μη τωρ Μα ρι α ρ ταις ι κε σι σις σου

 α γνη η ε λευ θε ρω σον η μας ρ εκ των πα

 γι δων του εχ θρου ρ και πα σης αι ρε σε

— — — — — π — — — — —

ως και θλιψε ως q τους πιστως προσκυνουντας

— — — — — π — — — — —

την ει κο ο να της α γι ας σου μορ φη ης q

— — — — —

Των χει ρου διμ υ περ τε ρα και Σε ρα φημ

— — — — — π — — — — —

α νω τε ρα q και πλα τυ τε ρα ου ρα νω

— — — — — π — — — — —

ων α νε δει ει χθης Παρ θε νε q ως τον α

— — — — —

χω ρη τον παν τι εν μη τρα χω ρη σα σα θε

— — — — — π — — — — —

ον η μων q και τε κου ου σα α φρα α στως

— — — — — π — — — — —

ον θυ σω πει ε κτε νως υ περ η μω ων q

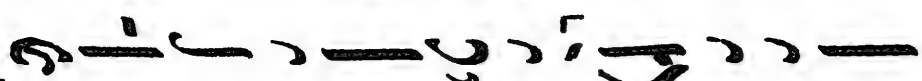



— — — — —










Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω


— — — — —

Πνευ μα τι

Δ
Ω


Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι ου πο

 στα α του  και α δι αι ρε του θε ο τη τος

 το κρα τος


Την τρι ου πο στα τον φυ σιν και α δι αι ρε

 τον δο ξαν  την εν θε ο τη τι μι α α

 υ μνου με ε νην α παυ στως  εν ου ρα νω και

 ε πι γης Τρι α θα α χω ρι στον δο ξα σω

 μεν  συν Υι ω τον Πα τε ρα και το Πνε ευ μα

 προ σκυ νουν τες ευ σε βω ως


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων α μην



Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω



τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω στρε



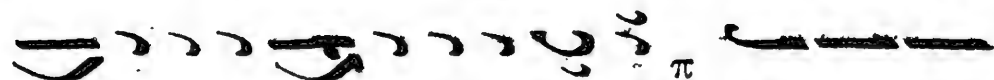
του μα των



Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν τους και τα φευ



γον τας πι σται q και προ σκυ νουν τας ευ σε



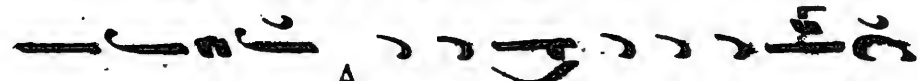
δω ως τον Υι ο ν σου Παρ θε νε q θε ο γε



νη τον ως θε ον δ του κο σμου και Κυ ρι ον



ι κε του ε q εκ φθο ρας και κιν δο νων λο



τρω θη η ναι δ και πων τοι ων παι ρε σμω ων



Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι με ι ω ω

τε ε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν τω ων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α α α των

Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον

ο ρω ω ω και αι πα α ρα α α δο

ο ο ο ο ξαν ου ρα α α νο ον το ο

στη η λαι αι ον θρο ο ο νεν χε ε ρου δι

ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον την φα α

τνη η η η χω ω ρε ι ι ον ρ ε νω ω
 α νε κλη η θη ο ο α α χω ω ρη η
 το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο θε
 ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

“Ορα καὶ σύντομον εἰς σελ. 57. Κοντάκιον

ὁ καθαρώτατος ναὸς ζήτει εἰς σελ. 44

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἦχος Βου

Α α εγ γε ε λαι την ει ει σο δον
 της Πα α να α α γνου ου ο ρων τες
 ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον το Δ πως η
 Παρ θε ε νος ει ση η η η ηλ



θεν εις τα α α α γι α α των α



α γι ι ι ω ω ν

6

2



Ως εμ ψυ υ χω θε ε ου ου ου ου



κι ι δω ω τω ω ψαυ ε ε ε



ε ε τω μη θα μω ως χει ειρ α μυ



υ υ η η η τω ω ν ψ χει ει ει λη η



δε πι ι ι στω ω ν τη θε ο ο το ο κω ω




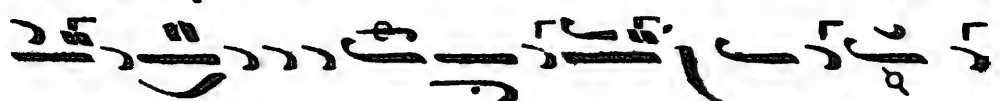

α σι ι γη η η τω ως ψ φω νη η



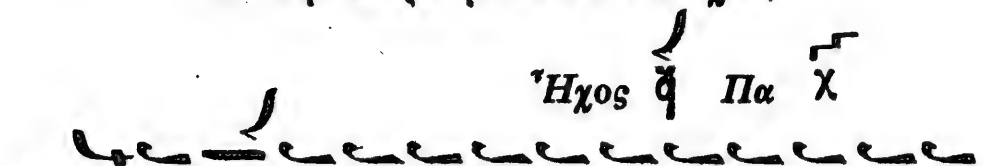
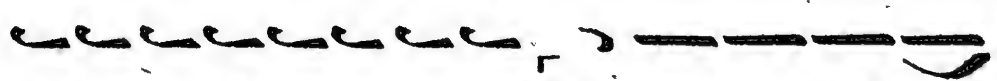

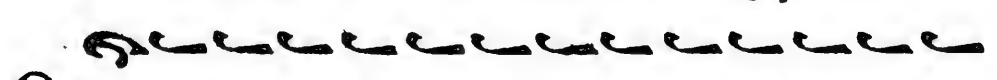


η ην του αγ γε ε ε λου α να α με





ελ πο ο ν τα ψ εν α γαλ λι α α σει ει βο ο



 α τ ω ω ρ ο ο ο ο ν τ ω ς α ν ω τ ε ε

 ρ α α πα α αν των υ πα α α α αρ χεις Παρ

 θε ε νε α α ε γ ν η η η η η


Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων


 Με γ α λ υ ν ει η ψ υ χ η μου τον Κυ ρι ον και η

 γ α λ λ ι α σε το πνευ μα μου Χ ε πι τ ω Θε ω

 τ ω σω τη ρ ι μου Δ Χ

 Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

 δ ο σ λ η ς αυ του ι θ ου γ αρ α πο του νυν μ αι

 κα ρ ι Χ ου σε με πα σαι αι γε νε αι Δ Χ

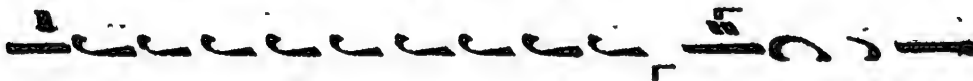

Ο τί ε ποι ῇ σε μοι με γα λει α ο θυ να



 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του


 και το ε λε ος αυ του εις γε νε Χ αν


 και γε νε αν τοις φο δου με νοις αυ τον Χ


Ε πα η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε


 σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ νοι α καρ δι


 ας αυ των


Κ α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα


 πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα θων και


 πλου Χ τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους Χ

Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους

Πα τε ρας η μων τω Α βρα Χ αμ και τω

σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου δι

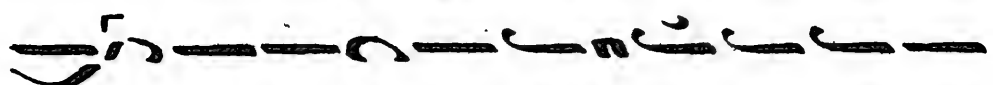
ι ιμ και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι τως των Σε ρα φιμ η την α δι α φθο ρως

θε ον λο γον τε κου ου σαν την ον τως θε

ο το κον σε με γα λυ υ νο ο ο μεν

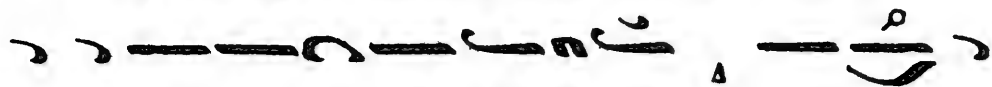
Την τι μι ω τε ραν των χε ρου δι



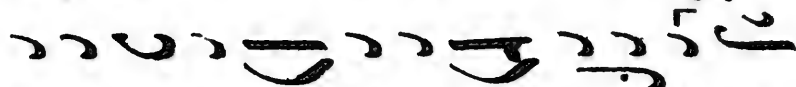
ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι



ι τως των Σε ρα φιμ $\delta\lambda$ την α δι α φθο ο



ρως Θε ον λο γον τε κου ου σαν $\delta\lambda$ την ον τως



Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία της Θ'. Μυστήριον ξένον ζήτηι εἰς σελ. 57.

25 Νοεμβρίου Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης

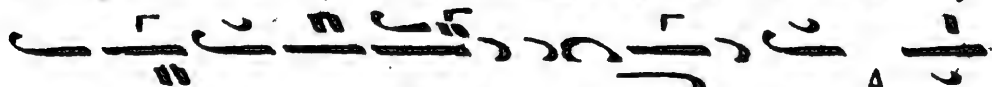
ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις ἐκ τοῦ Δ χ



Ε χει το σον Πνε ευ μα ο ου ου ρα α



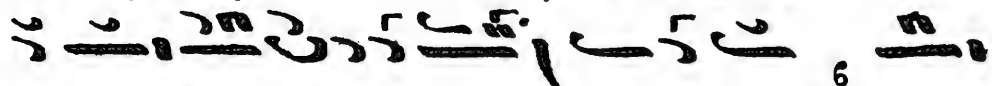
α νος Σω ω ω μα δε το θει ει ει ον τε θη



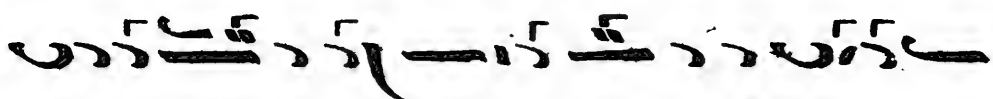
σα αυ ρι σται ε ε εν Σι ι ι να Δ αι



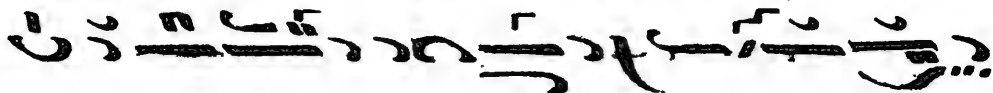
μα μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ου εν Α α



λε ξαν δρου πο ο ο ο ο ο λει Δ σο



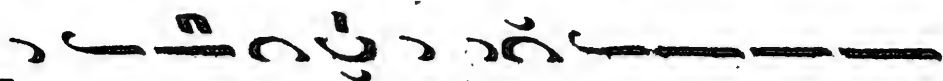
φη η η αι αι αι κα α α α τε ρι ι ι να



σκε πε τους δου ου λου ου ους ου ου ου ου

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως τῶν τῆς ἐορτῆς τῶν εἰσοδίων
μέχρι τῆς 24ης Δεκεμβρίου.

Κοντάκιον ψάλλεται τὸ παρὸν. Ἦχος γ'. Γα. Πα



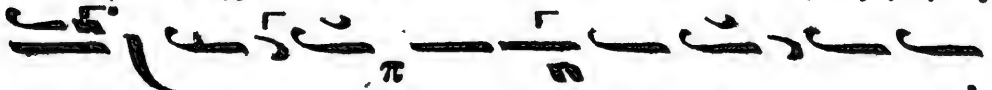
Η Παρ θε νος Δε σπρι να τον προ αι ω



νι ον λο ο ο ο ο ο γον ρ εν σπη λαι



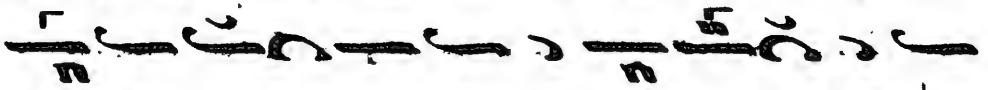
ω ε ρ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η



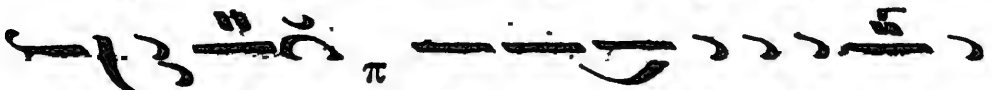
η η η τως ρ χο ο ρευ ε η αι κου



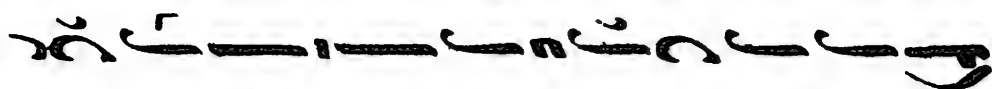
με ε ε νη α κου τι σθαι ει ει σα ρ Δο



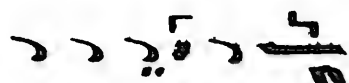
ο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των



ποι με ε ε νων ρ βου λη θεγ τα ε πο φθη η



ναι παι δι ον νε ε ον τον προ αι ω



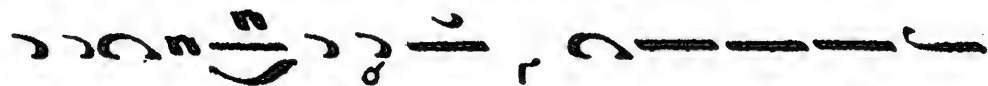
νων θε ο ο ο ον

Τῇ 20 Δεκεμβρ. τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου καὶ τὰ προσόρτια
τῶν Γενεθλίων. Εἰ τύχωσιν ἐν Κυριακῇ τῷ
Σαββάτῳ ψάλλεται Κοντάκιον τὸ ἐξῆς.

Ἦχος Ἀ δ ᾠ 2 δ



Ὡς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω



ω τη ης κτι σε ε ως δ η οι κου με νη



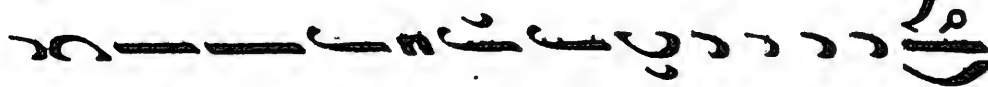
προ σφε ρει τοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους



μαρ τυ υ ρας θη ταις αυ των ι κε αι αις εν ει



φη νη βα θει α την Εκ κλη αι α αν σου δι α



της θε ο το ο κου συν τη ρη σον πο λυ ε

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

λε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε

Γ

Τῇ 25 Δεκεμβρίου ἡ Γέννησις τοῦ Σωτῆρος.
Καταβασία Χριστὸς γεννᾶται διπλατ' ὄρα εἰς σελ. 46

Ἡ θ'. ὠδὴ μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Ἠχος Πα χ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω.

τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω

στρα τευ μα των

π

9

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της Παρ

θε ε νου θε ον σαρ κι τε χθεν τα

π

9

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν τω Σπη

λαι αι ω τε χθεν τα Βα αι λε α

π

9

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο των

Μα γων θε ον προ σκυ νη, θεν τα

π

q

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο Α

στε ρος τοις Μα γοις μη νυ θεν τα

π

q

Με γα λυ νον ψυ χη μου την α γνην Παρ

θε ε νον ^Δ την γεν νη σα με νην Χρι στον τον

Βα σι λε α

π

q

Μα γοι και Ποι με νε ες ηλ θον προ σκυ νη η

σαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε εμ

τη πο λει

π

q

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

π

ξονq ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον χε ρου τι

$\frac{1}{n} \pi$

πον την Παρθενον 9 τη φα ατην χωρι ι

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ יְהוָה

ον 9 ε νω α νε κλη θη ο α χω ρη

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ יְהוָה

τος Χριστός ο Θεός σου ανυμνούντες με γὰ

۱۵۵۵

λυ · υ νο ο ο μιν

π
9

אשר יצאנו ממצרים

Εξαισιονδρομονορρωντεςοιμαα

— ۱۱۱ —

γΟΙ Α ΣΥ ΝΗ ΘΟΥΣ ΝΕ ΟΥ Α ΣΤΕ ΡΟΣ ΑΡ ΤΙ ΦΑ

$\frac{1}{2} \pi, \frac{3}{2} \pi, \frac{5}{2} \pi, \frac{7}{2} \pi$

ους ρουρα νι ου υ περ λαμ ποντοςῃ Χρι στο εν

— ۱۱۱ —

βασιλεαετακ μηραν το εν γη η γεν

一一一

νη θεν τα Βη θλε εμ ρεις σω τη ρι ι αν η

μω ων

π

q

Νε η γε νες Μα γων λε γαν των π και δι

ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν εις

γαρ ε χει νου προ σκυ νη σιν η κο μεν μα

νει εις ο Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χριστον

α νε λειν ο Θε ο μα χος φρυ ατ το ο

με ε νος

π

q

Η κρι θω σε χρο νον Η ρω ω δης Α στε ε

ρος εν ταις η γε σι αις οι Μα γοι εν Βη

θλε εμ προ σκυ νου ου σι Χρι στω συν δω ροις

υφ ου ου προς πα τρι δα ο δη γου'με νοι δει

νο ον παι δο κτο ο νον εγ κα τε λι πον παι

ζο ο με ε νον

π
q

Ἔτερα εἰς τὸν Ἰαμβικὸν Κανόνα ἡχος ὁ αὐτὸς π q χ

Ση με ρον η Παρ θε νο ος τι κτει τον Δε

σπο ο την εν δον εν τω Σπη λαι ω

π
q

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως

βρε ε φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου

π
q

Ση με ρον οι Ποι με νες δλε που σι τον Σω

τη η ρα σπαρ γα νοις ει λη με ε νον και κει με

νον εν φα τνη

π
q

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ρα και σπαρ γα

νου ου ται ο α να φης ως βρε ε ε φος

π
q

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρε: ^Δ ο τι Χρι στος ε τε ε χθη εκ της Παρ

θε νου Κο ρης

π
q

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν θυ νον φο ο

δω ^Δ ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε

π
q

υ μνους υ φαι νειν συν το νως τε θηγ με ε

νους ερ γω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε

νος ο ση πε φυ καν ^ζ η προ αι ρε σις δι δου ^π

Ου ρω νι αι θυ να μεις τε χθεν τα τον Σω

τη η ρα ^Δ Κυ ρι ον και Δε σκο την μη νυ ου σε

τω κο σμω ^π Στάγειν μέν ἡμᾶς.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^Δ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

στα α του ^Δ και α δι αι ρε του θε α τη τος

το κρα τος ^π

Τυ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρηγ με ε

— — — — — π

νας ω Μη η τερ α γνη του λο γου δε δορ κο τες q

— — — — —

Νε ον φα νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης

— — — — —

δο ξου με νοι οι τε της α λη θει ας φα

— — — — — π

ος q ε πα ξι ως σην ευ λο γου ου μεν γα

— — — — —

στε ρα

π
q

— — — — —

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

— — — — —

ω νων α μην

Δ
Δ

— — — — —

Με γα λυ νον ψυ χη ημου ου την λυ τρω


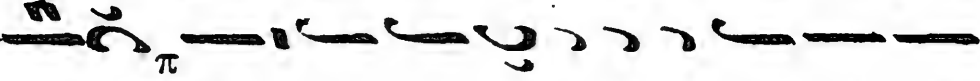

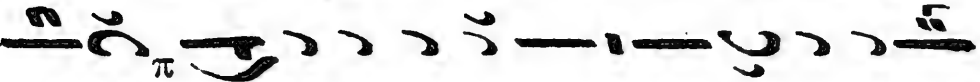
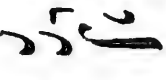
— — — — —

σα με νην η μας εκ της κα τα ρας

π
q

— — — — —

Πο θου τε τευ χω ως και θε ου ου πα ρου



 αι ι ας ο χρι σο τερ πης λα ος η ξι ω

 με νος ^π νυν πο τνι α ται της πα λιγ γε νε

 αι ι ας ως ζω ο ποι ου την χα ριν δε Παρ

 θε νε ^π νεις α χραν τε προ σκυ νησαι το κλε

 ε ε ος

π
9

Καταβασίαι μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Μυστήριον
ξένον καὶ Στέργειν μὲν ἡμᾶς.

Κοντάκιον ἤχος γ'. ἐκ τοῦ Γα Πα


 Η Παρ θε ε νος ση η με ρον τον υ πε

 ρου αι ον τι ι ι ι ι ι κτει ^π και η

 γη η το σπη η λαι ον τω α προ αι τω

 προ σα α α α α α γει ^π α αγ γε

λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου

ου ου ου ου σι ρ Μα α γοι δε με τα

α στε ε ε ρος ο δοι πο ρου σι κ δι η

μας γαρ ε γεν νη η θη παι δι ον νε ε

ον ο προ αι ω νων θε ο ο ο ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν π ρ λ

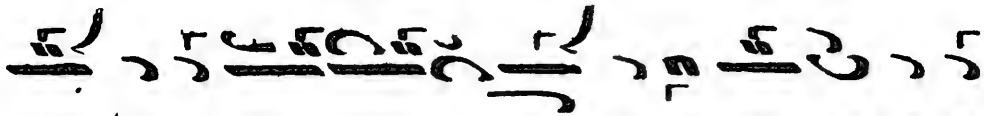
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω

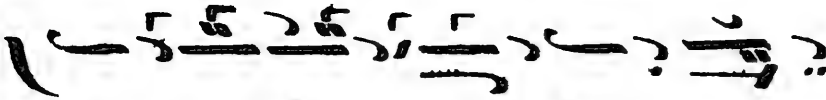
τε ε ε ραν ρ και εν δο ξο τε ε ε ρα

αν τω ων α α νω στρα α α τρυ μα α α α των ρ

Στε ερ γειν με εν η η μα α ας ω ως α α
 κι ι ι ιν δυ υ νο ον φο ο ο ο δω χ
 ρα ο ον σι ι ω ω πη η η η η η η η
 η ην κ τω πο α ο θω δε α Πα α αρ
 θε ε ε ε ε νε ρ υ μνους υ φαι αι αι αι
 νει εν συ υ υ υν το ο νως τε ε θει
 ειγ μη ε ε νους ερ γω ω ω ω ω
 δε ες ε α σι ι ιν α αλ λα α α α α
 και Μη η η η ηρ οθε ε ε ε ε νας ρ ο ο
 ο ο ση η η η η πε φυ υ κ ε ε ε ε ε εν



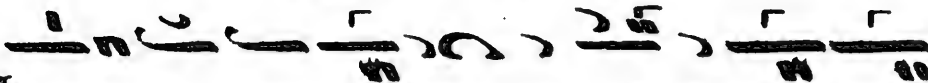
η η η προ ο αι αι αι αι αι ρε ε ε



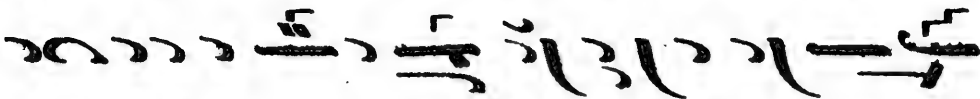
σι ι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου

Εἰ βούλει ψάλλε τόδε καὶ ἀργῶς ἀντὶ τοῦ Μεγάλυνον

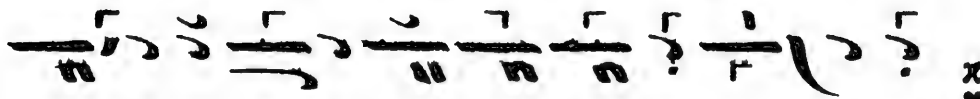
ψυχὴ μου ^π ^λ
 q λ



Μα α γοι και αι ποι οι με ε ε ε



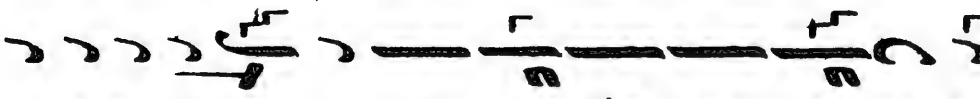
νε ε ε ες η η ηλ θον προ ο σκυ υ νη η



η η η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ^π q



Χρι στον το ον γε εν νη η θε ε ε εν τα



α ε εν Βη η η η η θλε ε ε ε εμ



τη η η η πο θ ο ο λει

Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 14ης ἰδίου.

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παροῦσαι ἤχος β'. ᾠδὴ α'. Βον

Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με ε ε

να και δι α ξη ρας οι κει ει ους ελ κει

εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας αν τι πα α α

λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι

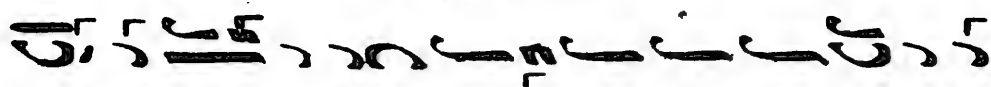
ος ο ο τι δε ε δο ξα σθαι Ἦχος ὁ αὐτὸς β'. Βον

Στι δει θα λασ σης κυ μα α του με νον σα α

λον Η πει ρον α α αυ θι ις Ι σρα α ηλ

δε δειγ με νον με λας δε πο ο ον το ο

ος τρι στα τας Αι γυ πτι ι . ων ε κρυ φεν



α α αρ δη ην υ δα α το στρω τος τα α α



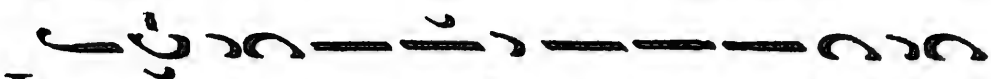
φος ρω μη κραται α δε ξι ι ας του ου



Δε σπο του

Ὡδή γ'.

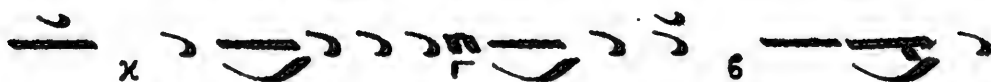
Βου



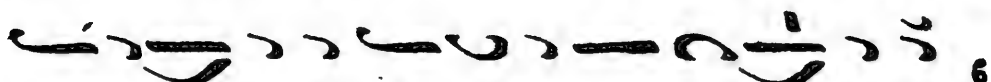
Ι σχυν ο δι δους τοις βχ αι λευ σιν η



μων Κυ ρι ος και κε ρας χρι στων αυ του υ



ψων ρ Παρ θε νε α πο ο τι κτεται μο λει δε



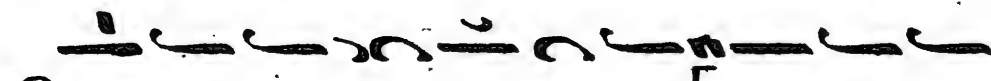
προς το βα πτι σμα δι ο πι στοι βο η σω μεν



ουκ ε στιν α γι ος ος ο θε ος η μων ρ και



ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε Βου



Ο σοι πα λαι ων εκ λε ε λυ με θα

βρο ο χων βο ρων λε ον των συν τε θλα σμε

νων μυ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω με ε

εν και πλα τυ νω μεν στο ο μα λο γω ω

πλε ε κον τες ου λο γων με ε λω δι ανω

των προς η μας η δε ται δω ω ρη μα των

Α κη η η κο α Κυ ρι 'Ωδὴ δ'. Εου

ε φω νη ης σου ον ει ει ει πας φω

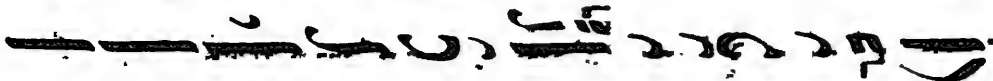
νη δο ων τος εν τη ε ρη μω ο ο τι ε

βρον τη σας πολ λων ε πι υ δα των τω

σω μα αρ τυ ρου με νος Υι ω ο λως γε γο



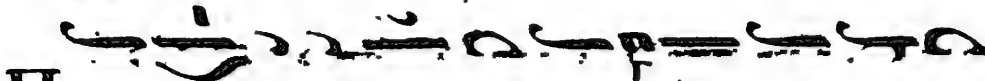
νωσ-του πα- ρα- τορ Πνευματος δα- ε- ε- βα- η- σα- ου



εκ Χρι- στος θε- ου- σα- φι- ι- α- και- αι- δι-



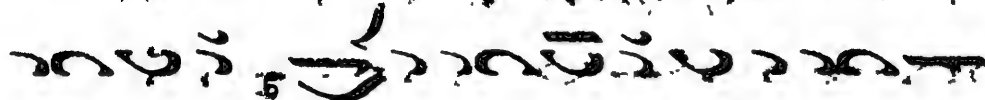
να- με- Βου



Πα- ρα- σω- κα- θα- ρ- θεις- μου- σι- ι- κης- θε- ω- ρι-



α- ε- ο- μνων προ- φη- της- την- βο- α- των- και



α- ρ- ρη- η- του- λο- γου- το- ω- των- δι- να- αιων-



του- με- ε- νη- σα- ρ- κω- αι- ε- ε- μ- φαι- νου- σαν



α- ρ- ρη- η- του- λο- γου- το- ω- των- δι- να- αιων-

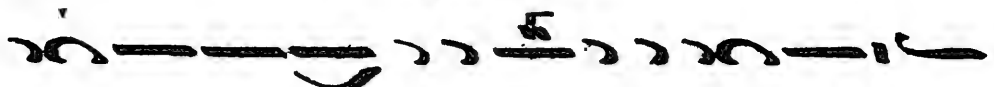


τα- κρα- τη- σου- ο- νε- τρι- δη- Ωδη ε', Βου

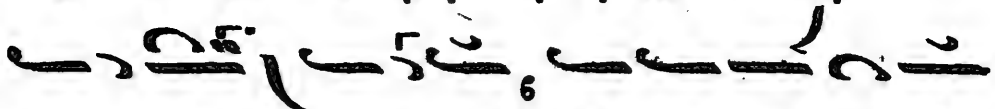


η- σου- ε- ζω- η- ης- α- ρ- χη- γος- λυ-

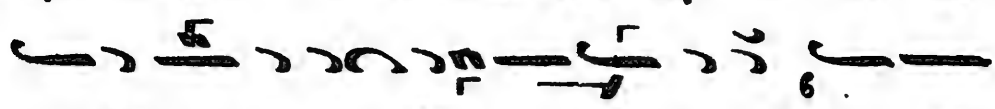
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



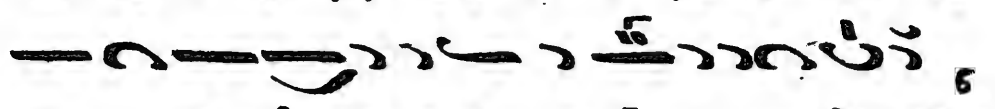
σαι το κα τακριμα η η και Α δαμ του



πρωτοπλα α α στου κα θαρ σι ων δε



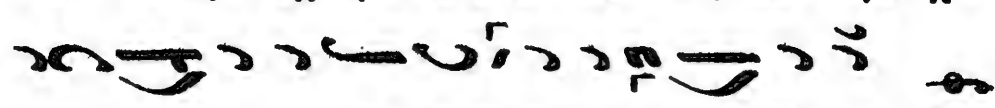
ως θε ο ος μη δε ε ο ο μενος τω πε



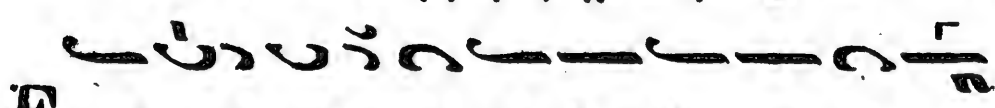
σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ι ορ δα νη



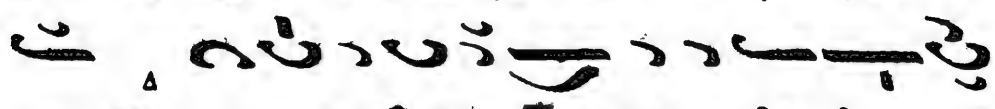
ε νω την εχ θραν κτει ει νας υ πε ρε χου



σαν παν τα νουν ει ρη η νην χα α ρι ζε ται Βου



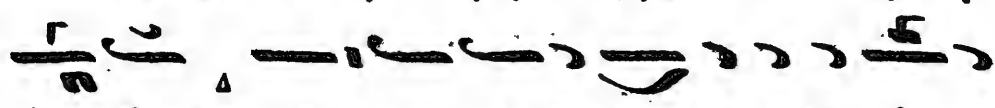
Εχ θρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε



νου ι ον κα θαρ σει Πνευ μαι τος λε λου με



νοι νε αν προ σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι



ι βον α γου σαν α προ σι τον εις θυ υ

μου δε αν μο νοις προ σι την οις θε

ος κα α τηλ λα γη 'Ωδη 5'. Βου

Η φω νη του λο ο γου ο λυ χνος

του φω τος ο Ε ω σφο ο ο ρος ο

του Η λι ου Προδρομος εν τη η ε ρη μω

με τα νο ει τε πα α σι βο α τοις λα

οις και προ κα α θαι ρε σθε ι δου γαρ πα ρε

στι Χρι στος εκ φθο ρας τον κο σμον λυ υ

τρου ου με νος Βου

Ι μερ των ε ξε φη νε συν πα νολ δι ι



ὦ ἡ χὼ Πατήρ σὺν γὰρ στροφεὶς εἰς



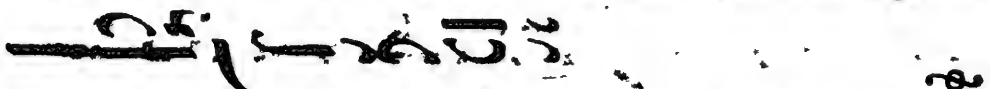
ἐξ ῥευξά τ' ἔσται φησὶν σὺ τὸς σὺν φύ' υἱος



γυῖνος πατρὸς φωνή ταυ γοῦς ἐξ ῥουσὺν



ἀνθρώπων γε ναυτολαχὸς τῆ μου ζων καὶ βροσ-



τῆς προομῆθαι ὡδήξ' Βου



Νεὺς εὐσεβεῖς εἰς καὶ μετὰ νου



παρὰ προσομιλήσαντας διὰ



αὐτοῖς ζὸν πνεῦμα δόξου αὐλαβεῖς δι



φύλαξε καὶ θεοῦ ἀγγέλου ευχα



ριστῶν θεὸς ἐν φλόγι δόξου ζο

με ε νοι ευ χα ρι ι στωσ α α νε ε μελ πο εν

υ παρ υ μνη τε ε των Πα τε ρων

Κυ ρι ος ρ και θε ος συ λο γη τοις τι θω

Ε φλε ξε ρει θρω των θρα α κον των τας και

α ρος υ ο της κα μι ναυ την με ε ταρ σε

σι τον φλο γα νε ρος φε ραι σαν ευ σε ε θεις και

του χα α ρας υ την θυ σα θε κτον α χλην ε

ξα α μαρ τι ρς υ ο λην πλυ και δε τη θρο

νω ω τρυ Πχε ε ευ μα ρος 'Ωθη η' Βορ χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ γου

ου μεν το ον Κυ ρι ον

6

ου μεν το ον Κυ ρι ον

Μυ στη ρι ον πα α ρα δο ξον η Βα θυ λω νος

ε δει ξε κα μι νος πη γα σα σα δρο σον ο

τι ρει θρεις ε μελ λε εν α υ λον πυρ εις δε χε σθαι

ο Ι ορ θα α α νης και στε ε γειν σαρ

κι βα πι ζο με νον τον κτι ι ι στην

ον ευ λο γου ου ου σι λα σι και υ

περ υ φου ου ου σιν εις παν τας τους

αι ω ω νας Το τέλος Και υ περ υ φου ου σιν εις

παν τας τους αι ω ω να α α α α ας Βου χ

Αι νου μεν ευ λο γου μεν χ και προ θυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον

Ε λευ θε ρα μεν η κτι ι ι σι ις γνω ρι

ζε ται υι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι

σμε ε νοι μο νος στε να ζει του σκο τους ο

προ στα α της νυν ευ λο γη η η τω συν

το ο ο νω ως τον αι τι ον η περι εν τα

λαι να των ε ε θνων πα αγ κλη ρι

ι α α α α α α

Ὡδὴ θ'. Μεγαλυνάριον τῆς Περιτομῆς μετὰ τῶν

τραπορίων. Ἦχος β'. ἐν ταῖς Πσ

— — — — —

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω τε

— — — — — π

ραν των α νω στρα τευ μα των

— — — — —

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον κα τα τον

— — — — — π

Νο α μον σαρ κι πε ρι τμη θεν τα

— — — — —

Η τον προ η λει ου φω στη ρα τον θε

— — — — — π

ον εξ α νη τει λαν τα σω μα τι κως η

— — — — — π

μιν ε πι δη μη σαν τα εκ λα χον των παρ θε

— — — — — π

νι κων α φρα στως σω μα πο σα σαι Εσ λο

— — — — —

γη με νη πα να γνε σε θε ο το κε με γα α

λυ νο μεν π

Με γὰρ λυ νον ψυ χη η μου τον εν τη οχ δο

η πε ρι το μην λα βον τα Η τὸν πρὸ ἡλίου

Ση με ρον ο Δε σπο ο της τε μνε ται την

σαρ κα ως βρε φος πλη ρω ων νο ο ο μον π

Υ περ θας τους σ ο ρους Χρι στος της αν

θρω πι νης α λης φυ σε ως περ φυ ως εκ

Παρ θε και α πα τε χις ται και τρ γραμ μα

το νο μι κον κα θως δι α κε ε λευ β ται π

την σαρ κα πε ρι τε μνε ται και πλη ρω της

του Νο μου δει κνυται

π

Ση με ρον ο Δε σπο της σαρ κι πε ρι ε

τμη η θη και Ι η σου ε κλη η θη

π

Δευ τε του Δε σπο ο του τα εν δο ξα Χρι στου

ο νο μα στη ρι α εν α γι ο τη τι πα

νη γυ ρι σω μεν Ι η σου γαρ θε ο πρε πως

α νη γο ο ρευ ται ση με ρον συν τοις

τοις και την μνη μην δε του Ι ε ραρχου με γα

λυ νο μεν

π

Ἔτερα εἰς τὸν Κανόνα τοῦ ἁγίου μετὰ τῶν τροπαρίων.

Ἦχος Πα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ε ραρ

χαις Βα σι λαι ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εκ Και σα ρει

ας Βα σι λαι ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον της οι κου

με νης υ παρ λαμ προν φω στη η η ρα π

Του Αρ χι ποι με νος ως προ βα τον πι στον

Χρι στου Βα σι λαι ε τοις ζω υ φο ραις π

ι χνε σιν ε πη κο λου θη σας τω τυ ραν

νω γαρ την σαυ του ψυ χην Πα α τερ προ ο δε

φω κας προ των δε νευ ων α ρι στα της

Εκ κλη σι της Πατριας κα ρι στε

Με γα λυ τον ψυ χη η μου τον κα κα σμη

νο τα Χρι στου την Εκ κλη σι ι ι αν

Το της Εκ κλη σι ι ας της νε ο ρον αρι

στου κα ρι ζων ου στήματος πο της σης πο

μου με τον δ ε ρα ν κα ας ου ρα ο ο ρα

ναι λη ε η μ θρον τη θεις κα ας πο πτω κα ε ου

ραν νορ στην γαρ αν σοι στου Η νευ ε μα τορ χα λην

— — — — — π
 ουκ ἡ νε γκε Βα σι λει ε

— — — — —
 Δο ξα Πα τρι ι και Ἰε ω και α γι ω
 — — — — — π

Πνευ μα τι

— — — — —
 Με γα λυ νον ψυ χή η μου της τρι ου πο
 — — — — —
 στα του και α δι ακ ρε ε του Θε ο

— — — — — π
 τη τος τσ κρα τος

— — — — —
 Της των Α πο στο λων κα θε δρας της χρ
 — — — — — π
 ρι ας τε των α θλο φο ρων χρι στου Πα τρι

— — — — — π
 αρ χων ορη νης και των δι και ων τρυ φης της

— — — — —
 χο ρει ας τε των Προ φη των η Ἰε ω ω θης

Βα α σι λει ε της Θε ο το κου μυ στης

γάρ και της Τρι α θος λα τρις γε γο νας

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την λυ τρω σα

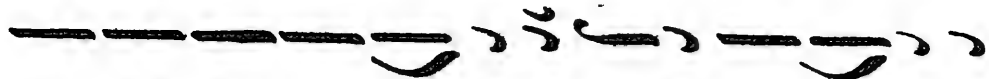

με νην η μας εκ της κα τα α ρας

Ο τα υ πε ρω α α εν υ θα σι στε γα



ζων μο νος Κυ ρι ος α να χαι τι ζων




θα λας σαν α δυο σους τε ο ξη ραι αι νων εκ


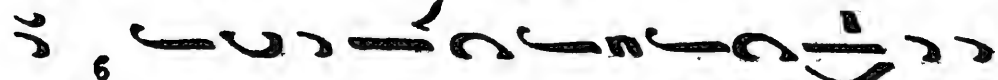

σου α γνη την σαρ κα προσ λα θε με νος εκ


 Βῆ θλα σμ ε πει γεται προς Ι ορ δα νην βα

 πτι σθη ναι σαρ κι

Καταβασία ἐκ τοῦ Βου


 Με γα λυ νον φυ χη η μου την τι μι ω

 τε ραν των α νω στρα τευ μα α α των


 Α πο ρει πα α σαι γλωσσαι ευ φη μιν

 προς α ξι αν η λιγ γι α δε νους και υ

 περ κο σμι ος υ μιν σε θε ο ο το κε ο


 μως α γα θη υ παρ χουσαι την πι στιν δε

 χευ και γαρ τον πο θον αι οι θας τον εν θε ον

 η μων ου η γαρ χρι στι α νων ει προ στα

α α της σε ε με γα α λυ πο μαν
Τα τέλος σε ε με γα λυ πο με ε π
ε εν Ετάρα Ιαμβική Βου
Με γα λυ πο φε χα μου ου την λυ τρια σε
με ε ε νην η μας σο τη ης κα τα ρας
Ω των υ περ νοον του τοι κου σου θαυ μα α
των Νυμφη πα θα γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε
νη δι ης ευ χα ον τες παν τε λους σια
τη ρε ε ας ε πα ε ξι ου κρη του μαν
ως ε ευ ερ γε την θα ρον φε ρον τες

υ μνον ευ χα α ρι σι ι α α α α ας

Κοντάκιον ἤχος γ'. Γα Πα Ḳ

Ο των ο λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην
υ πο με ε ε ε ε ε νει q και βρο

τω ων τα πται αι σμα τα ως α γα θος πε

ρι τε ε ε ε ε ε μνει q δι ι δω

σι την σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο

ο ο ο ο σμω q χαι αι αι ρει δε εν

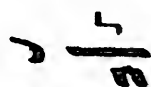
τοις υ ψι ι ι στοις και ο του Κτι ι ι ι

ι ι στου q I ε ραρ χης και φω σφο ο ρος

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



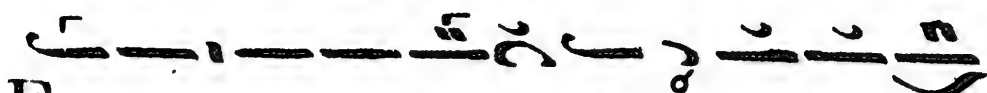
ο θει ος μυ υ στης Χρι στου Βα αι λει ο ο



ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἁξίου ἐστίν

Ἦχος Ἀ δὲ Νη χ'



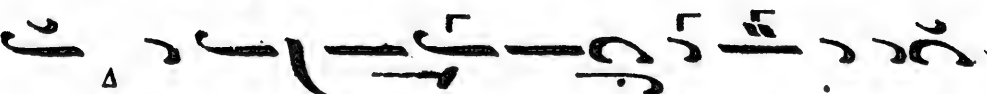
Ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με



ε ε νη πα σα η η η κτι ι ι ι σις δὲ



αγ γε ε λω ων το ο συ υ υ στη η η η



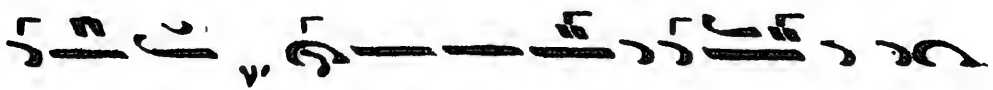
μα δὲ και αν θρω ω ω πω ω ω ων το



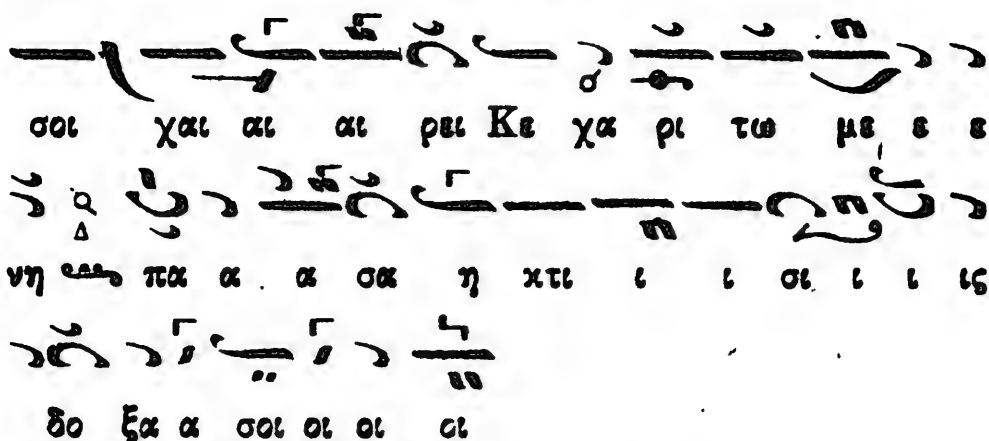
γε ε ε νος δὲ η γι α σμε ε ε νε να



α α ε ε ε δὲ και πα ρα δει ει σε λο γι ι

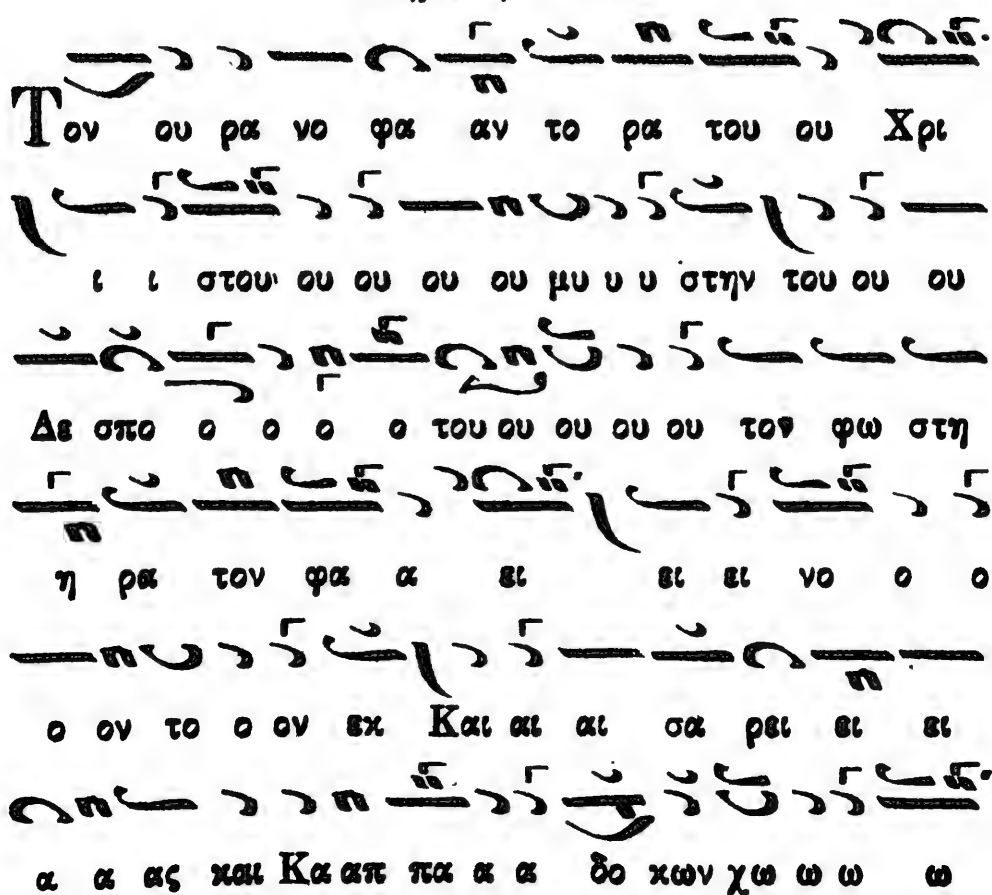


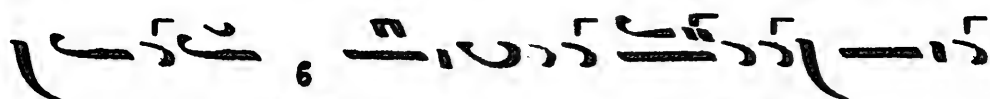
ι κε ε Παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη



Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις

Ἦχος β'. Δι

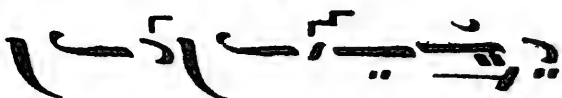




ω ω ρας Βα σι ι ι λει ει ει ο ο



ο ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη η σω



ω ω με ε ε ε εν

Κυριακῇ πρὸ τῶν Φώτων.

Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. μοναί. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ

τῶν στίχων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου Χ



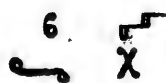
Με γα λυ νυ η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ



λι α σε το πνευ μα μα Χ ε πι τω Θε ω



ω τω Σω τη ρι μου



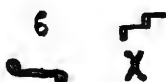
Ο τι ε πε. θλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της δου



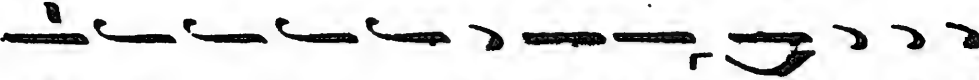






λης αυ του ι θςυ γαρ α πο του νυν μα κα






ρι Χ ου σι με πα σαι αι γε νε αι




Ο τι ε πα η σε μοι με γα λει α ο δυ να τος

 και α γι ον το ο νο μα αυ του και το

 ε λε ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε

 αν τας φριδου με νοις αυ του 6 χ


Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε

 οκορ πι σεν υ πε ρη χ φα νους δι α νοι

 α καρ δι ι ας αυ των 6 χ


Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα

 πει νοις πει νων τας ε νε ε πλη θεν α γα χ

 θων και πλου τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους 6 χ


~~~~~  
 Ἀν τε λα βε τε Ἰ σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη και

~~~~~  
 ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

— — — — —
 η Χ μων τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

~~~~~  
 του αι ως αι ω νος

~~~~~  
 Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

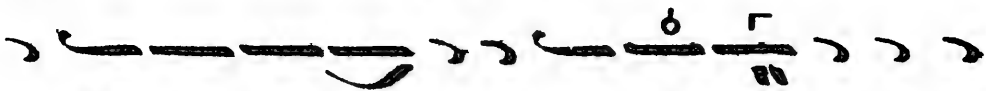

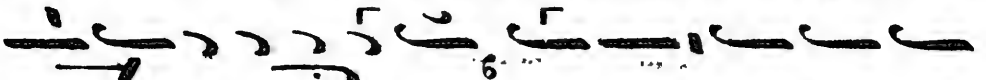

~~~~~  
 και εγ δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

~~~~~  
 ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον λο

~~~~~  
 γον τε κομ σεν την ογ τως Θε ο το κομ σε

~~~~~  
 με γα α λυ γο μεν

~~~~~  
 Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

  
 και εν θο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε  
  
 ρα φιμ<sup>χ</sup> ρ την α δι α φθο ο ρως θε ο ον  
  
 λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως θε ο  
  
 το ο ο κον σε ε με γα α λυ νο μεν

Καταβασία τῆς θ'. μετὰ τοῦ Μεγαλυναρίου δρα σελ. 121


Κοντάκιον προαόριον. Ἦχος Δι


  
 Εν τοις ρει ει θροῖς ση η με ρον του Ι ορ  
  
 θα α α α α α νου q γε γο νω ως ο  
  
 Κυ υ ρι ος τω Ι ω αν ῆ εκ βο α q μη  
  
 δει λι α σης βα πτι σαι με q σω σαι γαρ  
  
 η η κω Α θα αμ τον πρω το πλα στο ο ο ον


Τῇ 6 Ἰανουαρίου τὰ ἅγια Θεοφάνεια.

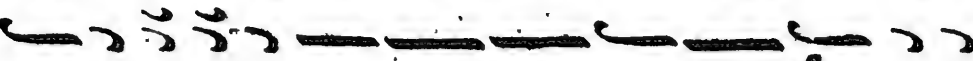
Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. διπλατ. Ὡδὴ θ'. μετὰ


τῶν Μεγαλυνναρίων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου Ⲭ


  
Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω


  
τε ραν των α νω στρα τευ μα των 6


  
Α πο ρει πα α σα γλω σσ ευ φη μιν

  
προς α ξι αν ι λιγ γι α θε νους και υπερ

  
κο σμι ος υ μνειν σε θε ε ο τσ κε ο μως α

  
γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε ε ε

  
χου 6 και γαρ τον πο θον οι οι δας τον εν θε

  
ον ημων σου γαρ χρι στι α νων ει προ στα α α

  
τις σε ε με γα α λυ νο μεν Το τέλος Ⲭ'

σε ε με γα λυ νο με ε ε ε εν

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ορ

θα νη ελ θων τα α βα πτι σθη ναι

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον υ πο Προ

δρο ο μου το βα πτι σμα λα βο ρον τα


Δα διδ πα ρε σε πνευ μα τι τας φω τι ζο με

νοις γυν προ σελ θε τε α δε προς θε αν εν

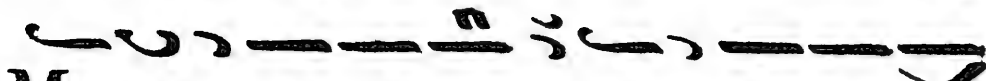

πι σται λε β γων φω τι σθη τε ου τος ο

πτω χος ε κε κρα ξεν Α θαμ εν πτω σει και



γαρ αυ του ει ση κσε σε Κυ ρι ος ελ θων

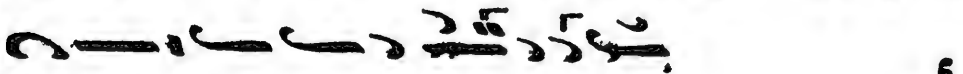
  
 ραι ει θρεις του Ι ορ θα α νου φθα ρεν τα δε ε


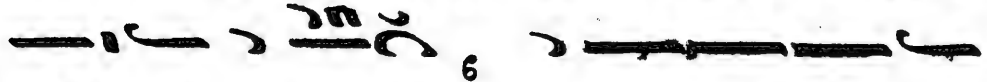
  
 α νε και νι σεν 6

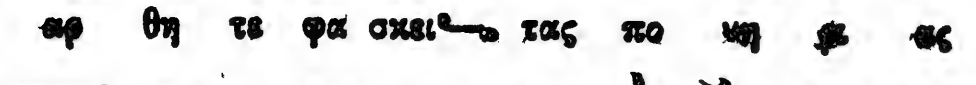
  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Πα τρι-  
  
 ω ας φω νης μαρ τυ ρη θεν τα

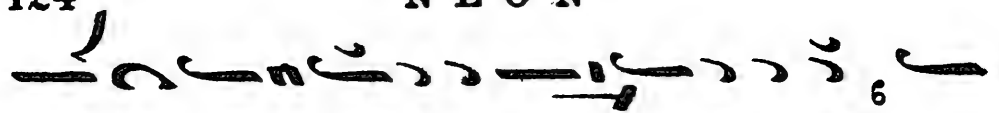
Ααβιθ πάρεσο

  
**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μου τον ε να  
  
 της τρι α δος κλι ι ναν τα τον αυ χε ε νη

  
 και βα πτι σμα λα βο ο ον τα 6

  
**Ο** Η φα νι ας λου ας οθε αι αι αι  
  
 αρ θη τε φα σκει τας πο νη ρε ας

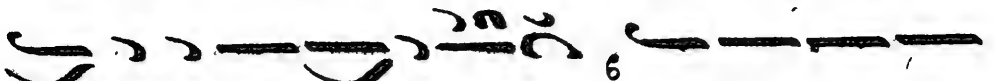
  
 ε κεν τι α ρε λε σθε ε Κυ ρι ω οι δι



ψωντες υ υ δωρεπι ζων πορευεσθε ρα



ναι γαρ υ δωρε και νοποιον Χριστος τοις προ



στραχουσιν αυτω εν πιστει και την ζωην



την α γηρω βαπτει ζει πνευματι



Προφητα δευρο προς με εκτεινον την



χειρα και βαπτει σον με ταχος



Προφητα αφες ακριτι και βαπτει σον



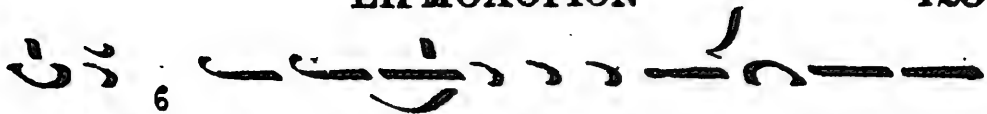
με θελων πληρωσαι και γαρ η ηλθον παα



σαν δι και ο συνην



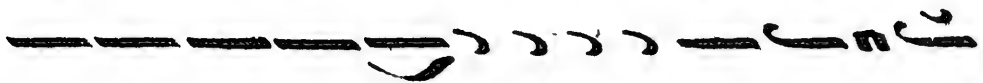
Συντηρω με θαχαριτι πι' στοι και αισφρα



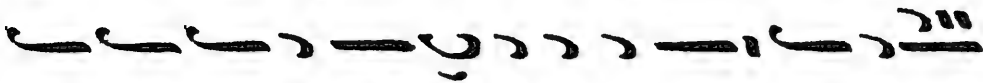
γι δι ως γαρ ο ο λε θρον ε φυ γον φλι



ας Ε θραι οι οι πα λαι αι μα χθει σας ου τω



και η μιν ε ξο δι ον το θει ον του ου το



της πα λιγ γε νε σι ας λου τη η ρι ον ε



σται ε εν θεν και της Τρι α α δος ο ψο με



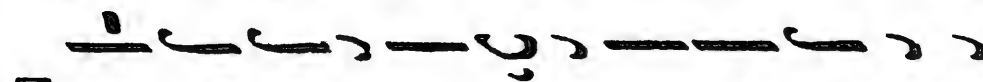
θα φως το α δυ τον Έτερα ήχος ο αύτός Βου



Ση με ρον ο Δε σπο τη της κλι νει τον αυ



χε ε να χει ρι τη του Προ δρο μου



Ση με ρον Ι ω αν νης βα πτι ζει τον Δε



σπο την εν ρει θροις Ι ορ θα α α νου

Ση με ρον ο Δε σπο της να μα σιν εν

θα πτει βρο των την α' μαρ τι ι ι αν 6

Ση με ρον ο Δε σπο της α ινω θεν μαρ τυ

ρει ται Υι ος η γα πη με ε ε νος 6

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ηλ θεν α γι α  
σαι την φυ σιν των υ δα α α των Βου

Ω των υπερ νουν του το κου σου θαυ μα α

των νυμφη πα να γνε Μη ταρ ευ λο γη με ε

ε νη δι ης τυ χο ον τες παν τε λους 6

σω τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο του



μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες

υ μονον ευ χα α ρι στι ας Το τέλος

υ μονον ευ χα α ρι στι ι α α α α α

ας

Βου

Ση με ρον ο Δε σπο της το βα πτι σμα λαμ

βα α νει υ πο χει ρος Προδρο ο ο μου υπερ νουν

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ'μα τι

Με γα λυ νον ψυ χη η μου της τρι συ πο

στα α του και α δι αι ρε ε του Θε ο



τη τος το κρα α α τος

Βου



Ι δ μεν τα Μω σει τη βα τω δε δειγ με ε



να δευ ρο ξε νοις θε σμοι σιν ε ξηρ γα σμε ε



ε να ως γαρ σε σω στο πυρ φο ρου σα α Παρ



θε νος Σε λα σφο ρον τε κου σα τον θε ον

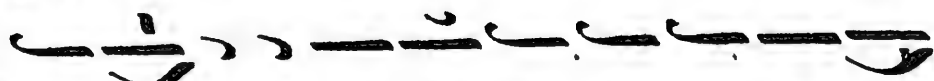


λο ο ο γον Ι ορ δα νου τε ρει θρα προ



σδε ε δεγ με να

Βου



Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω νων α μην



Μ ε γα λυ νον φυ χη η μου την λυ τρω σα

με νην τη ρας ει πας κα τα α ει ρας **Βου**

**Χ**ρι εις τω λαι ων την δυο τει ον ου αι ι

αν α ναξ α ναρ χε Πνευ μα τος και νω νι ι ι

α ρο αις α χρω αν τοις εις κα θα ρα

ας και ουο τους ι σχυν θρι αμ δευ σας τε την ε

ε πηρ με νην ουουν εις α λη πτον ε ξα ε μει

δε ε δι δι αν

*Καταβασίαι ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα. Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν.  
Κοντάκιον ἦχος δ'. Δι*

**Ε**πε φα α νης ση η με ρον τη οι κου

με ε ε ε ε ε νη θ και τα φω ως

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σου Κυ υ ρι ε ε ση μα ω θη|εφ|η μας

εν ε πι γνω σαι υ μνου ντας σε θη λ θες ε

φα α νης το φω ως το α προ σι το ο ο ον

*Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστίιν.*

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Πα λ

Με γα α λυ νον ψυ χη η η η μου ου

τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα αν ρ καε

εν δο ξο τε ε ε ραν των α α νω στρα

α τευ μα α α α των

Α πο ρει πα α α α α σα α γλω ω ω σ

σα π ευ φη μει ει εν προ ος α ξι ι ι

ι αν ι λιγ γι α δε ε νου ους και

υ πε ρ κο σμι ι ος υ υ μναι ει ει ν σε ε

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ο μως α

γα θη η υ υ υ πα ρ χου ου σα την πι ι

ι ι στην δε ε ε χου και γα αρ τον

πο ο ο θον οι οι οι ει οι θα α ας τον

ε εν θε ε ε ο ο ν η η η μων ου

γα ρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α της

Σε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο μα

ε ε ε ε εν

Τῇ 7ῃ Ἰανουαρίου τοῦ Προδρόμου.

Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης. Ἀντὶ τοῦ ἄξιον εἶσιν.

Ἦχος β'. Πα <sup>ω</sup> <sup>λ</sup>

Ση με ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης ο κλι

ι νει τον αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει

ρε ος Προδρο ο ο ο μzu Καὶ ἄλλως  
ἐκ τοῦ Βου

Ση η με ρον ο Δε σπο ο α της κλι ι νει

τον αυ χε ε ε ε ε να α α υ πο ο

χει ει ρο ος Προ ο οδρο ο ο ο ο ο

6  
ροο

Ω τω ω ω ω ω υ πε ερ νοθ ου ου ου του το ο ο

κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ω

ων Νυ υμ φη η η πα α να α α

γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η με ε

ε ε ε νη δι της τυ χο ον της πεν

τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι

α ας ε ε πα α α α ει ι ο ον κρο ο

του ου ου μεν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε




την δω ω ω ω ω ω ω ω ρον


ρε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ υ μνο ον ευ






































χα α α α α ρι ι σται ει α α α α ας







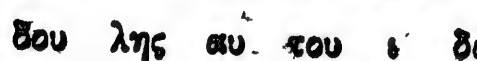









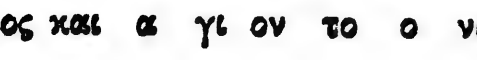





Κυριακῇ μετὰ τὰ Φῶτα. Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης.

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.


















Ἦχος β'. Βου   






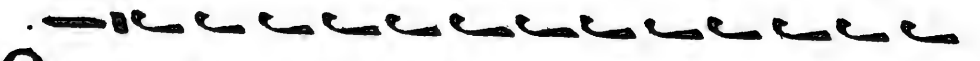








 **Μ**ε γα λυ ναι η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

 λι α σε το Πνευ μα μου                                    








**Ο** τι ε πε βλε φεν ε πει την τα πει νω σιν της

**Ο** τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε





λε ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε αν



τοις φο δου με νοις αυ τον

6  
X



Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι



ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ

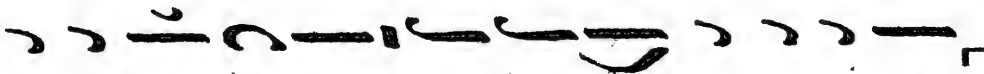


νοι α καρ δι ας αυ των

6  
X



Κα θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε



τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α , α χ



θων και πλου του συν τας ε ξα πε στει λεν



κε νους

6  
X



Α ν τε λα θε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη ναι



ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

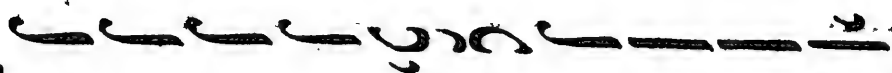


η μών τω Α βρα Χ αμ και τω σπέρ μα τι αυ



του ε. ω ως αι ω νος

6



Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ



και εν δο ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως



των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον



λο γο ον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το



κον σε ε με γα λυ νο ο μεν

### Καταβασία.

"Ω τών ὑπὲρ νοῦν ζήτει εἰς σελ. 112

Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι  
τῆς ἀποδόσεως τῆς Ἑκαπεντης.

Ὡδὴ α'. Ἦχος γ'. Γα λ

Χε ρ σον α θυς σο το κο ον πε δον Η  
λι ος ε πε πο λευ σε πο τε ω σει τει χος  
γαρ ε πα α γη ε και τε ε ρω θεν υ θωρ  
λα ω πε ζο πον το πο ρουν τι και θα α  
ρε στως μελ πον τι α σω μεν τω Κυ ρι ε  
ω εν βο ξως γαρ δε θα ο ξα α σται.

Το σπε ρε ω μα των ε πι σοι Ὡδὴ γ'. Γα  
πε ε ποι θα ο σ των ε σπε ρω σεν Κυ ρι ε  
την με πλη οι αν ε ην ε πτη σω εω α

μι ε ω σου αι αι μα α τι Ὡδή δ'. 77

Ε κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη

σου Χρι στε <sup>χ</sup> της κι δω του γαρ προ ελ θων του

α γι α σμα το θς σου <sup>π</sup> της α φθ ο ρου

Μη τρο ο ος εν τω να ω της δρ ξης σου <sup>χ</sup>

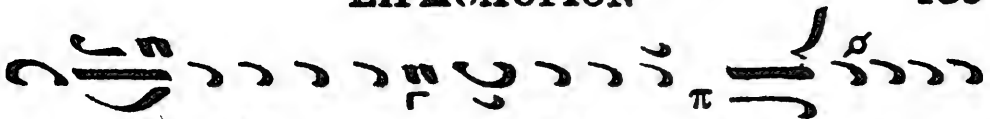
ω φθης ως βρε ε ε φος <sup>χ</sup> η αγ κα λο φο

ραν ου με ε νος <sup>π</sup> η και ε πλη ρω θη τα παντα

της σης αι νε ε σε ε ως Ὡδή ε'. 77

Ως ει δαν Η σα ι ας συμ βο λι κως <sup>χ</sup>

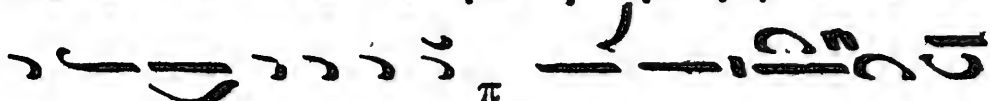
εν θρο νω ε πηρ με νω θε ον <sup>χ</sup> η υπ αγ γε



λων δοξης δορυφορου μεσ νον q ω τα α α α



λας ε βο α α ε γω q προ γαρ ει ει θον

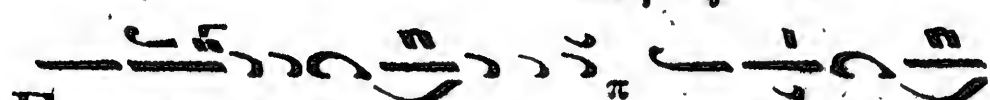


σω μα του με νον θε ον q φω τος α νε σπε



ρου q και ει ρη η νης δε σπο ο ζο ον τα

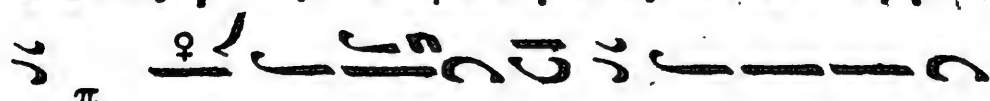
Ὡδή ς. γγ



E βο ο η σε ε ε σοι q ι δων ο πρε



ε ε σδυσ q τοις ο φθαλ μαι οις τα σω ω τη ρι ι

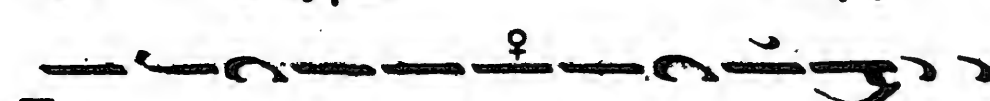


ον q ο λα οις ε πε στη εκ θε ου Χρι



στε συ υ θε ος μου

Ὡδή ζ. γγ



Σε τον εν πυ ρι θρο σι σαν τα παι αι δας

θε ο λο ο γη σεν τας θ και Παρ θε νω α κη

ρρ τω β γαι κη σεν τα θ θε εν λο ο γον

υ μνου ου μεν θ ευ σε θως με ε λω δου ου

ουν τες θ ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα

τρ ε ρων η μων Ωδὴ η'. γη χ

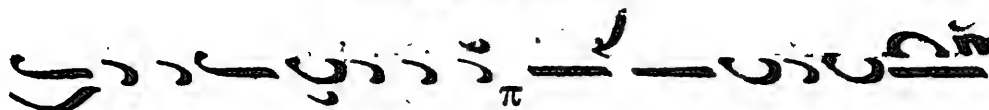
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

ου μεν το ον Κυ ρι ε ον π θ

Α στε κτω πυ ρι ε ε νω θε εν τας χ θ

οι θε ο σε δει α προ ε στα τας Νε α νι ε

με θ ιση φλο ηε δε μη η λω θη θε εν τες χ θ



Θεὸν ὑμνον ἐμελπονθῶς ὅλο γείτε παντὰ



τα ἐργα Κυρίου ἰούτον Κυρίῳ ὁ ὁ ὁ ὁ

Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ᾠὴ Χ



Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ ἡ γαλ



λίᾳ σὸ πνεῦμα μου Χ ἐπιτίω



Θεὸ ὡ ὡ τῷ Σωωτήρι μου ᾠ Χ



Ὁ τί ἐπεβλάψεν ἐπὶ τὴν ταπεινότητα σου



δοῦλῃ σου τῷ δου γὰρ ἐπέταυ νυν μα



καρπὸ Χ οὐ σὸ μακάριοι γε νῦν ᾠ Χ



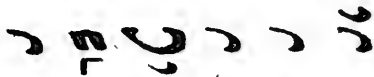
Ὁ τί ἐπέταυ ἡ σὴ μακαρία γὰρ λαίλα οὐ δύνα



τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε



ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε αν τοις φο



βου ου με νοις αυ τον

π  
q χ



**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι



ε σκορ πι σεν υ πε ρη φανους δι α χ νοι



αι α καρ δι ι ας αυ των

π  
q χ



**Κ**α θει λε θυ να στας α πο θρε νων και υ ψω σε τα



πει νους πει νων τας ε νε πλη σιν α γα χ θων



και πλου του ουν τας ε ξα πε στει λεν και νους q χ

π



**Α**ν τε λα βε το Ι ερα ηλ παι δος αυ του μνη σθη



ναι ε λε ους και θως ε λα λη σε προς  
 τους Πα τε ρας η μων τω Α δρα Χ αμ  
 και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος π  
 Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα  
 φιμ π την α δι α φθο ρως Θε ον λο γον  
 τε κολ ! ου σαν την ον τως Θε ο το κον σε  
 με γα λυ νο μεν π

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ και εν  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την



α δε α φθ ο σ ρ α ς <sup>χ</sup> θ ε ο ν λο γ ο ν τε



κου ου σαν θ η την ο ν τως θε ο το κ ο ν σε με



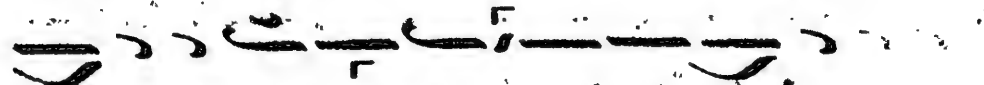
γα λυ υ νο ο μεν Ω δ η θ



Θ ε ο το κε η η ε λ πι ι ι ι ι



αν των των χρι στι ι α νων η σ κε πε φ ρ ο ν



φ υ λ α τ τε ε ε ε του ε λ πι ι ο ν



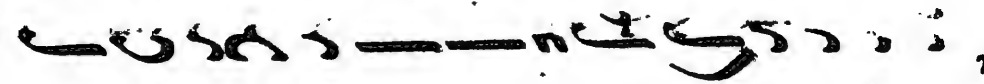
εις σε



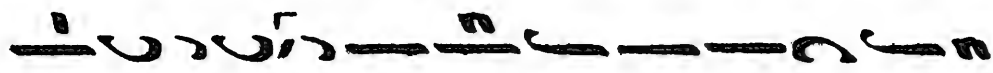


Ε ν νο ο μω σκι α και γ ρ α μ μα τε



υ π ο ν κα τι ι δ ω μεν σι πι σ τοι θ παν



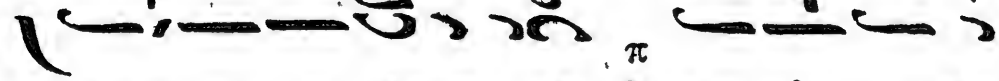
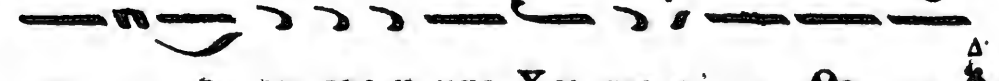
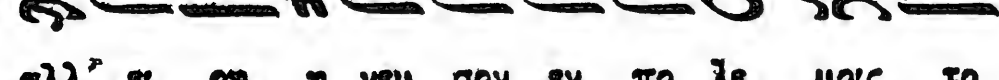



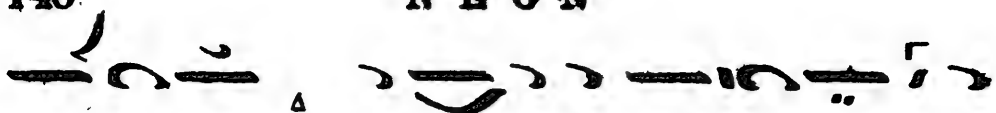

την μη τ ρ αν θι α νοι αι γ ο ν αι γι ο ν θε ω θ

  
 δι ο πρω το ο το κον λο γον Πα τρος α να αρ  
  
 χου Υι ον <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  πρω το το κου με νον μη τρι α  
  
 πει ραν δρω με γα λυ νο με ε ε εν

Ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου

ψάλλεται τὸ ἐξῆς Κοντάκιον. Ἦχος α'. Πα  $\bar{\chi}$

  
**Ο** μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το  
  
 κω σου  $\Delta$  και χει ρας του Συ με ων ευ λο  
  
 γη η σας ως ε πρε πε <sup>π</sup>  $\bar{\eta}$  προ φθα σας και  
  
 νυ υν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο θε ος  $\Delta$   
  
 αλλ' ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το  
  
 πο λι τευ μα και κρα ται ω σον βασι λει ους η  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)







  
 γα πη σας ὁ μο νος φι λην θρω πο ο ο  
  
 ο ο ας

Τῇ 30 Ἰανουαρίου τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν.

Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογᾶται εἰς ἤχον β'. ὁρα σαλ. 134

Εἶτα ψάλλεται ἡ θ'. ὡδὴ ὡς ἐξῆς·

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βοῦ λ

  
 Τον εκ θε ου θε ον λο γον τον αρ ρη  
  
 τω σο φι α η η κον τα και νουρ γη.  
  
 σαι τον Α δαμ βρω σει φθο ρα πε πτω κο τα δει νως  
  
 εξ α γι ας Παρ θε νου α φρα στως σαρ κω  
  
 θεν τα δι η μας οι πι στοι ο μο φρο νως  
  
 εν υ μνοις μα γα λυ να μου

Υ. παρ α γι α θε ο το κε σω σον η μας

Θε ο μα κα ρι στε Κο ρη την ελ πι θα

μου πα σαν προ θυ μως α να τι θη μι εν

σοι σω σον με Μη τηρ της ον τως ζω ης και τρυ

φης α ε να ου πλη σθη ναι και θε κε τευ

ε α γνη τους εν πι σται και πο θω σε υ

μνοις με γα λυ νο μεν

Ε πι φα ναι σα Παρ θε να της ψυ χης μου

τον ζο φονα φω τος σου και α υ λαις α στρα

και ου γα ρον πυ λη του θει ου φω τος και



πυ ρος αι ω νι ου ρυ σθη ναι κα τα ξι ω



σον α γνη τους εν πε στει και πο θω σε υ



μνοις με γα λυ νον τας

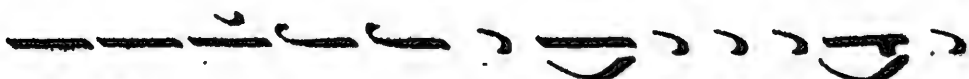
6



Ne νο ση κο τας ο ρω σα και ψυ χην και



το σω μα και βε βλη με ε νου ρους πα θε



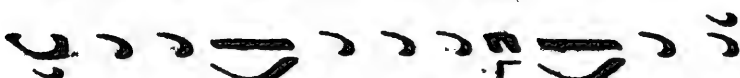
αι δει νοις τη ευ σπλαγ χνι ι α σου Δε σποι



ναι θε ρα πευ σα σα λυ σον των νυν πα ρε

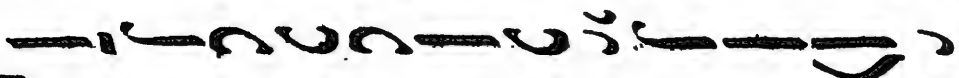


να χλουν των λυ πη ρων ι να παν τες σε

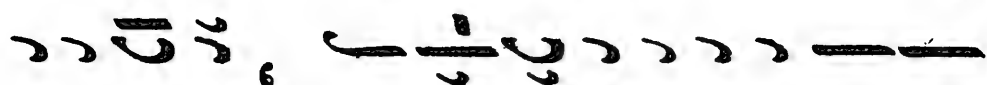


υ μνοις α παυ στως με γα α λυ νθ μεν

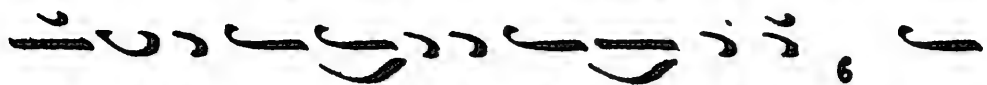
6



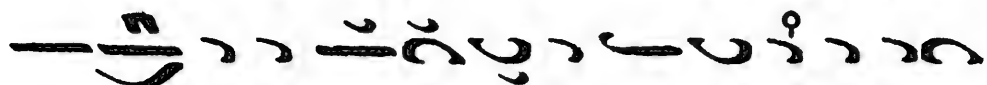
En τη γα σερι σου σκη νω σας εκ γα στρος προ



ο αι ω νων Πα τηρ ον παρ ε γεν νη σεν Υι



ον τε λαι ος γε ε γο νεν αν θρω πος και



πη γην χα ρι σμα των σε θε ο μη τορ ε δει



ξεν η μιν q προ σκυ νου σι την α φρα στον σου



γεν νη σιν *Ἄλλος Κανὼν τῶν ἁγίων ἤχος ὁ αὐτὸς Εἶον*



**Με** γα λυ νον φυ χη μου τους εν Ι ε



ραρ χαις φω στη ρας τρεις με γα λους



**Ι** δου το υ με τε ρον γε ωρ γι ον και ποι



μι νον υ παρ ου τους με γι στους πο νους υ



πε στη τε εις ε εν συ νελ θο ον τες ο μου

τε και τους τρεις υ μας σημ πα ρα λα βο ο

ον τες και νην ε χει αι νε σιν την υ μων η

δι στην ε γω σιν

6

Με γα λυ νον ψυ χη μου τους τρεις σο λαμ

πη ρας Χρι στου πης εκ κλη σι ας

6

Ου δι στο μον με χαι ραν η χα ρις αλ λα

τρι στο μον και τα των πο λε μι ι των αυ

της προ βαλ λε ται αν αυ ρι νο χαλ κου τον

ξι ι φος τρι αν ακ ρεις μα τε στο μο

με ε ε νον α ει πορ μα χς με νον τρι





λαμ πους μι ας θε ο τη τος

6



**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μου τους κε κο σμη



κα τας Χρι στου την εκ κλη σι αν

6



**Υ**μων το πο λι τευ μα εν ου ρα νοι σις



ην εν θε οι και την σαρ κα φο ρουν των ε



τι την α σπι λον σους ει λι κρι νως νυν οι



κου ουν τες της ε πι γης η μας στρε φο με



ε ε νουσ τα α νω πρε σβευ ε τε και φρο νειν



και πραγ μα του ε σθαι

6



**Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω

τε ραν <sup>χ</sup> και εν δο ξο τε ε ραν των α

νω στρα τρυ μα των

Στε νει με το πλα τος σου των με γα λει ων

Δε σποι να κα τα πνι γον τον λο γον υ πο

κυ κνο τη τος και μοι πα ρα δε ξως συμ βαι αι

νει το α πο ρειν εκ της ευ πο ρι ι


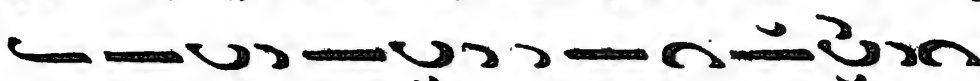



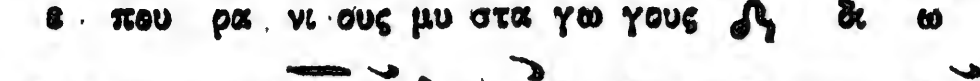

ας δι ο τον το σου τον σε με γα λυ ναν τα δο




ξα ζο μεν

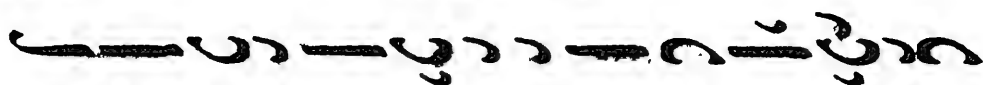
Ἑτερος ἦχος Νη Γα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τευς της Πα

να γι ας Τρι α δος τρει ρις ποι με νας

  
**Ε** πη ηρθη της Τρι αδος η αρετη δ  
  
 και τα πινται της δοξης ε πληρωσεν αλ λην  
  
 η· μιν δ αι αι γλην α να λα αμ ψα σα τρι  
  
 λαμ πη δ ως ε αυ της α παυ γα σμα τους  
  
 ε· που ρα· νι· ους μυ στα γω γους δ δι ω  
  
 ων ε πι την θαι αν ε χει νην θα ω ρι αν  
  
 οι ευ σε θουν· τες με γα λυ νοι μεν. δ

  
**Με** γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους επ  
  
 τρι ση λι ου φω στη ρας τρει εις με γα λους δ  
  
**Ο**υκ ε ε στι θου τα ρει ον εν τοις τρι· σι δ



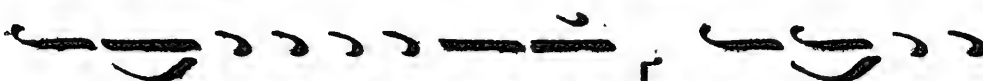
τα πρεσβυται γαρ εκατοσ φερεται πρωτος



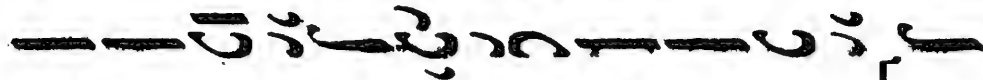
δεκτων και τους ομοτιμους παρ νικων



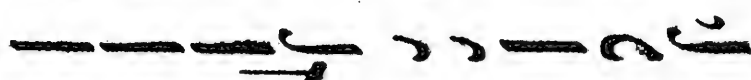
εξαικει ουται μαλλον δε την αλη



λων νικην περιχαρως ου χωωρα



γαρ εν τω θατω φθονω παρρησιας λυ



μαι νομω την ομονοιαν

ν  
δ



Δοξα Πατρι και υιω και αγω



Πνευματι

γ  
δ



Μεγαλη και ψαλλη ημεν της τριου



προστα του και εδωκεν σου θεο

τη το ος το κρατος

Γ  
Δ

Πα τε ε ρας η ευ σε θαι α τους αυ της

πρω το το κους ιε ους α να θαι ξα σα τε ε

κνα γεν να Δ γνη η σι α και α μω μα θι

αυ των Δ τε λει ου με να Πνευ μα τι τω ζω

ην λα λη σαν τι εν αυ τοις Δ και σω ω ζειν

ε ξαι τει ται εις τε ε λος την αι ρη νην Δ

ην απ αυ των ε κλη ρο νο μη σε Δ

Και νον και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Δ

  
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω  
  
 τε ραν των α νω στρα α τευ μχ των  
  
 Υι ο ον θε ου του ζων τος η των σο φων δι  
  
 θα σκα λων α κρο της ε κη ρυ ξε τον σον Υι  
  
 ον Ω εξ α πο κα λυ ψε ως Πα τρι κης Ω  
  
 ουκ εκ σαρ κος και αι μα τος του ου το μν  
  
 η θει σαι Μη τερ θε ου Ω δι ο ο σε και  
  
 Παρ θε νον δο ξα α σα σα Μη τε ρα και  
  
 θε ο το κον ε με γα λυ νε.

**Καταβασία.** Θροτόνε ή έλπίς. Έν νόμω σκηῶ και  
 γράμματι δρα σελ. 144.

**Κοντάκιον.** 'Ο μήτραν Παρθενικήν.



## 2. Φεβρουαρίου τῆς Ἑπαπαντῆς.

Καταβασίαι. Χέρσον ἀβυσσοτόκον. Μεγαλυνάρια τῆς θ'. ὡδῆς  
φαλλόμενα μέχρι τοῦ λαμπανόν μου τὴν ψυχὴν. Ἐπέκεινα τὰ  
λοιπὰ ψάλλονται μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῆς.

ΑΝΘΙΜΟΤ' Ἱεροδιακόνου.

Ἐκ τοῦ Γα λ

Α κα τα λη πτον ε στι ι ι ι το τε

λου με νον ε εν σοι 77 και αγ γε λους και βρο ται

οι οι ος μη τρο παρ θε νε α α γνη 77

Αγ κα λι ζε ται χερ' σι ι ι ιν ο πρε

σδυ της Συ με ε ων 77 τον του νο μου Ποι η

τη η η ην και Δε σπο την του πα αν τος 77

Βου λη θεις ο Πλα στουρ γο ο ο ος 77 ι να


σω ση νον Α α δαμ 77 μη τραν ω ω κη σε


וְהַיְהוּדִים


ὁ ὅλος ὁ κόσμος  
 Γε νος α α παν των βρε τω ω ω των μα

καὶ ῥε ζε σε α α γνη?? καὶ δο ξα α ζε

[illegible]



  
 Δευ τε ρ ι δε τε Χρ ι στο σ ο ον τον Δε

  
 ΟΥΝ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΟΣ


  
 Εὐ με ω ω ω ω ν ν ν ν σ η με ρον εν τω να α ω ν ν

Ε  
 πειθε ε πεις προς την τη η η ην

καὶ ποῖ- οὖς τρε- μεν α-αυ την' ἡ καὶ πῶς γα

  
 PRESIDENT



χ<sup>ε</sup> ερ<sup>ο</sup> σι

77

Ουχ ο γε ερων με κραται ει αι ει αλλ  
ε γω κρατω α αυ τον 77 εξ ε μου και γαρ

αυ το ο ο ος την α πα ο λυ σι εν ζη τει 77

Ζη σας ε ε τη Συ με ω ω ω ω ν ε

ως ει δε τον Χρι ι στον 77 και ε θε ο ο

α προς αυ το ο ο ον 77 νυν α πα ο ο λυ σιν

ζη η τω

77

Η λαι θε η μυ στε κη η η η η τον

αν θρα και Χρι ι στον 77 ουλ λαι! δου σα εν γαι στρι

ι ι ι σου υ παρ χεις Μα ρι ι αμ 77

Θε λων ε νην θρω πι σε ε ε εν ο  
προ α να ρ χος Θε ε 'ος 77 και να ω προ

σφε ε ρε ται τεσ σα ρα κον θη με ρος 77

Κα τελ θων εξ ου ρα γου ου ου ου ο Δε 'σπο

της του πα αν τος 77 υ πε δε ξα το αυ το ο ο

ον Συ με ων ο Ι ε ε ρευς 77

Ω πρε σβυ τα Συ με ω ω ω ων υ πο

δε χου τον Χρι ι στον 77 ον ε χαν νη σεν α

γνη η η η η Παρ θε 'νδς Μα ρι ι αμ 77

Α ν να σω φρων γη ραι α α α α δευ ρο στη θε

μεθ η μων και αν θε μο λο γη σο

ο ο ον τον θε ον του Ι σρα α ηλ

Λαμ πρυ νο ον μου την φυ χη η η ην και το

φως το αι σθη η τον ο πως ι ι ι δω

κα θα ρω ω ω ως και κη ρυ ξω σε θε ε ον

Ε ν νο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κατ

ι ι δω μεν οι πι στοι παν αρ σεν το την μη

τραν δι α νοι γον α γι ον θε ω θι ο πρω

το ο το κον λο ο γαν Πα τρος α να αρ χου

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

11

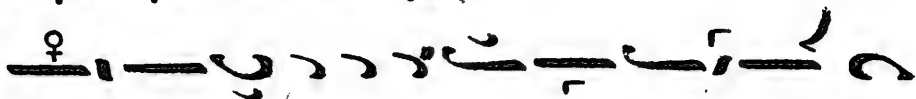


Υι ον πρω το το κου με νον μη τρι α πει ραν



δρω με γα λυ νο μεν

χ



Μη τρο παρ θε νε α γνη η η η τι προ



σφε ρεις τω να α ω η η νε ον βρε φος α πο δου ου

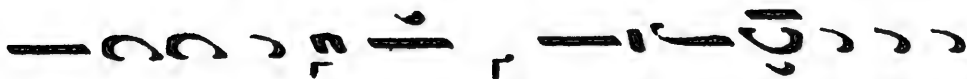


ου ους εν αγ κα λαις Συ με ε ων

Ἐν νόμῳ σκιᾷ καὶ γράμματι. η η χ



Νυν α πο λυ σιν ζη τω ω ω α πο




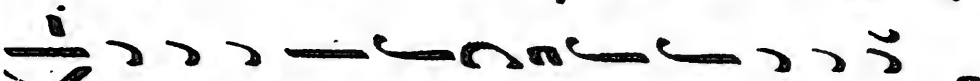


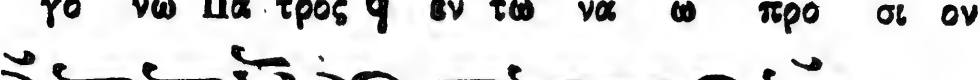


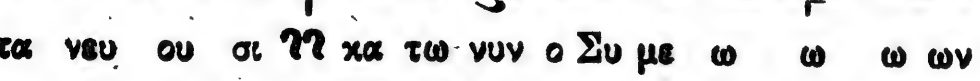
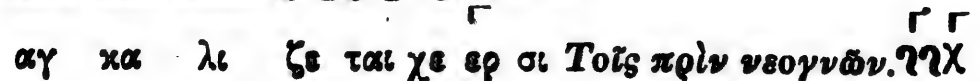

σου του πλα στου ουρ γου η η ο τι ει δον σε Χρι



στε ε ε ε το σω τη η ρι ον μου φως η η χ



Τοις πριν νε ο γνων τρυ γο νων ζευ γος δυ

  
 ας τε ην νε οσ σων <sup>χ</sup> ανθ ων ο θει ος  
  
 πρε ε σδυσ και σω φρων Α αν να προ φη η τις <sup>π</sup> θ  
  
 τω εκ Παρ θε ε νου τε χθεν τι και οι ω  
  
 γο νω Πα τρος <sup>χ</sup> εν τω να ω προ σι ον  
  
 τι λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον <sup>Γ Γ</sup> Χ  
  
 Ον <sup>♀</sup> οι α νω λει τουρ γοι οι οι οι τρο μω λε  
  
 τα νευ ου σι <sup>Γ Γ</sup> κα τω νυν ο Συ με ω ω ω ω ν  
  
 αγ κα λι ζε ται χε ερ σι <sup>Γ Γ</sup> Τοις πριν νεογνων. <sup>Γ Γ</sup> Χ  
  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
  
 μα τι <sup>Γ Γ</sup> Χ

Η τη φυ σει μεν Μο να α α ας ᾠ τοις προ

σω ποις δε Τρι ι ας ᾠ φυ υ λατ τε τους δου ου  
λους σου ου ου τους πι στευ ον τας ει εις σε

Α πε δω κα ας μοι ε δο α Συ με

ω ω ων του σω τη ρι ου σου Χρι στε ε α

γα αλ λι α α σιν θ α πο λα δε ε σου τον λα

τρην τον τη σκι α α κεκ μη κο ο τα θ νε ε

αν της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μυ

στην ᾠ εν αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα ᾠ

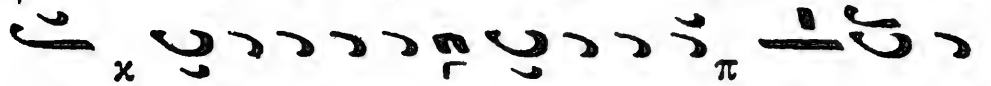
Και νυ υν και αι ει και εις τους αι ω νας



των αι ω ω νων α μην Ἡ λαβίς ἡ μυστική Γ Γ



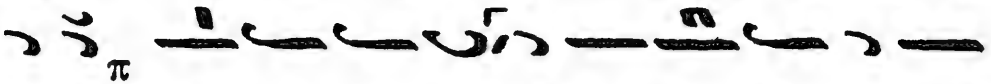
Ι ε ρο πρε πω ως ανθ ω μο λο γει ει



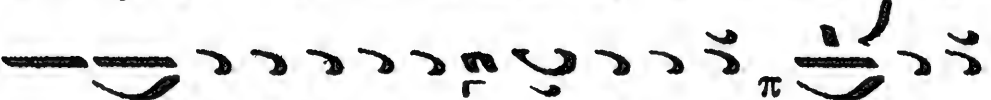
το <sup>χ</sup> q̃ Αν να υ πο φη η τευ ου ου σα q̃ η σω φρων



και ο σι ι α και πρε σδυ ρα α τω Δε σπρ



ο τη q̃ εν τω να ω ω δι αρ ρη δην την Θε



ο το κον δε α να κη η ρυτ του ου σα q̃ πα α σι



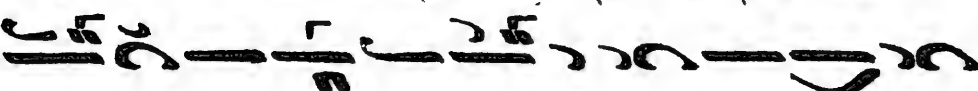
ταις πα ρου σιν ε με γα α λυ υ νεν

Θεοτόκα ἡ ἐλπίς. Ἐν νόμῳ σκιᾷ καὶ γράμματι ζήτει εἰς  
σελ. 144. Κοντ. Ὁ μήτραν Παρθενικὴν ὄρα σελ. 145.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν Δ. Τ. Γ Γ



Θε ο το ο κε η η η η ελ πι ι



ι ις πα αν των τω ων χρι στι ι α

α νων ̣̣ σκε πε φρου ρει φυ υ υ υ λατ

τε ε ε ε τους ελ πι ζον τα ας εις σε ̣̣

Εν νο ο μω σκι α και γρα α αμ μα

τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι

πι ι ι ι στοι οι ̣̣ πα αν α αρ σε εν το ο

ο την μη η η η τρα α αν δι α νοι οι



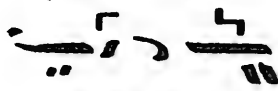
οι οι οι γον α α α γι ι ο ο ον θε ε

ε ε ω ω ̣̣ δι ο πρω το ο το κον

λο ο ο ο γον Πα τρος Α να αρ χου ου




̣̣ υι υι ον ̣̣ πρω το το κου με ε νο ον



  
 μη η η τρι α πει ρα α α α αν  
  
 ὄρω με γα α α λυ υ υ υ νο ο  
  
 με ε ε εν



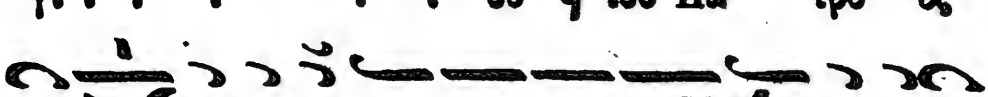
Καὶ ἄλλως Ἀνθίμου.

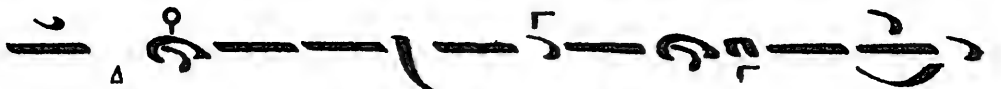


  
 77

  
 Θε ο το ο κε η ελ πι ι ι ις 77 παν  
  
 των των χρι στι α α νων σκε πε φρου ου ρει φυ υ  
  
 υ λατ τε ε ε 77 τους ελ πι ζον τας ει εις σε 77



Τῇ 24 Μαρτίου. Προσόρτιον Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι.


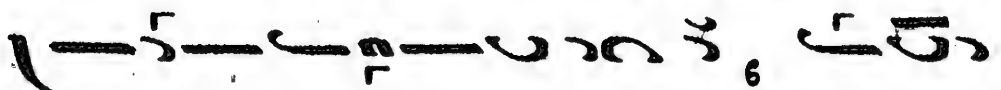

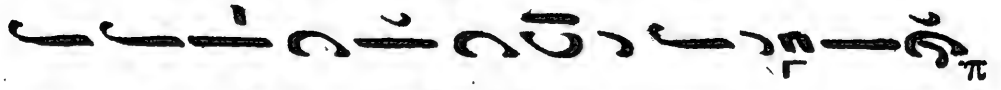
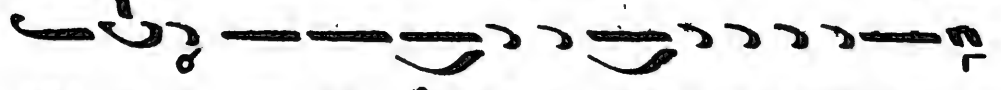

  
 Ε πε λε ευ σει Πνε ευ μα τος του πα να  
  
 γι ι ι ι ι ου ῥ του Πα τρο ος  
  
 τον συ υν θρα νον και ο μο ου σι ον φω

  
 νη <sup>Δ</sup> του Αρ χαγ γε ε ε λου ου συ νε λα  
  
 βες <sup>ν</sup> θε ο κυ η η τορ Α δα αμ η α  
  
 να κλη σι ι ι ις



25 Μαρτίου. Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Καταβασίαι ἤχος <sup>Γ</sup> ᾠδὴ α'. Βοῦ <sup>Γ</sup> λ

  
 Α νοι οι ξω το στο μα μου και πληρω  
  
 θη η η σε ε ται Πνευ μα τοσ <sup>6</sup> και λο ο  
  
 γον ο ρευ ξομαι τη Βα α σι λι δι μητρι <sup>6</sup> <sup>π</sup>  
  
 και ο φθη σομαι φαι δρωσ πα νη γυ υ ρι ζωνθ  
  
 και α α σω γη θο με νος τα α α αυ της τα αυ  
  
 θου μα τα

<sup>6</sup>  
 ᾠδὴ γ'. <sup>2</sup>

Τους σου ους υμνο λογους θε ο το κε  
 ως ζωωσα και αφθονης πηγη γη θι ασον  
 συγκροτησα αντας πνευματι κον στερωσον  
 εν τη σεπτησουλ ληψαι σου στερων  
 δο ο ο ο ξησα α ξιωσον Ωδη δ' 6

Ο καθημενος εν δο ο ξη επι  
 θρονον θε ο τητος θε αν γεφεληκου ου  
 φη ηλθεν Ιησου ους ο υπερθεος  
 τη αμη πατω παλαμη και δεσποτω  
 σε τους κραυγαζοντας δοξα Χριστε ε ε ε τη

— — — — —

δυ να μεις σου

Ὡδή ε'.

6  
λ

— — — — —

**E** ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

— — — — —

δο ξη σου ὁ συ γα αρ α παι ρο γα με Παρ

— — — — —

θε ε ε νε λ ε σ χες εν μη η τρα

— — — — —

τον ε πι παν των θε ον και τε το κας α χρο

— — — — —

νον Ἰι ον πα σι τοι σις υ μνου σι σε λ σω τη

— — — — —

ρι ι αν βρα α βευ ον τα

Ὡδή ε'.

6  
λ

— — — — —

**E** δο η η σε προ τυ πων την τα φη η ην

— — — — —

τη ην τρι η με ρον λ ο προ φη η η της

— — — — —

Ι ω νας εν τω κη η η τει ει δε ο

με νος <sup>6</sup> εκ φθο ρας με ρυ ὕ σαι Ι η

σου Βα σι λε ευ των δυ να με ων Ὡδὴ ζ. <sup>6</sup> εκ

Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο

νες πα ρα τον Κτι σα αν τα εκ αλ λα πυ ρο ος

ε πει λην αν θρει ει ως πα τη σαν τες χαι αι ρον

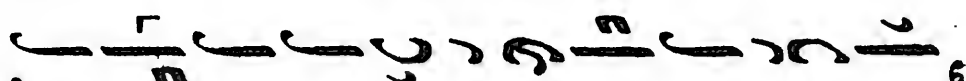
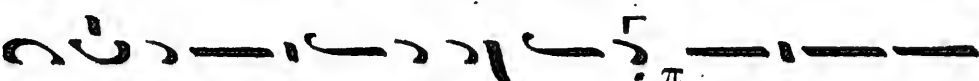

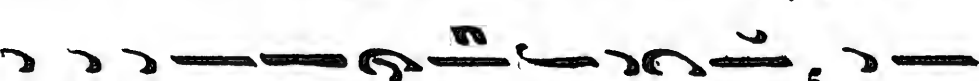


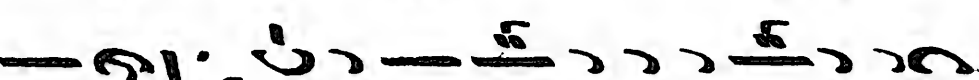

τες ε φαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε θ ο

των Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη

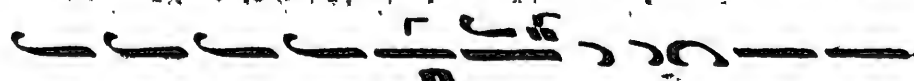
το ο ος ει Ὡδὴ η'. <sup>6</sup> εκ χ

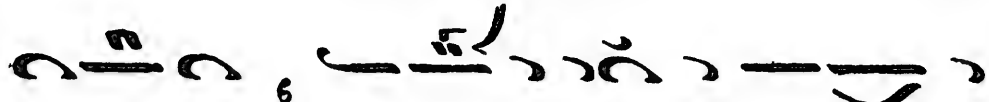

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προσκυ νου ου μεν


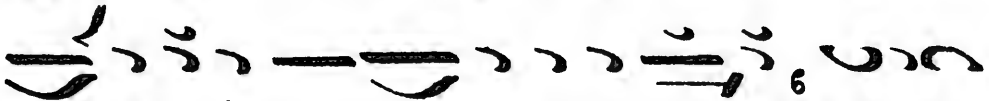

τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> εκ

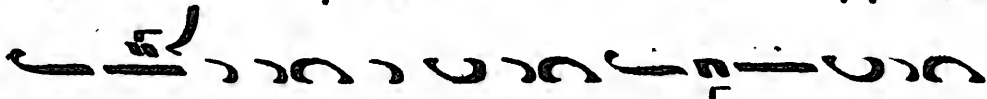
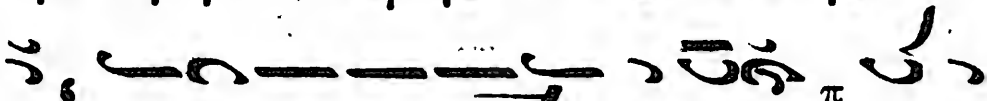
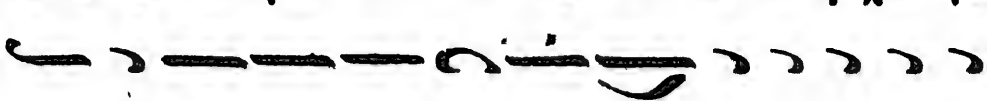
  
**A** α κκυ . ε Κο ρη Παρ θε νε α γνη <sup>6</sup> **κ**  
  
 ει πα τω εη ο Γα βρι η ηλθ Βου λην υ  
  
 ψι ι στου αρ χαι αν α λη θε νην <sup>6</sup> **κ** Γε νου  
  
 προς υ πο δο χην ε ται μη θε ου <sup>6</sup> **κ** δι α  
  
 σου γαρ ο α χω ρη η τος βρο τοις α να στρα-  
  
 φη σε ται θ δι ο και χαι ρων βο ω ευ λο ο  
  
 γει τε θ παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου  
  
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον

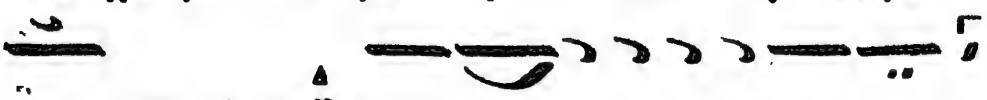

<sup>6</sup>  
 Ἀντὶ τῆς τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ὠδὴ **κ**

  
**E**υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν

  
 με γα λην <sup>6</sup> και ναι ει τε ου ρα ναι Θε  
  
 ου την δο ο ο ξαν <sup>6</sup>

  
 Ως ειμ ψυ χω Θε ου κι δω τω <sup>6</sup> και ψυ  
  
 ε ε τω μη δα μως χειρ α μυ η των <sup>6</sup> και χει λη  
  
 δε πι στων τη Θε ο το κω α αι γη τως <sup>6</sup>

  
 φω νη την του αγ γε λου α α να μελ πον  
  
 τα <sup>6</sup> και εν α γαλ λι α σει βο α τω <sup>π</sup> και ρε  


Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα  
  
 σου Το τέλος <sup>Δ</sup> Ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου  
  
 ου ου ου <sup>6</sup>

Ευ αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με γα  
 λην αι νε: τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν

Υ περ εν νοι αν συλλα βου ου σα θε ον  
 της φυ σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη Συ

γαρ εν τω τι ι κτειν τα μη τε ρων δι ε  
 δρας ρευ στη φυ σεις περ κα θε στη κυι α

ο θεν ε πα ξι ως α κου εις ρ χαι ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου

Πως πη γα ζεις γα λα Παρ θε ε νε α



γην<sup>ε</sup> ἃ ου φε ρει ε ξει πειν γλωσ σα βρο τει α<sup>6</sup> ἃ

ξε ε νον γαρ φυ σε ως ε πι δει κνυ σαι πραιγ

μα<sup>6</sup> ἃ νο μι ι μου γο νη ης ο ρους υ περ

βαι νον ἃ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις<sup>π</sup> q

χαι ρε Ke χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου<sup>6</sup> ἃ

Μυ στι κως ταις ι ε ρο τε ευ κτοις Γρα

φαις ἃ λα λει ται πε ρι σου Μη τερ υ ψι

στου<sup>6</sup> ἃ κλι μα κα γαρ πα α λαι Ι α κωδ σε

προ τυ που σαν ἃ ι δων ε φη δει αις Θε ου

α αὐτῇ ἡ οὐρανὸς ἔσται ὡς ἀκούεις ἡ

χαίρει· Κεχαρίτωμένη ἡ οὐρανὸς ὑμῶν

μετα σου

Ὁ Ἰσὼς Πατρι καὶ Υἱὸς καὶ Ἅγιος Πνεύματι

τι

Εὐαγγελίζου

Θαύμα στον τῷ Ἰεροφάντῃ Μω

σαι ἡ βασιλεὺς καὶ τὸ πνεῦμα ἔδειξε τε

ρας ἡ ζήτησιν δὲ τὸ πνεῦμα εἰς διὰ βα

σιν χρόνου ἡ ἐν Κοορη-α γνη εφη κα

το πνεῦμα ἡ ἡς Θεο τοῦ κωλεχθεῖ ἡ

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου

6  
2

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Εὐαγγελίζου

6  
2

Δα νι ηλ σε ο ρος κα λει ει νο η τον 2

γεν νη τρι αν θε ου ο Η σα ι ας 2 βλε πει

δε ως πο ο κον Γε δε ων ο Δα βιδ δε 2

α γι ι α σμα φα σκει πυ λην δε σε α αλ

λος 2 ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα ζει π

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

12

με τα σου  $\lambda$  Εὐαγγελίζου καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμπύχῳ.

Κοντάκιον ἦχος  $\lambda$   $\delta$ , Νη.

Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη  
 τη η ρι ι α  $\lambda$  ως λυ τρω θει ει σα των δει  
 νων ευ χα ρι στη η ρι ι α  $\lambda$  α να  
 γρα φω sai η Πο λις σου θε ο το κε  $\lambda$  αλλ  
 ως ε χου σα το κρα τος α προ σμα α χη η  
 τον  $\lambda$  εκ παν τοι οι ω ων με κιν δυ νων  
 ε λευ θε ρω σον  $\delta$  ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ  
 υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἀνθίμου. Ἦχος Βοῦ

Εὐ αἰ γὰρ λι λ λ λ ζου γη η χα α

ρα α αν με ε γα αα α α λην αι

νει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου τη

ην δο ο ο ξα αν

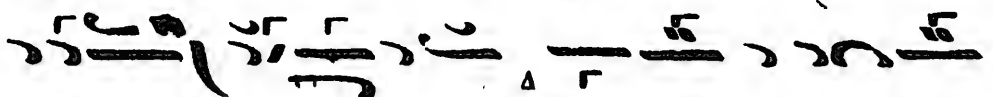


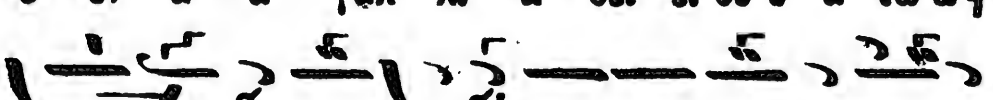
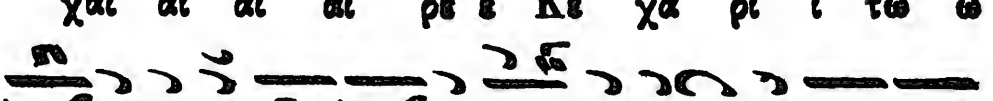
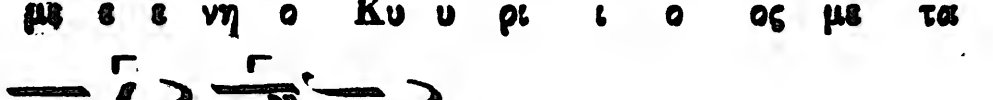
Ως εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κε ι

δω ω ω τω ω λ ψαυ ε ε ε ε τω

μη δα μω ως χει ειρ α μν υ η

η η τω ων λ χει ει ει λη δε πι ι ι

στω αν τη Θε ο το ο ο ο κω α

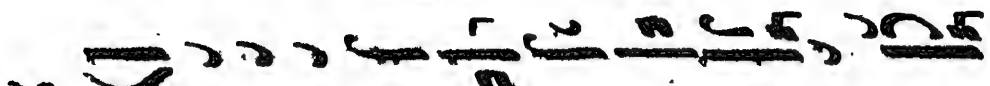

  
 α α σι γη η η η τως ρω νη ην του αγ  
  
 γε ε ε ε λου α να με ελ πο ον τα α α  
  
 ε εν α α γαλ λι α σει ει δο ο α τω ω  
  
 χαι αι αι αι ρε ε Κε χα ρι ι τω ω  
  
 με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ο ος με τα  
  
 ου ου ου ου ου ου



21. Ματθ. Τῶν ἁγίων καὶ Ἰσαποστόλων  
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις.

Ἦχος β'. Δι

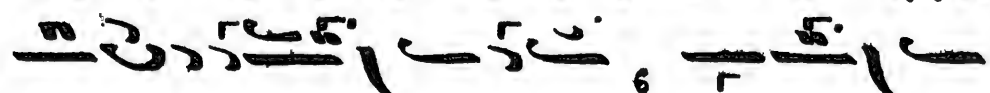
  
 ρω σου το κε ε ρας χρι στα ι α  
  
 ε α νων Κω σταν τι νε θαι α ε εκ πλη σι



ι ας η κα ελ λο ο ο νη της δε



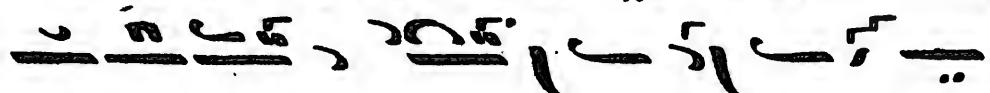
ε ευ σε ε ε θαι ει ει ας ο εν θερμος



προ στα α α α α α της και φυ υ



λα ο εκ τε ε ε ευ χαι αι αις σου τους

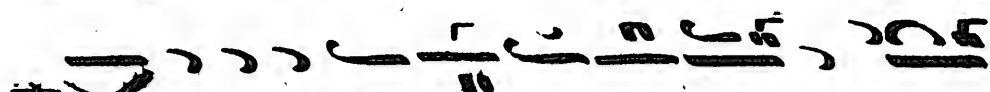


α νυ μνου ουν τα α ας σε ε ε

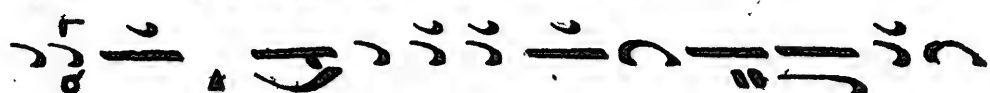


ε ε

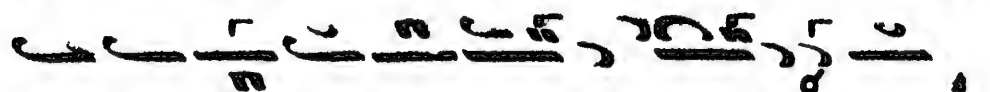
Ἄλλοτερον ἦχος ὁ αὐτὸς



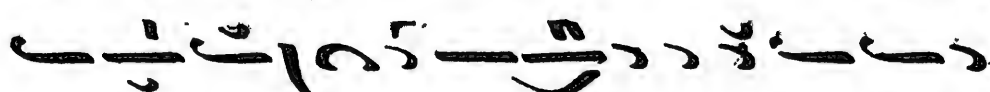
Τον της ευ σε θαι ει ας θαι ο ον πυ





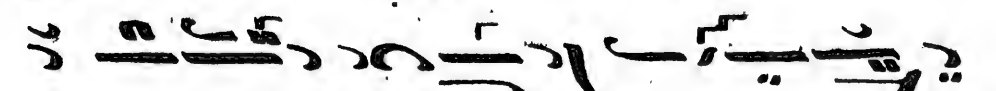
υ υρ σον και αι της εκ κλη σι ι ι ας τον



α κη η ραι τον στο ο λι ι ι σμον



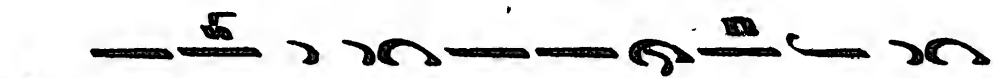
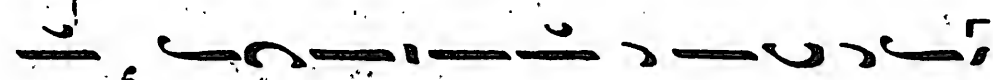

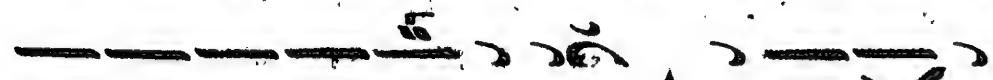
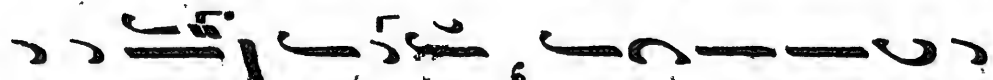
την α σει στο ο ον βα α α σιν της α λη

  
 θους λα τρει ει ει ει ει ει ας τον Με  
  
 ε ε γα α αν Κω ω ω ω σταν τι ι ι νον υ  
  
 μνοις τι μη η σω ω ω με ε ε ε εν



27 'Ιουλίον. Καταβάσαι. ΑΝΘΙΜΟΤ.

'Ωδή α': ἦχος  $\begin{smallmatrix} \text{Γ} \\ \text{κ} \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \text{Β} \\ \text{κ} \end{smallmatrix}$

  
 Χο ροι οι Ι σρα ηλ α νικ μοις πό  
  
 οι κ πον τον ε ρυ θρον και υ γρον βυ θο ον  
  
 δι ε λα σαν τες κ α να θα τας τρι στα τας θ  
  
 δυ σμε νεις ο ρω ων τες θ εν αυ τω υ  
  
 πο θρυ χι ι ι ους κ εν α γαλ λι α σει



ε με ελ πον η α σω μεν τω θε ω η μων ο τι

ξε δο ξα σθαι

'Ωδὴ γ'.

6  
2

Το ο ξον δυ να των η σθε νη η σε η και

οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε ζω ω

σαν το δυ να μιν 6 δι α του ου το ε στε

ρε ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δι α μου

'Ωδὴ δ'.

6  
2

Ει σα κη κο ο α την εν θα ξον σκυ οι κο

νο μι ι αν Χρι στε ε ο θε ος 6 2 ο

τι ε τε χθης εκ της Παρ θε νου η ι να εκ πλα

α νης ρυ ση τους κραυ γα ζον τας Ἄ δο ξα τη

δυ να α μαι σου Κυ ρι ε Ὡδὴ ε'. Ἄ

Ο του φω το ος δι α τμη η ξας το πρω το

ο γο νον χα α α ος Ἄ ως εν φω τι τας

ε ερ γα υ μναι ει σε Χρι στε ε ε

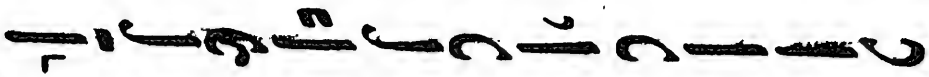


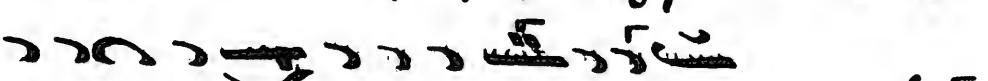
τον Δη μι ουρ γον Ἄ εν τῷ φω τι ι ι ι σου

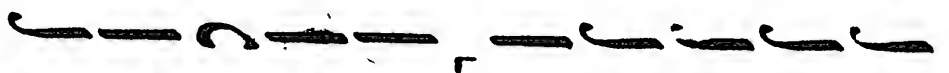

τας ο δου ου ου ους η μω ων ευ θυ νον Ὡδὴ ε'. Ἄ

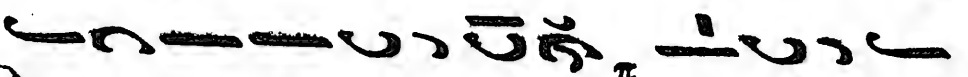



Εν τω θλι θε σθε ε με ε βο η σα



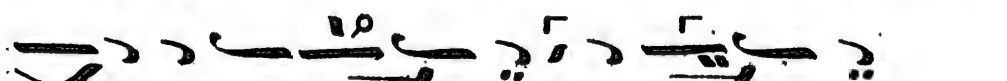
προς Κυ ρι ον Ἄ και ε πη χου σε ε ε

μου ὁ Θε ος της σω τη ρι ας μου Ὡδὴ ε'. Ἄ

  
**A** βρα μι αι ει πο τε εν Βα θυ λω  
  
 νι και δεσ η και μι νου φλο γα και τε πα τη  
  
 σαν λ εν υ μνοις κραυ γα ζον τες ο των Πα τε  
  
 ρων θε ες ευ λο γη το ο ος ει 'Ωδη η' λ χ

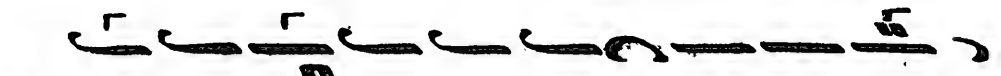





  
**A** νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ  
  
 νου ου μεν τον Κυ ρι ον

  
**O** ι εν Βα θυ λω νι και δεσ η τω θε ω πυρ  
  
 ρου οθ με νει ζη η λω λ τυ ραν νου και  
  
 φλο γο ος κ και λην αν θρει τος και τε πα  
  
 τη σαν λ και με σον πυ ρος εμ βλη θε

  
 ε εν τες θρο σι ζο ο με ε νοι ε ψαλ  
  
 λον <sup>6</sup> α ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ  
  
 ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον


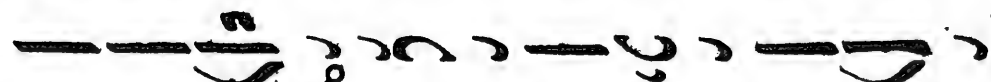
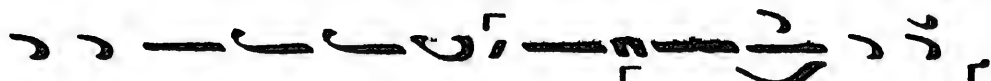







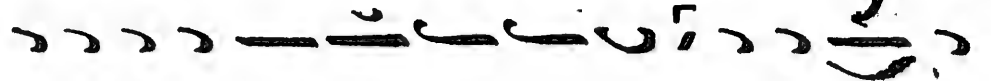

Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζῆτει εἰς σελ. 39.

Ὡδή θ'. <sup>6</sup> α

  
 Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει  
  
 αι χθη Θε ο ος εκ λα γο νων σου πρα ηλ θε <sup>6</sup> α  
  
 σαρ κο φο ρος θς ω φθη ε πει γης και τοις  
  
 αν θρω ω ποις συ ναι νε στρα α φη <sup>6</sup> α Σε Θε  
  
 ο το κε δι ο ο παν τες με γα λυ νο με ε  
  
 ε ε ε εν

Κοντάνιον φαλλόμενον ἀπὸ τῆς 27 Ἰουλίου μέχρι

13 Αὐγούστου. Ἦχος Βαρυὲς  Γα.

  
**Ε** πὶ τοῦ ο ο ρους με τε μορ φω θης και  
  
 ως ε χω ρουν οι μα θη ται σου την δο ξαν  
  
 σου Χρι στε ο θε ο ος ε ε θε α σαν το   
  
 ι να ο ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με  
  
 νον  το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου αι ον   
  
 τω δε κο σμω κη ρυ ξω σιν  ο τι συ  
  
 υ παρ χεις α λη θως του Πα τρο ος το α παυ γα  
  
 σμα α α α



Τῇ 5 Αὔγούστου. Ποντ. προσόρσειον τῆς Μεταμορφώσεως  
Ἦχος δ'. Δι

Επεφα<sup>α</sup>νη<sup>η</sup> η<sup>η</sup>γ<sup>γ</sup>ι<sup>ι</sup>κα<sup>α</sup> τοις εν<sup>ε</sup> τω  
σκο<sup>ο</sup>ο<sup>ο</sup>ο<sup>ο</sup>ο<sup>ο</sup> τει<sup>ει</sup> ο<sup>ο</sup> της<sup>ης</sup> δο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> της<sup>ης</sup>  
η<sup>η</sup> λι<sup>ι</sup>ος<sup>ος</sup> τας<sup>ας</sup> της<sup>ης</sup> θε<sup>ε</sup> ο<sup>ο</sup> τη<sup>η</sup>τος<sup>ος</sup> αυ<sup>αυ</sup> γας<sup>ας</sup> ο<sup>ο</sup>  
εν<sup>ε</sup> τω<sup>ω</sup> θα<sup>α</sup> δωρ<sup>ωρ</sup> υ<sup>υ</sup> υ<sup>υ</sup> πο<sup>ο</sup> δει<sup>ει</sup> ξα<sup>α</sup>σθαι<sup>σθαι</sup> ου<sup>ου</sup> την<sup>ην</sup> φω<sup>ω</sup>  
σφο<sup>ο</sup>ο<sup>ο</sup> ρον<sup>ον</sup> τι<sup>τι</sup> μη<sup>η</sup> η<sup>η</sup> σω<sup>ω</sup> μεν<sup>μεν</sup> ε<sup>ε</sup> λευ<sup>ευ</sup>σι<sup>σι</sup> ι<sup>ι</sup> ι<sup>ι</sup> εν<sup>εν</sup>

Τῇ 6 Αὔγούστου τῆς Μεταμορφώσεως. Καταβασία

Σταυρόν χαράξας. Ὡδή θ'. Ἦχος δ'. ἄ

Οτο<sup>ο</sup> ο<sup>ο</sup> κος<sup>ος</sup> σου<sup>ου</sup> α<sup>α</sup> φθο<sup>φθ</sup> ρος<sup>ος</sup> ε<sup>ε</sup> δαι<sup>αι</sup>  
χθη<sup>η</sup> θε<sup>ε</sup> ο<sup>ο</sup> ος<sup>ος</sup> εκ<sup>εκ</sup> λα<sup>α</sup> γο<sup>ο</sup> νων<sup>ων</sup> σου<sup>ου</sup> προ<sup>ο</sup> η<sup>η</sup>λ<sup>η</sup> θε<sup>ε</sup> σαρ<sup>αρ</sup> κο<sup>ο</sup>  
φο<sup>ο</sup> ρος<sup>ος</sup> ος<sup>ος</sup> ω<sup>ω</sup> φθη<sup>η</sup> ε<sup>ε</sup> πι<sup>πι</sup> γης<sup>ης</sup> και<sup>και</sup> τοις<sup>οις</sup> αν<sup>αν</sup> θρω<sup>θρω</sup>

παις συ γὰ νε στρε φη λ Σθ Θε ο τρ κε

δι ο πην τες με γα λη νε μεν Δις λ

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι λ

Συν τρο μοι και νη φω το χυ αι α

α θρο θως αι μα θη ται αι ελ λαμ φθεν

τες λ προς αλ λη λους ε ω ω ρων και πρη

νης εις γην και τα πε σον τες λ σοι τω Δε σθε

τη των α παν τρη προ σε κυ νη σαν λ

Η η χος εκ νε φε λης α νε πεμ

πο το θη ο κτυ ποσβε δαι αν το θαυ μα λ

ο πατηρ γαρ των πρωτων ουτος ο σιν Υι ος

ο α γαπητος μου λητοις α ποστολοις

α νε βο α ου α κου ε τς

Και να α κα τι δον τς και πα ρα δο

ξα φω νην πα τρι κην ε νω τι σθεν τς λ εν θα

δωρ αι του λο γου υ πη ρε ε ται εκ μα

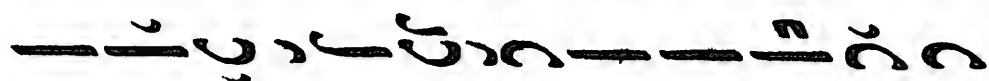
γει ει ον του αρ χε τυ που λ ου τος υ παρ χει

α νε βο ων ο Σω τηρ η μων

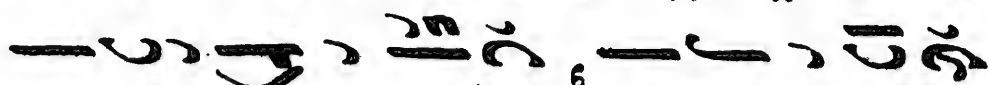
Ει κω ων α πα ρα λ λα κτε του ον

τος αι κι νη τε σφρα γι ις αι νη λ λοι ω τε λ





Υι ε λο γε σο φι α και βρα χι ων δε

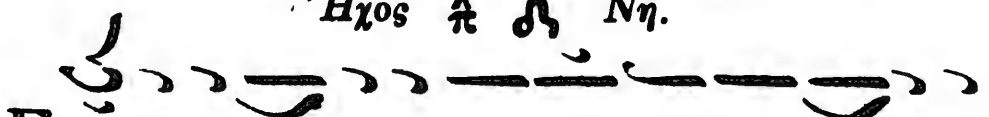


ξι α υ ψι στου σθε νος <sup>6</sup> *Λ* σε α νυ μνου μεν.



συν Πα τρι ι και τω Πνευ μα τι <sup>6</sup> *Λ* *Εἰρμὸς ἄλλος.*

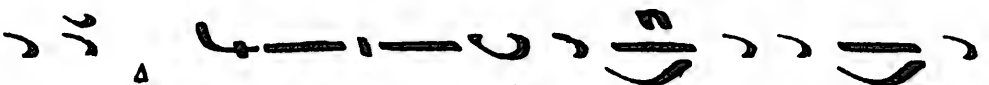
*Ἦχος ἁ Νη.*



**Ε** φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον



θε ου ου συγ κα τα βα σιν ο πως ο υ



ψι στος <sup>Δ</sup> *Λ* ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα



τος παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο



ο με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον <sup>Δ</sup> *Λ*



θε ο το κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο



ο μεν



Δεξα σοι ο Θεο ο ο ας η μων δοξα σοι

Ια σου δειξης ει φανως την απορητον

δου τε εραν και τα δασιν ο πως ο υ

ψιστος Θεος ο φθη ηση εστω εν μεσω

Θεων λτοις αποστολοις εν θα βωρ Μω

σει ει συν Η λι ατε αρρητως ελαμ

ψας δι ο ο παντες σε Χριστε εμεγαλυ

υο μεν

Δεξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Δευ τε μοι πει θεσθε λαοι ανιθαντες

εις το ορος το αγιον το επου

ρανιον α υ λως στωμεν εν πολει ζων

τος θεου και ε πο πτευσωμεν νοι θε

ο ο τη τα α υ λον Πατρος και Πνευμα

τος εν υι ω μονο γε νειει απαστραπτου

ουσαν

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω

νας των αι αι ω νων αι μην

Ε θελξας ποθωμε Χριστε και ηλλοιωσας

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



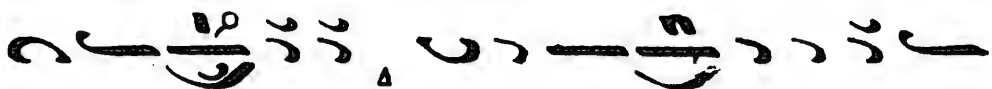
τω θει ει ω σου ε ρω τι αλ λα κα τα



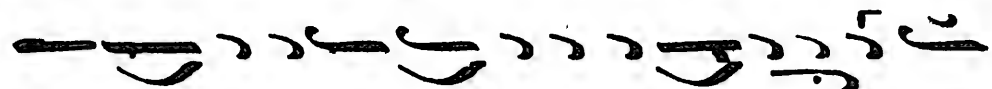
φλεξον<sup>Δ</sup> πυ ρι α υ υ λω τας α μαρ τι



ας μου και εμ πλη σθη ναι της εν σοι τρυ φης



κα τα ξι ω σον<sup>Δ</sup> ι να τας δυ ο σκιρ των με

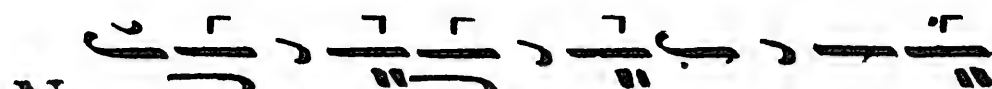


γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου

*Καταβασία. Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε, Κοντ. ἐπὶ τοῦ ὄρους.*

*Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΤ.*

*Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη. ᾠ*



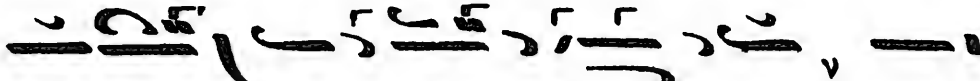
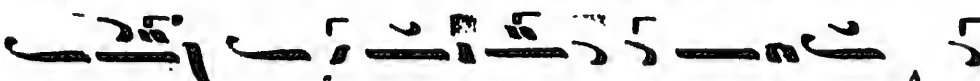

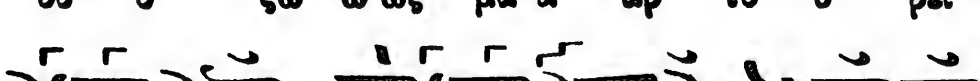
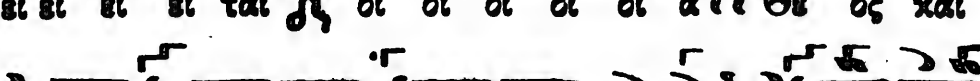
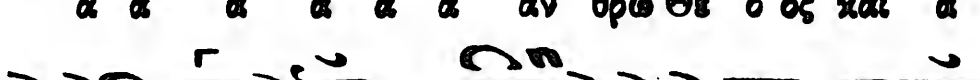

Νυ υ υ υ υ υ υν τα α νη η



κου ου ου στα α α η η κου ου ου ου



ου σθη<sup>Δ</sup> ο α α πα τω ωρ γαρ Υι υι ος ε εκ

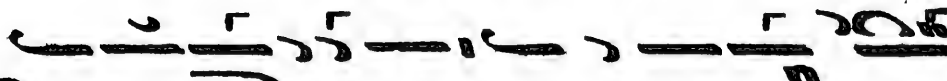
  
 της Παρ α αρ θε ε ε ε ε νου ρη τη  
  
 πα τρω ω ω α φω ω ω νη η η ρη εν  
  
 δο ο ξω ω ως μα α αρ τυ υ ρει  
  
 ει ει ει ει ται ρη οι οι οι οι οι αη θε ος και  
  
 α α α α α αν θρω θε ο ος και α  
  
 αν θρω ω ω προς ρη ο α αυ το ος εις τους  
  
 αι ω ω ω ω να α α α α α α ας

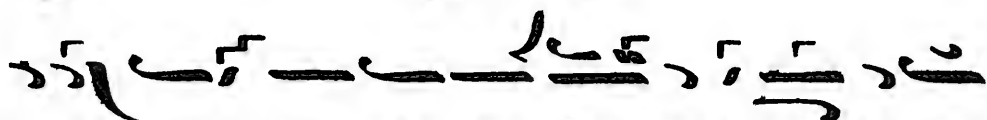


Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἀνθρ. Τρικυνοπούλου.

Ἦχος ᾠ Βοῦ λ

  
 0 το ο ο ο ο κος σου α α φθο



ο ο ρο ο ος ε ε δει ει ει ει ει χθη



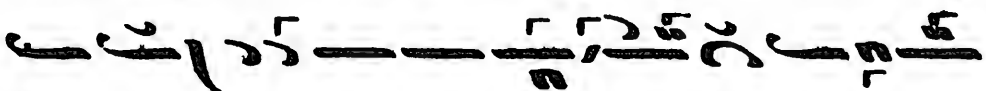
θε ε ο ο ος εκ λα γο ο νω ων σου προ



ο η η η η ηλ θε λ σαρ κο φο



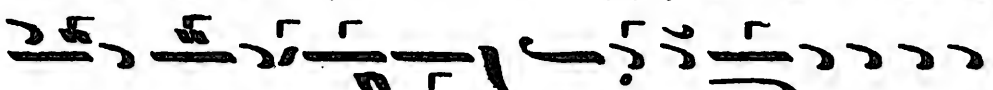
ο ρος ως ω ω φθη ε πι ι ι γη ης



και τοις αα αν θρω ω ω ω ποις συ υ υ



να νε ε ε στρα α α φη η λ Σε θε ε



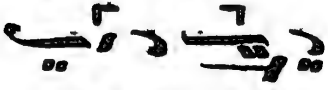
ο ο το ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε



ε ε ο ο ο πα α αν τες με ε ε ε



ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ υ νο ο



με ε ε ε εν

14 Αὐγούστου. Προεόρτια τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Καταβασίαι. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, τέλος, ταύτης τῇ  
Κοίμησιν κτλ.

Κοντάκιον ἥχος δ'. Δι.

Τη εν δο ο ξω μνη η μη σου η οι  
κου με ε ε ε ε ε νη η τω α υ υ  
λω Πνε ευ μα τι πε ποι κιλ με νη νο ε  
ρως η εν ευ φρο ου υ υ νη η κραυ γα  
ζει σοι θη χαι ρε Παρ θε ε νε χρι στι α νων το  
καυ χη μα α α α

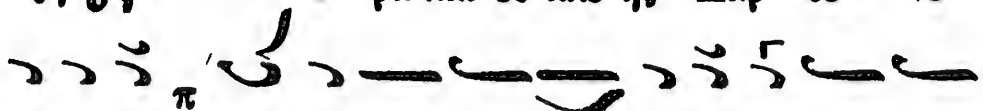
15 Αὐγούστου. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Καταβασίαι.

Ὁδὴ α'. Ἦχος η' π

Πε ποι κιλ με ε ε νη τη θει α δο ρ



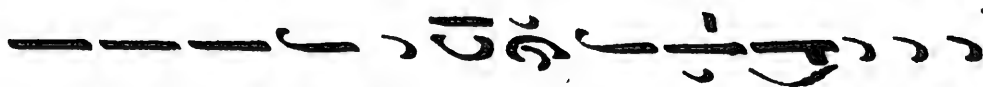
Ξη <sup>Δ</sup> ς ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε



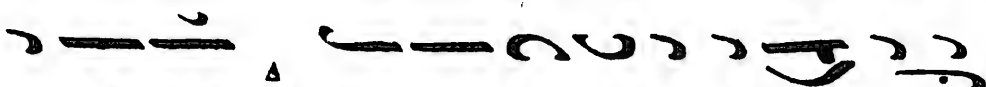
μνημη σου <sup>π</sup> παν τας συ νη γα γε το προς ευ φρο



συ νην τους πι στους ε ξαρ χου σης Μα ρι αμ <sup>π</sup> <sup>Q</sup> με



τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α θον ταςμο



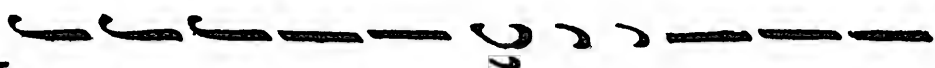
νο γε νει <sup>Δ</sup> εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα



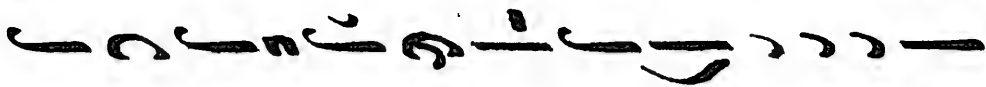
α σται

<sup>π</sup>  
'Ωδη γ'.

<sup>Q</sup>



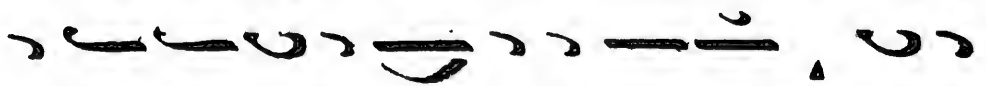
**Η** δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη



των α πα αν των θε ου σο φι ι ι ι α



και θυ να μις <sup>π</sup> <sup>Q</sup> α κλι νη α κρα δαν τον



την εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε <sup>Δ</sup> <sup>Q</sup> μο νος



γαρ ει α γι ος <sup>Δ</sup> ο εν α γι οις α να

παυ ο ο με ε νος <sup>π</sup> 'Ωδή δ'. <sup>q</sup>

Ρη σεις προ φη των και αι νιγ μα τα <sup>Δ</sup> την

σαρ κω σιν υ πε φη ναν <sup>π</sup> την εκ Παρ θε νου

σου Χρι στε φε εγ γος α στρα πη ης σου <sup>Δ</sup>

εις φως ε θνω ων ε ξε λυ σε ται <sup>π</sup> και φω

νει σοι α θυ σσο ος εν α γαλ λι α αι σεις <sup>Δ</sup>


τη δυ να μει σου δο ξα φη λα αν θρω ω πε

Το θει αι σν και αρ ρη τον κα α <sup>π</sup> 'Ωδή ε'. <sup>q</sup>

αλ λος <sup>Δ</sup> των α ρε των σου Χρι στε ε δι η



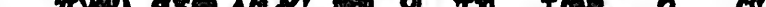
60 0 α θυ σω σοι με τα φω νης αι.

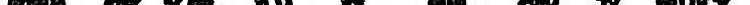
  
 νε σε ως Κυ υ ρι ε ε


I  
 τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος

8 8 ρως αν τι τατ το με νος 9 το με εν πυρ


ε θρο σι ι ζε τω θο μω ω δε ε γε ε λα

  
 He o πνευ στα λο γι σθη q τη των ο σι ων

  
 Ἐπὶ φθό σγ γὰρ λυ ε ρα αν τι φθεγ γο με


  
 vos <sup>π</sup> μου οι κη της ορ γανεις <sup>π</sup> εν με

ε σω φλο γο ο ο υς ο θε ος ξα σμε ε

  
 νος <sup>Δ</sup> των Πα τρων και η μων Θε ος εϋ

λο γη το ο ος ει

'Ωδή η'.

π  
q χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον

Φλο ο γα δρο σι ζου σαν ο σι ι ι ους δυο

σε βεις δε κα τα φλε γου σαν q αγ γε λος θε

ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι σι ζω αρ

χι κη ην δε πη γην ειρ γα σα το την θε

ο το κον q φθο ραν θα να του και ζω ην

βλυ στα νου σαν ταις μελ που σι q τον δη με

ουρ γαν μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω

με ε νοι <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου ου μεν εις παν

τας τους αι ω : ω να α α α ας 'Ωδή θ'. <sup>π</sup> ρ

Αι γε νε αι πασαι αι μα κα ρι ζο μεν

σε την μο νην θε ο το ο ο κον <sup>π</sup> ρ

Νε νι κην τας της φυ σεως οι ο ο ροι <sup>Δ</sup> ρ

εν σοι Παρ θε νε α χραν τε <sup>π</sup> ρ Παρ θε νευ

ει γαρ το κος <sup>π</sup> ρ και ζω ην προ μνη στε ευ ε

ται θα ναι τος <sup>π</sup> ρ η με τα το κον Παρ θε

νος και με τα θα ναι τον ζω σα <sup>π</sup> ρ σω ζεις α ει

ει θε ο το ο κε την κλη ρο νο μι ε α

52

Δις

αφ σου

π  
q

Εξίσταντο αγγέλων αι δυνάμεις q εν

τη Σιών σκοπούμεν q τον αι κειον δε

σποτην γυναι και εν ψυχῃ η την χειρι ζο

μενον q τη γαρ αχραντως τε και σημι

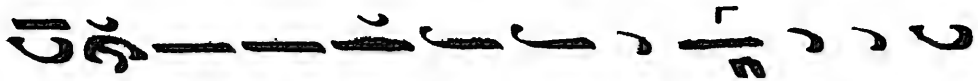
ο πρεπωως προσφωνει q δε ευρο Σε

μνητω Υιω και Θεω συνδοξα ασθη η

τι

Συ με στείλει χυρως των α ποστολων q τα

Θεο δοχον σωματος q με τα δε ους ο



ρων τες και φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγγο



με νοι <sup>π</sup> εις ου ρα<sup>9</sup> νι ους θα λα μους προς τον



Τι ον εκ φοι τω σα σω ω ζοις α ει θε ο



το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου

Κανὼν ἄλλος. Ἦχος <sup>Γ</sup> Βοῦ



**A** αγ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε



νου ο ρων τες ε ξε πλητ των το πως η Παρ



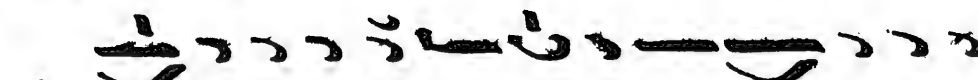
θε ε νος α παι ρει α πο της γη ης εις



τες α νος

6

20



**A** πας γη γε νης οκτω τα τω τω Ηνω με τι λαμ

παδοχου μενος <sup>6</sup> λπα νη γυ ρι ζε τω

<sup>π</sup> δε θ α υ λων νο ο ων φυ υ σεις γε

ραι ρου σα <sup>6</sup> λτην ι ε ραν με τα στα σιν της

θε ο μη το ο ρος <sup>Δ</sup> λ και δο α τω χαι ρις

παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup> λθε ο το κε α γνη

η η η α ει ει Παρ <sup>6</sup> θε νε <sup>λ</sup>

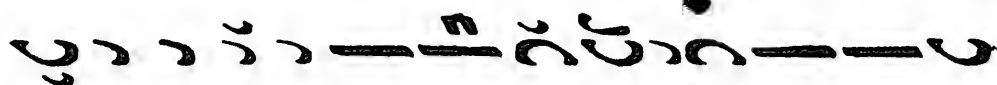
<sup>Δ</sup> ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο

ραι του ζω ων τος <sup>6</sup> θε ου λ α γαλ λι α σω

<sup>π</sup> με θα θ την θε ο το κον ε νο πτρι ζο με

<sup>6</sup> νοι λ προς γαρ την λι αν κρειτ το να και θαι ο





τε ραν σκη νην ως μη τε ρα ταυ την εις τα α



γι α λ των α γι ων Χρι στο ο ο ος με



τα α τι θη σι

6  
λ



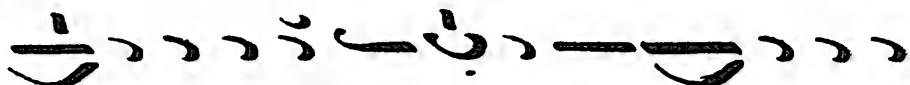
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



Πνευ μα τι

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν.

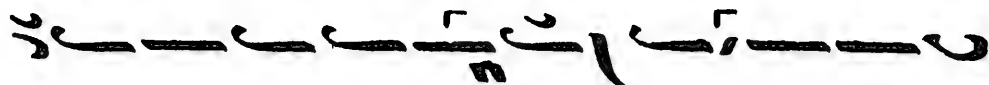
6  
λ



Δευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της



θε ε ο μη το ρος λ και πε ρι πτυ ξω με



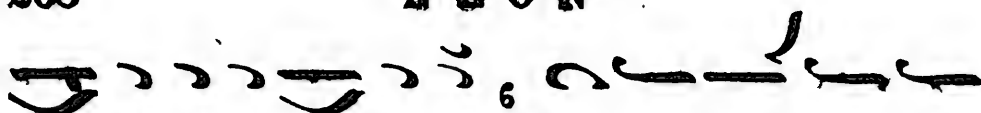
θα καρ δι ας χει ει λη ο ομ μα τα με



τω πα λ ει λι κρι νως προ σα πτον τες και



α ρυ ο με ε ναι λ ι α μα α α των



α φθo να χα ρι σμα τα & εκ πη γης α ε



να α α α ου δλυ υ στα νον τα

6

&amp;

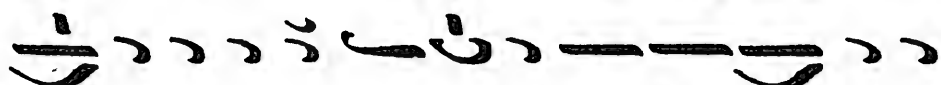


Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω νων α μην & Αγγελοι την κοιμησιν. &

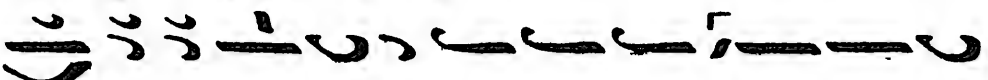
6



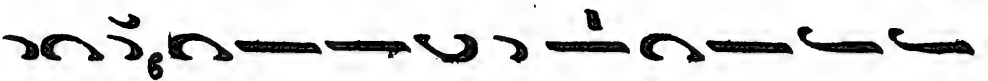
Δε χου παρ η μων ω δη ην την ε ξο δι ον



μη τηρ του ζων τος θε ου & και τη φω το



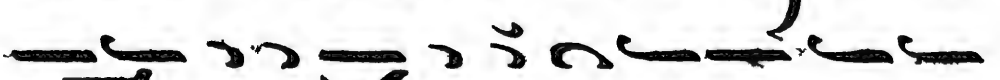
ρο ρω σου και θαι α ε πι ακι ι α σογ χα



ρι τι & ιω βα σι λει τα τρο παι α τω φι



λο χρι ι στω λα ω την ει ρη η νην



α φε σιν τοις μελ που αι κα ψυ χων σω τη

ρε ι ι ι αν βρα α δου ου σα

Καταβυσσά αἱ γενεαὶ πᾶσαι. Νενίκηται τῆς φύσεως οἱ ὄφιοι.

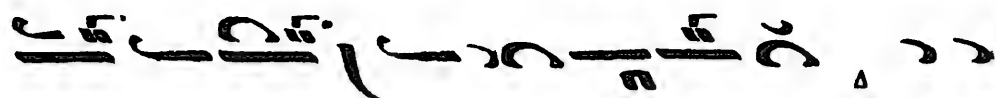
Κοντάκιον ἦχος  $\text{A}$   $\text{B}$  ἐκ τοῦ  $\text{C}$   $\text{D}$   $\text{E}$   $\text{F}$   $\text{G}$   $\text{H}$   $\text{I}$   $\text{K}$

Την εν πρεσβυταις α και μη τον θεο το  
ο κον και προστασις αις αι με τα θε  
τον ελπιιιι δα τα φος και νε κρω  
σις ουκ ε κρατησεν ως γαρ ζωης μη τε ρα  
προς την ζωην μετεστησεν ο μη τραν  
οι κησας αι ει παρ θε νο ο ον

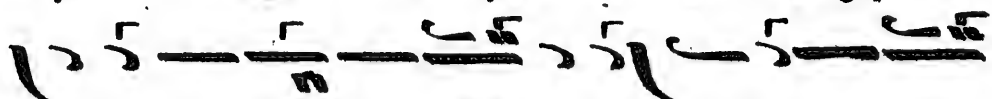
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΥ.

ἦχος  $\text{B}$  Πα.

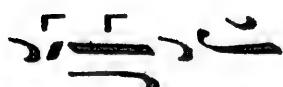
Αι γε νε αι αι πα α α σαι αι μα α κα  
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



ρι ι ζο ο με ε εν σε <sup>Δ</sup> τη ην

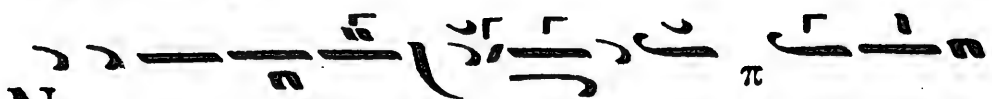


μο ο ο ο νην θε ο ο ο ο το

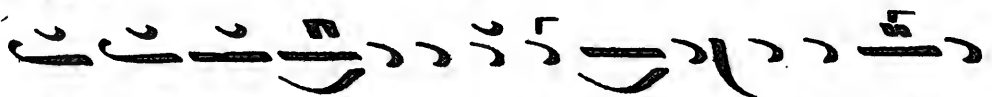


ο ο ο ο κον

π  
q



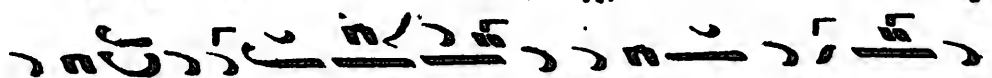
Ne ε νι ι ι κη η η ηνται q της φυ υ



σε ως οι ο ο ο ροι εν σοι οι Πα αρ θε ε



νε ε ε α α α χρα α αν τε ε q



πα α α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το κο ος και αι



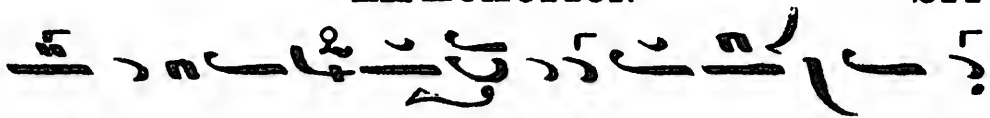
ζω ω ω ω ην <sup>Δ</sup> προ μνη στε ε ε ευ ε ε



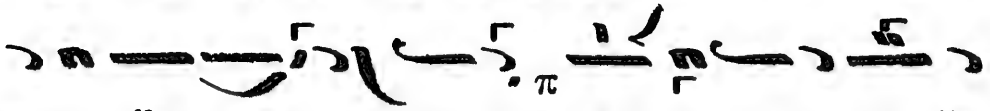
ται αι αι θα α α να α α το ος q



η με ε ε ε τα το κον Πα αρ θε ε ε ε



ε νο ο ος και με ε ε ε τα θα να α



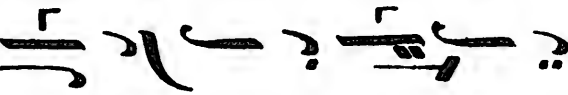
το ον ζω ω ω ω σα α ρ σω ω ω ω ω ζει



εις α α ει ει θε ο το ο ο ο ο κε ε

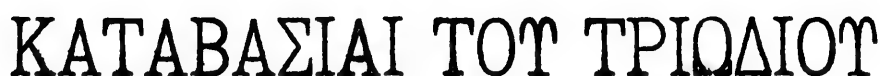


ε η την κλη ρο νο μι ι ι ι ι α α



α αν σου ου ου ου ου








ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



**Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου. \***

ῥωδῆ α'. Ἡχος λ  Bou  χ

Ως εν Η πρι ρω πρι ζε ευ σας ο Ι

  
 ορα ηλ εν α δυσ σω ω ι χνε σι τον δι

ω κτην Φα ρα ω ω ω κα θο ρων πον του με

6 
 νοῦν 
 θε  
 ω ε πι  
 νι  
 κι  
 ον  
 ω  
 δην  
 ε  
 βο  
 α

3 2 1 0  
 α α σ ω ω μ ε ε ν

Οὐκ ἐστὶν α ἁ γι γ ος ὡς συ Κυ ρι ε

(\*) Σημείωσαι ὅτι αἱ παροῦσαι καταβάσεις ὡς καὶ αἱ ἐπόμεναι ψάλλονται εἰς ἀνεκδόκη ἢ εἰσότη τῆς Ἱουλιανῆς.

ο ο θε ος μου ο υ ψι σαι το κε ε

ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω

σαι η μας εν τη πε ε ε τρα α της ο

μο λο ο γι ι α ας σου ου 'Ωδή δ'.

Χρι στος μου δυ να μις θε ος και Κυ ρι ος

η σε πτη Εκ κλη σι ι α θε ο πρε

πως μελ πει α να α κρα ζου σα α εκ δι

α ναι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

ερ τικ ζου ου σα 'Ωδή ε'.

τω θει ω φε εγ γαι σου α γαι θε τας



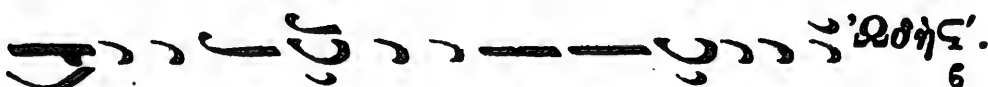
των ορ θρι ι ζον των σοι ψυ χας πο θω και



τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει δε ε



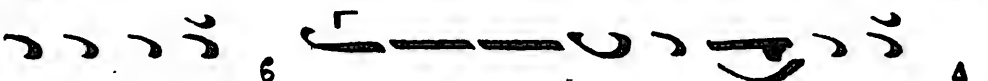
ναι αι λο γε Θε ου τον ο ρον τως Θε ον εκ



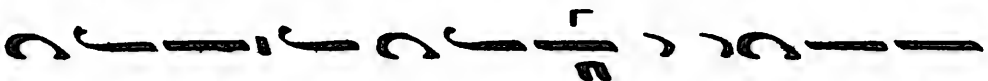
ζο φου των πται σμα των α να κα λου με ε νον



Του βι ου την θα λας σα α αν υ ψου με



νην κα θο ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι



τω ευ δι ω λι με ε νι σου προς δρα



μων βο ω σοι α να γα γε ε ε εκ φθο ρας



την ζω ην μου πο λυ ε λε ε ε 'Ωδη ζ.



Δρο σο δο λον μεν την κα μι νον ειρ γα



σα το θ αγ γε λος δε τοις ο οι ι οισ παι σι 6

τους χαλ δαι ους δε ε ε κα ται φλε ε ε γον προ

σταγ μα θε ου τον τυ ραν νον ε πει σε

βο α αν ευ λο γη τος ει ο θε ος ρ

των Πα τε ρων η μων Ὡδὴ ἡ. 6 χ

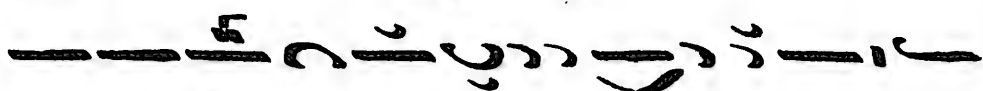
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον 6

Εκ φλο γος τοις ο οι αις δρο ο ο

σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι 6

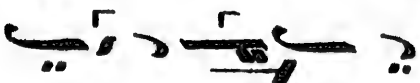
αν υ υ υ θα τι ε φλε ξας α παν



τα γαρ θρας Χρι στε με νω τω δου λε σθαι Σε υ



περ υ ψου ου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω

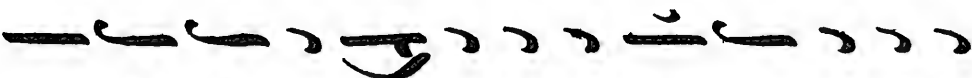


να α α α α ας

Ἡ Τιμιωτέρα



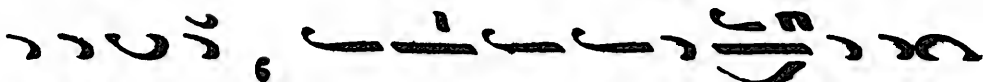
Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ



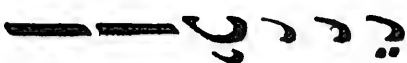
και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα



φμι την α δι α φθο ρως Θε ον λο γο



ον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κου σε



με γα λυ νο ο μεν.

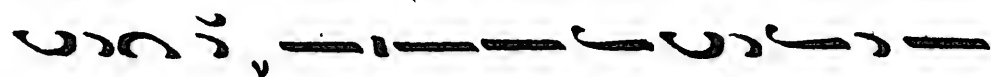
Ἄδῃ θ'.



Θε ον αν θρω ω ποις ι ρειν α δυ να



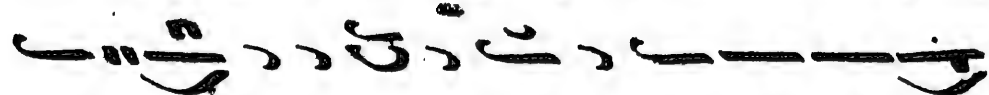
τον ον ου τωλ μα αγ γε λων α τε υι σαι τα



ταγ μα ταει δι α σου δε πα να γνε ω ρα



θη δρο ταις λο γος σε σαρκω με ε ε



νο ρς ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νε

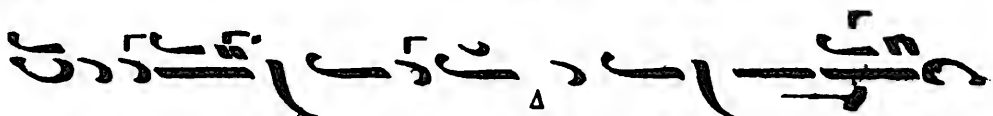


αις στρα τι αις σε μα χα ρι ζο με ε ε εν

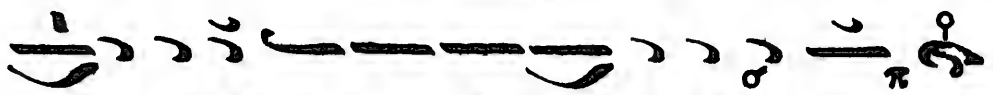
*Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι*



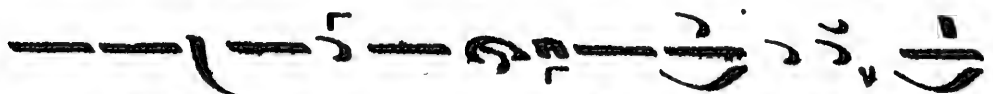
Φα ρι σαι αι ου φυ υ γω μεν υ φη γο



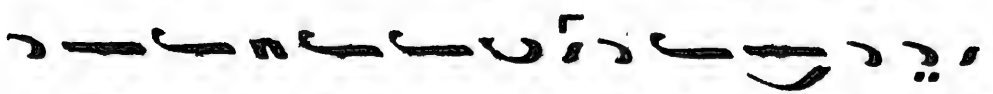
ρι ι ι ι ι αν θ και Τε λω ω νου



μα α θω μεν το τα πει νον εν στε ναι μοις θ προς



τον Σω τη η η ρα α κραυ γα ζον τες ι



λα θε μο ο νο η μι εν σω θα ελ λα κτε ε

—  
—

ε ε ε

Ἔτερον ἦχος γ'. Πα

—  
—

Στε ναγ μου ους προ σοι οι σω μεν τε λω νι

—  
—

κους τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ρ και αυ

—  
—

τω ω προ σπε ε σω μεν α μαρ τω λοι ως

—  
—

Δε σπο ο ο ο ο ο τη ρ θε ε λει

—  
—

γαρ την σω τη ρι ι ι αν παν των αν θρω ω

—  
—

ω ω ω ω πων ρ α α φε σιν πα ρε χει

—  
—

πα α α σι με τα νο ου ου ου ου ου ου

—  
—


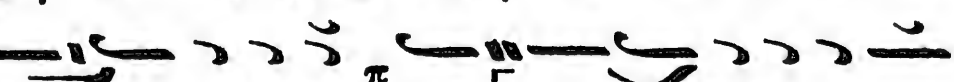

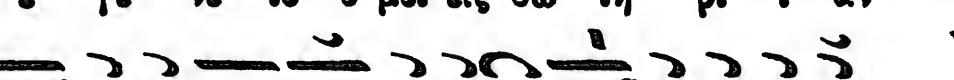
σι ρ δι η μας γαρ ε σαρ κω ω θη θε ος

—  
—

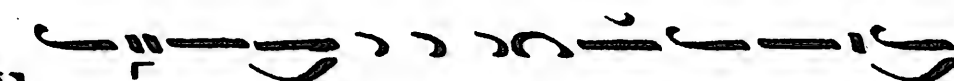
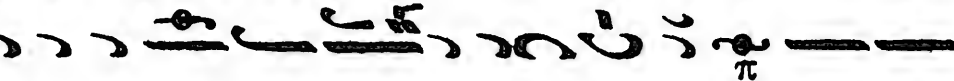

υ πα αρ χων Πα τρι συ να ναρ χο ο ο ος

## Κυριακῇ τοῦ Ἀδώτου.

Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος Πα γ'

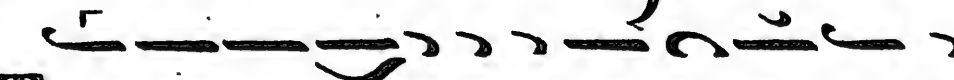
  
 Τὴν Μω σε εως ω θην α να λα βου σα α  
  
 βο η σον ψυ χη βο ο η θος και σκε πα στης  
  
 ε γε νε το ο μοι εις σω τη ρι ι αν  
  
 ου τος μου Θε ος και δο ξα α σω αυ τον

Ὡδὴ γ'.

  
 Σται ει ρω θεν τα μου τον νουν καρ πο φο  
  
 ρον ο Θε ος α να α δει ξον με γε ωρ  
  
 γε ε των κα λων φυ τουρ γε των α γα θων τη

ευ σπλα αγ χνι α σου

Ὡδὴ δ'.

  
 Τὴν εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ο Προ

φη η της προ θλε ε ε πων α α νε κη ρυτ

τε δο ων την α κο ην σου α κη κα α και

ε ε φο δη θην ο ο τι α πο θαι μαν

και εξ ο ο ρους α γι ου κα τα σκι ι ου

ε πε δη μη σας Χρι στε

ᾠδὴ ε'.

της νυ κτο ος δι ελ θου ου σης η ηγ γε

καν η η με ε ε ρα και το φως τω κο

σμο ε πε λαμ φε δι α του ου το υ

μνει ει σε ε ταγ μα τα αγ γε λων και

δο ξο λο γει σε Χρι στε ε ο θε ος ᾠδὴ ς.

Βυ θω α μαρ τη μα α των συ νε χο μαι Σω  
 τηρ <sup>Δ</sup> και εν πε λα γει του θε ι ου θυ υ θε ζο  
<sup>π</sup> μαι αλλ ω ωσ περ τον Ι ω ναν εκ του θη  
 ρος <sup>Δ</sup> κα με ε των πα θων α να α γα α γε  
 και θε ι α σω σο ο ον με <sup>π</sup> Ωδη ζ. <sup>π</sup>  
 Τα χε ρου θιμ μι μου με νοι παι αι δες  
 εν τη κα μι ι ι νω <sup>π</sup> ε χο ρευ ο ον  
<sup>π</sup> δο ων τες <sup>π</sup> ε ε ευ λο ο γη τος ει ο θε ος <sup>π</sup>  
 ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σει ε πη  
 γα σας ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι

ας ημων <sup>π</sup> ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα

σμε ε νος εις παν τας τους αι ω ω ω

ναις <sup>π</sup> Ὡδὴ ἡ. <sup>π</sup> χ

Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον <sup>π</sup>

Τον εν τη Βα α τω Μω σει της Παρ θε

ε νου το θα α αυ μα εν Σι ναι ω <sup>π</sup>

τω ο ο ο ρει προ τυ πω σαν τα πο τε <sup>π</sup>

υ μναι τε ευ λο γαι ει τε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι χ ω ω ναι α



α α α ας

π  
Ἡ Τιμιωτέρα

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου δι μι και

εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι τως των

Σε ρα φι μι την α δι α φθο ο ρως θε ον

λο ο γον τε κου σαν την ον τως θε ο το

ο ο κον σε ε με γα λυ νο μεν Ὡ δὴ θ'.

Των γη γε νων τις η κου σε τοι ου ου τον

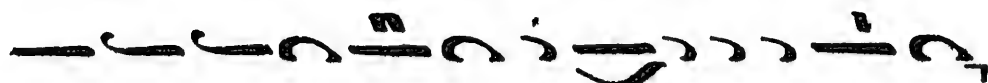
η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι παρ θε νος

ευ ρε θη εν γα στρι ε χου σα και α νω

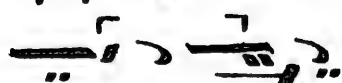
δυ υ νως το βρε ε φος α πο τε κου σα



τοι ου τον σου το θα αυ μα και σε α



γνη θε ο κυ η τωρ Μα ρι α με γα λυ νο χ



με ε ε ε εν

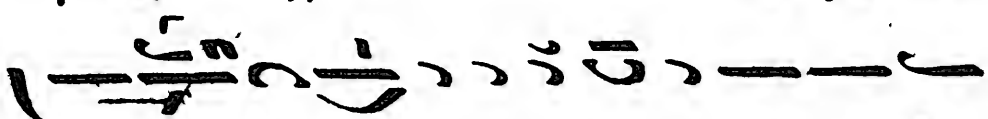
Κοντάκιον. Ἦχος γ'. Πα



Της πα τρω ω ας δο ο ξης σου α πο σχιρ



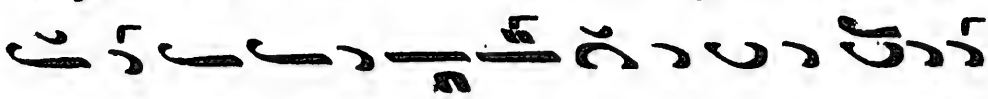
τη σας α φρο ο ο ο ο ο νως q εν κα



κοι οis ε σκο ορ πι σα ον μοι πα ρε δω



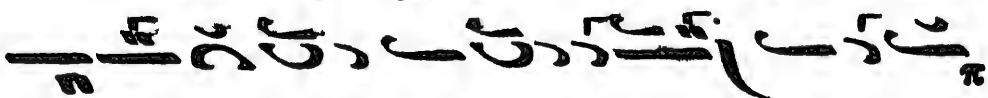
κας πλου ου ου ου ου τον q ο ο θεν



σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυγα α α



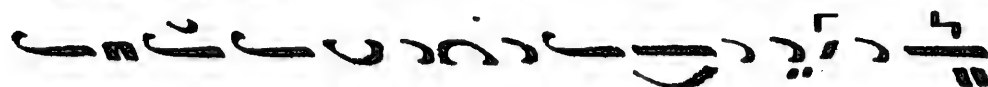
α α α ζω q η η μαρ τον ε νω πι ο



ο ον σου Πα τερ οι κτι ι ι ι ι ι ρ μονq



δε ξαι με με τα νο ου ουν τα και ποι η



σο ον με ως ε νχ των μι σθιων σου ου ου ου

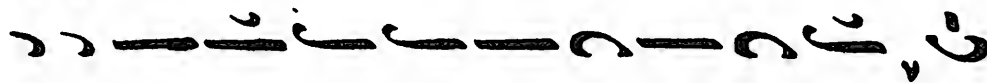


**Τῷ Σαββάτῳ τῶν ψυχῶν.**

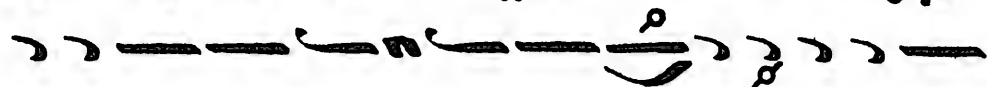
*Κοντάκιον. Ἦχος Ἀ δὲ Νη ᾠ*



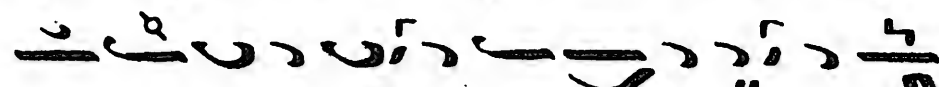
**Μ**ε τα των α γι ων α να παυ σον Χρι στε



ε ο θε ος τας ψυ χας των δου λων σου θεν

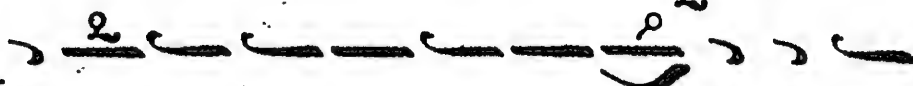


θα ου κε στι πο ο νος ου λυ υπη ου στε ναγ

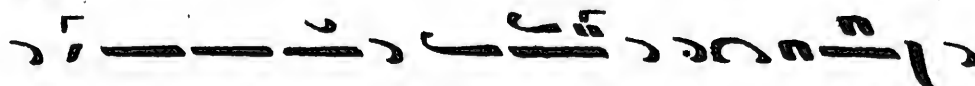


μος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος

*Και ἄλλως. Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ*


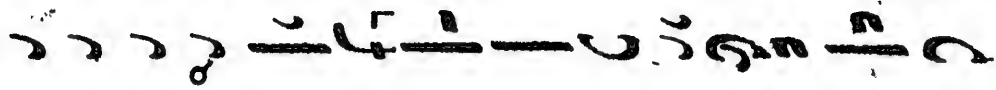
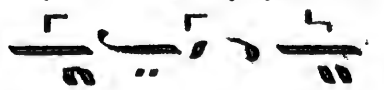


**Μ**ε τα των α γι ων α να παυ σον Χρι




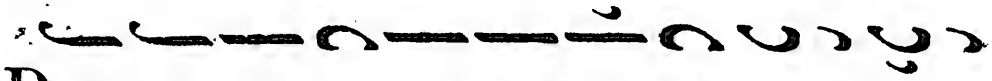

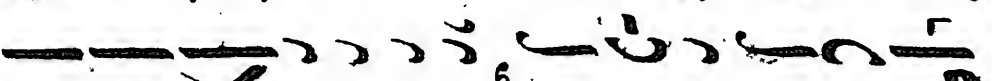
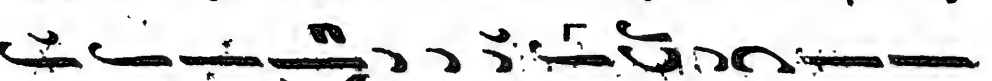

στε ε ο θε ος τας ψυ χα ας τω ων δου λω

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

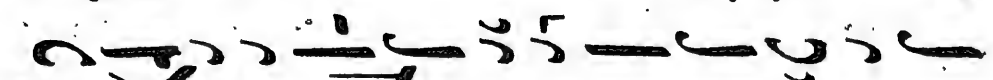
  
 ων σου θς εν θα ου κε στι πο ο νος ου λυ  
  
 πη ου στε ναγ μοσ αλ λα ζω η α τε ε λευ τη  
  
 η το ο ο ος



### Κυριακή τῆς ἀπόκρεω.

Καταβασίαι. Ὠδὴ α'. Ἦχος λ̣  ἐκ τοῦ Δι̣ Χ̣  
  
 Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το μοι  
  
 εις σω τη ρι ι αν ου τοσ μου θε ο ο ος  
  
 και δο ξα α σω αυ τον θε ος του Πα τρο ος  
  
 μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε  
  
 δο ξα α σται

Ὠδὴ γ'. 

  
 Στε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

εν το λω ων σου σα λευ θει ει σαν την καρ

δι αν μου ου ο τι μο νο ος α γι ος υ πα αρ χεις

και Κυ ρι ι ος

ᾠδὴ δ'.

Α κη κο εν ο ο προ φη της την ε λευ σιν

σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη ο τι

μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις

δει κνυ σθαι και ε λε γεν α κη κο α την α

κο ην σου και ε φο βη η η θην ο ο ξα

τη ευ να α μαι σου Κυ ρι ι ι ε

ᾠδὴ δ'.

Εκ νυ κτος ορ θροι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι



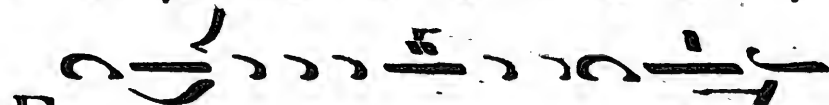
σον δε ο μαι αι αι και ο δη γη σον κα με ε



εν ταις προ σταγ μα σι ι ι σου και δι



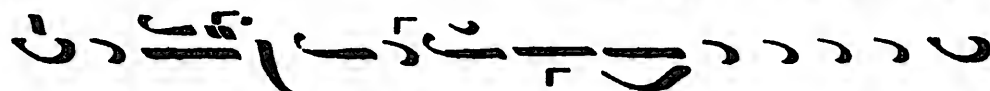
δα ξον με ποι ει ν α ει το θε ε λη μα σου



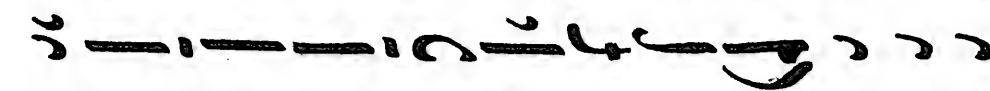
**E** δο η σα εν ο λη καρ δι α' Ωδής'.



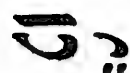
μου προ ος τον αι κτιρ μο να θε ον και ε



πη κου σε ε ε μου εξ α δου κα α τω τα



του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω



ην μου

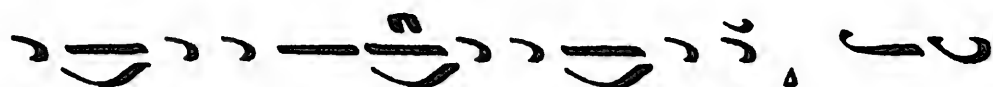
'Ωδής'.



**H** μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα



μεν ε νω πι ο ο ον σου ου δε συ νε



τη ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως



ε νε τει λω η μεν αλ λα μη πα ρα δω ης η

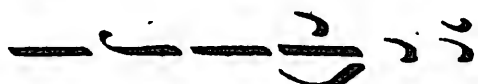


μας εις τε ε ε λος ο των Πα τε ρων Θεος

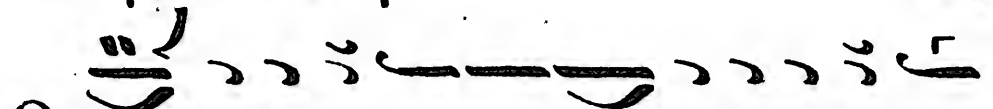
Ὡδὴ η'. 



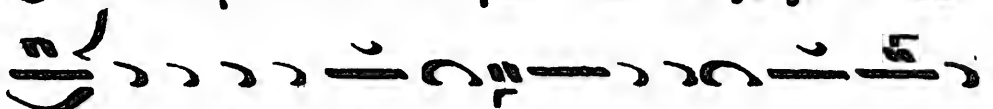
Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ νου ου



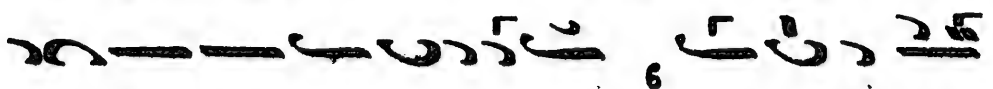
ου μεν τον Κυ ρι ον



Ον στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και



φρυτ τει τα Χε ρου βιμ και αι τα Σε ρα φιμ πα α



σα πνο η και κτι ι ι σις υ μνει τε ε



ευ λο γει ει τε και υ περ υ ψου ου ου

τε εις παντας του ουρανω να α α α ας

Την τιμιω<sup>8</sup> τε εραν των Η Τιμιωτέρα<sup>Δ</sup>

Χερου διμ και εν δοξο τεραν ασυγκρι

ι ι τως των Σεραφιμ την αδιαφθο

ρως θεον λογον τεκουσαν την οοντως

θεο τοκον σεεμεγαλυνομεν Ωδὴ θ<sup>Δ</sup>

Ασπορουσληψεως ο τοκος ανερ

μηνευτος Μητρος αναανδρου ασπορος η

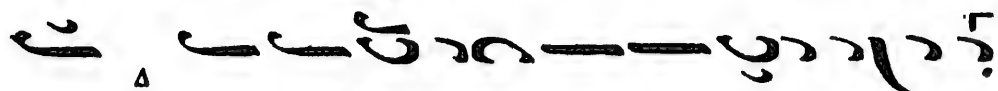
κυ ηεις θεου γαρ η γεννηεις και αινοποι

εις τας φυυουσας δι ο σε πασαι αι





γε νε αι ως θε ου η μων Μη τε ε ε



ρα ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο με ε



ε ε εν

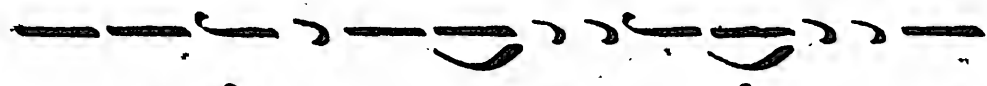
Κοντάκιον. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Πα.



Ο ταν ελ θης ο θε ο ος ε πι γης με τα



δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα ᾠ πο



τα μος δε του πυ ρο ος προ του βη η μα τος



ε ελ κη και βι ι θλοι α νοι γων ται και τα



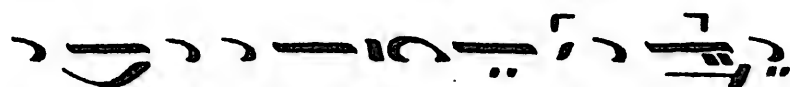
κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται ᾠ το τε ρυ σαι με



εκ του πυ ρο ος του α σβε ε στου και α



ξι ω σον εκ δε ξι ω ων σου με στη η ναι



Κρι τα δι και ω τα τε ε ε ε ε



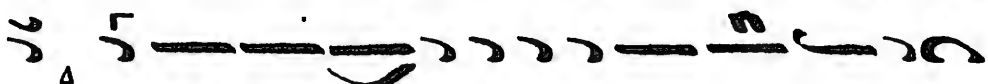
### Κυριακή της Τυρινής.

Καταβασίαι ὡς ἐν Ἑπείρῳ. Ζήτηι εἰς Σελ. 212.

Κοντάκιον ἦχος δ' ἐκ τοῦ Δι.



Νυν ο και ρο ος τω ων α ρε των ε πε φα



νη και ε πι θυ υ ραι αις ο Κρι της μη στυ



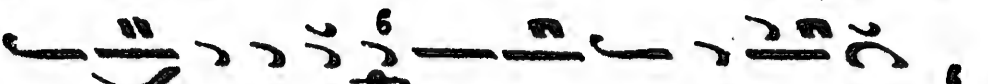
γνα σω μεν αλ λα δευ τε νη στευ οντες προ



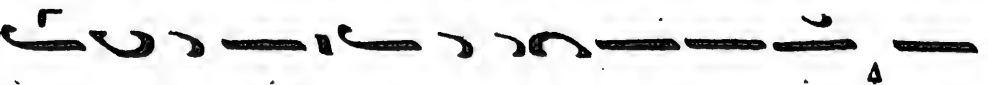
σα α ξω μεν δα κρυ α κα τα νυ υ



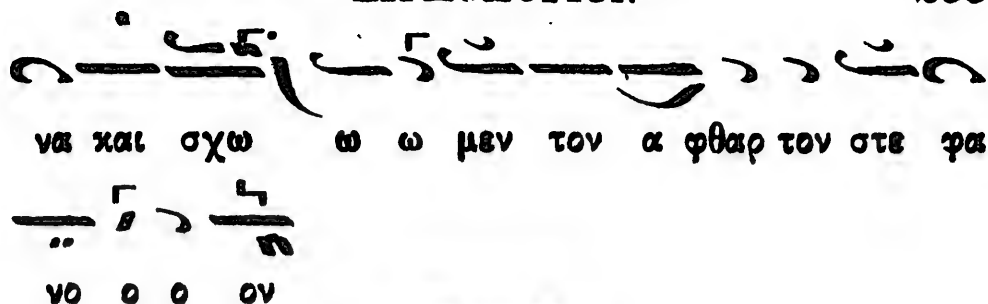
ξεν και ε λε η η μο συ νην κρα ζοντες



η μαρ το ο μεν υ περ ψαμ μον θα λασ σης

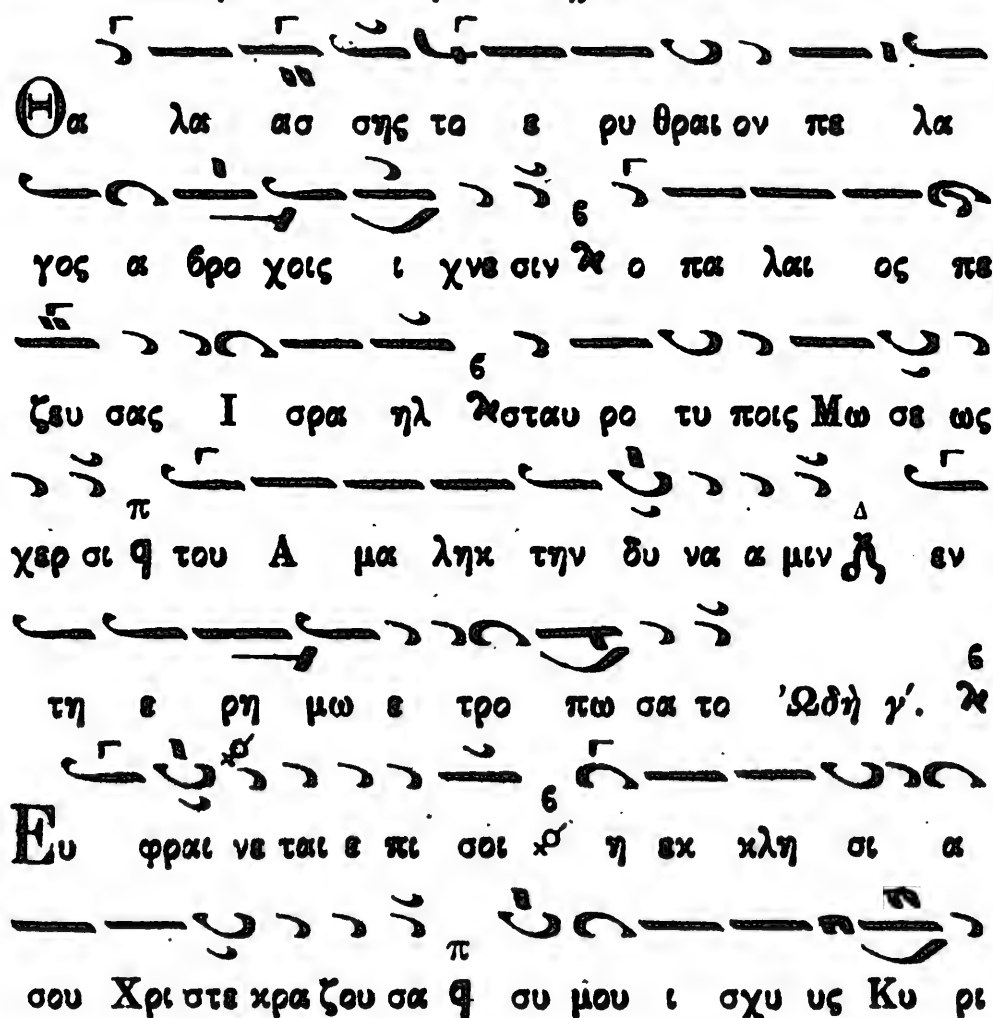


αλλ α νες πα σι παν των λυ τρω τα



Τῇ α'. Κυριακῇ τῶν νηστειῶν, τῆς Ὁρθοδοξίας

Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος ἄ Βου ἁ





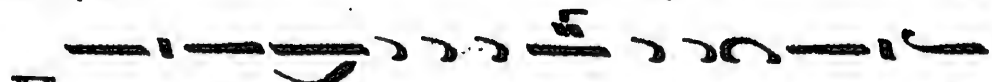
ι ε και κα τα φυ γη η η η και στε ε ρε



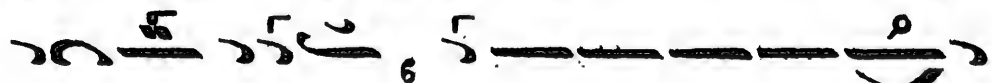
ω μα

Ὁδὴ δ.

6  
λ



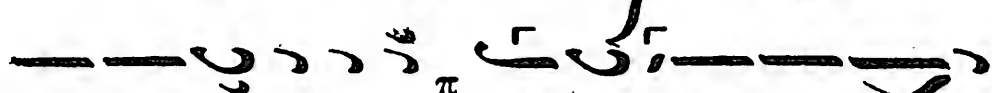
Ε παρθεν τα σε ι δου ου σα η εκ



κλη σι ι ι α λ ε πι Σταυ ρου τον Η λι



ο ον της δι και ο ου υ υ νης λ ε στη



εν τη τα ξει αυ της θ ει κο ο τως κραυ γα ζου



σα δο ο ξα τη δυ να α α α μει σου ου Κυ υ



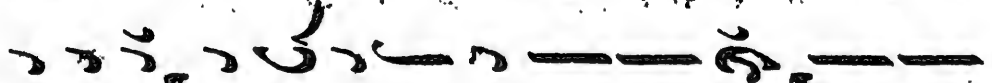
ρι ε

Ὁδὴ ε'.

6  
λ



Συ Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε λη



λυ υ θας θ φως α γι ον ε , πι στρε φον θ εκ ζο

φω δους α γνοι οι οι ας τους πε στει α νυ

μνουν τας σε Ὡδή 5. 6

Θυ σω ω σοι οι με τα φω νης αι νε ε

ε σε ε ως Κυ ρι ε λ η Εκ κλη σι α

βο ο α σοι q εκ δαι μονων λυ υ θρου κε

κα θαρ με ε ε νη λ τω δι οι

οι οι κτον εκ της πλευ ρας σου ρε ευ σαν τι

αι μα τι Ὡδή 5. 6

Εν τη κα α μι νω Α βρα μι αι οι παι

δες τη Περ σι κη λ πο θω ευ σε βει ας μα

αλ λον η τη φλο γι θε πυρ πο λου με ναι

ε κρα αυ γα α ζον θ ευ λο γη με ε νο

ος ει εν τω να ω της δο ο ο ο ξης σου ου

Κυ ρι ε 'Ωδη η'. θε χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σχυ


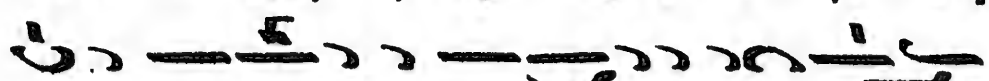

νου ου μεν τον Κυ ρι ον θε

Χει ει ρας εκ πε ταςας Δα νι ηλ λε

ον των χα σμα τα εν λαχ κω ε φρα ξε θε πυ

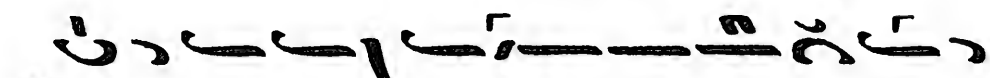
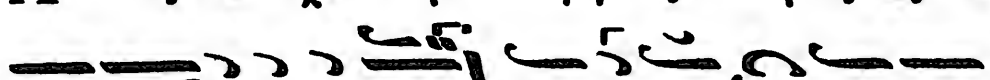

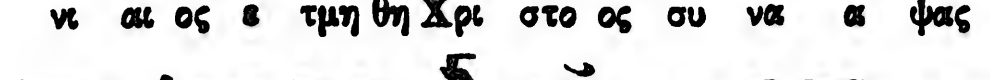
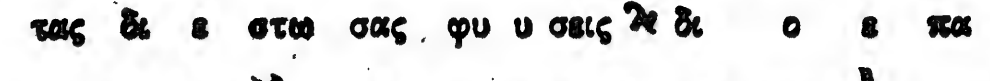

ρος δε θυ να μιν ε σβε σαν θε α ρε την πε

ρι ζω σα με ε νοι θ οι ευ σε δει ας ε ρα

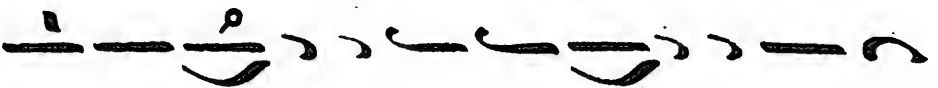

  
 σται αι παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο ο γει τε θ  
  
 παν τα τα ε ργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι  
  
 ο ο ο ο ο ο ον



Τὴν Τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων δὲ εἰς σελ. 39.

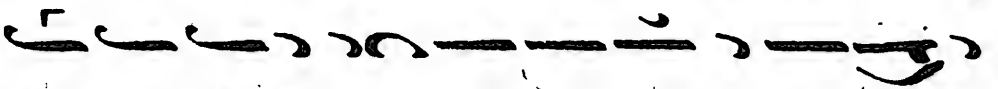

Ὡδὴ θ'. <sup>6</sup>λ



  
 Λι θος α χει ρο ο τμη τος ο ρους εξ α  
  
 λα ξευ του σου Παρ θε ε ε νε λ α κρο γω  
  
 νι αι ος ε τμη θη Χρι στο ος συ να α φας  
  
 τας δι ε στω σας φυ υ σεις λ δι ο ε πα  
  
 γαλ λο με νοι, σε θε ο το κε με γα λυ νο  
  
 με ε ε ε ε εν Κοντάκ. Τῇ ὑπερμάχῳ ζήτει σελ. 178.



**Τῷ Σαββάτῳ τῆς Β'. ἑβδομάδος.***Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως δὴ εἰς σελ. 81.***Κυριακῇ Β'. τῶν Νηστειῶν.***Καταβασίαι. Ἀνοξω τὸ στόμα μου. Κοντάκιον. Τῇ ὑπερμάχῳ.***Κυριακῇ γ'. τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.***Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Πα χ*

Ο     
 θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι


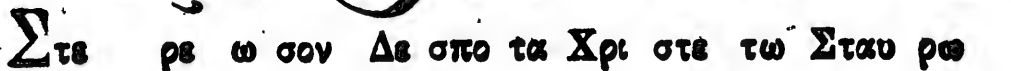
    
 Μω σης ε εν ε ρυ θρα θα λα α α σση

    
 δι α δι θα σας Ι ορα ηλ τω Σταυ ρω σου

    
 την υ γραν τη ρα α βω τε μων ρ ω δη ην.

    
 σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε ο ο θε

    
 ο ος Ὡδὴ γ'. π

    
 Στε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε τω Σταυ ρω



σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως <sup>π</sup> q μη

σα λευ θη η ναι τον νουν εκ θρου ου προ σβολαιστου

δυ σμε νους <sup>α</sup> μο νος γαρ ει α α γι ι ος

<sup>π</sup> 'Ωδὴ δ'. q

E πι Σταυ ρου σε δυ να τε φω στηρ ο με

γας κα τι δων <sup>α</sup> τρο ο μω ε παρ θεις q τας

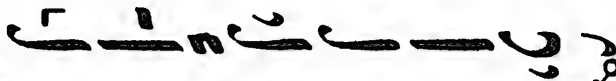



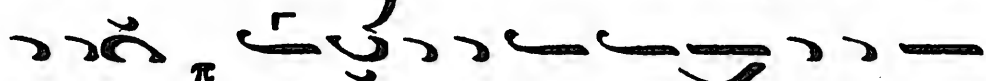
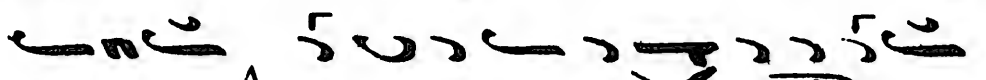




α κτι ι νας συ νε ε σται λεν ε κρυ ψε <sup>π</sup> q

πα σα δε κτι σις υ μνη σεν εν φο δω την ση

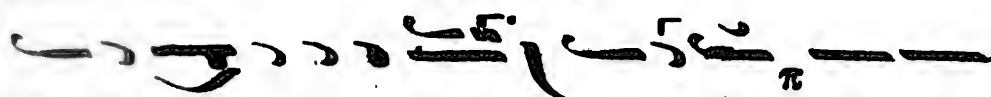
ην μα κρο θυ μι ι αν <sup>α</sup> και γαρ ε πλη σθη

η γη της σης αι νε ε σε ε ως <sup>π</sup> 'Ωδὴ ε'. q

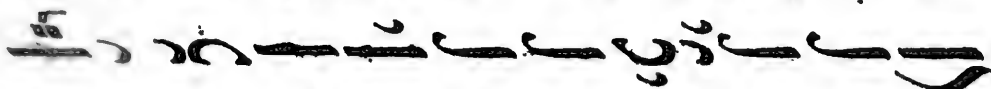
Ορ θρι ι ζον τες σε α νυ μνου ου ου μεν Σω  
 τηρ του κο ο σμου ει ρη η νην ευ ρα α  
 με νοι τω Σταυ ρω ω ω σου q δι ου α  
 νε και νι σας το γε νος το αν θρω πι νον  
 φως προς α νε σπε ρον α α γων η μα αν  
 Τον τυ υ πον του θει ου Σταυ ρου ου 'Ωδη ε'. q  
 Ι ω νας q εν κοι λι ι α του κη η  
 τους τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε χα  
 ρα ξε q και α νε θω ρε q σε σω σμε νος  
 του θη ρος τη δυ να α μει σου λο ο ο γε

  
 Φλο γω ω σε ως ο παι δας . 'Ωδὴ ζ'. <sup>π</sup> ρ  
  
 ρυ σα με νος <sup>Δ</sup> σαρ κα προ σλα βο με νος ρ ηλ θεν  
  
 ε πι γης και Σταυ ρω προ ση λω θεις σω τη  
  
 ρι ι ι αν η με ι ι εν ε δω ρη  
  
 σα το ρ ο-μο νος ευ λο γη το ος των Πα  
  
 τε ε ρων <sup>Δ</sup> Θε ος και υ περ ε εν δο'ο ξος  
  
 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και 'Ωδὴ η'. <sup>π</sup> ρ χ  
  
 προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup> ρ  
  
 Χει ρας εν τω λα ακ κω θλη θεις των λε ο  
  
 ον των πο τε <sup>Δ</sup> ο με γας εν Προ φη η ταις σταυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



ρο ει θα ως πα πα τα α α αις θ Δα ψ



η ηλ α θα θα εκ πης του τω να τα θρα



ω ω ω σε ως σε σω σται θ εω λο γων Χρι



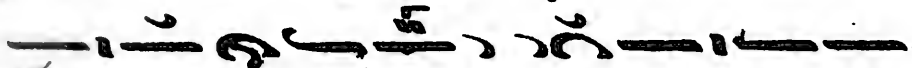
στο αν τον θε αν εις τους αι ω να α α



α ας

Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζήτει εἰς Σελ. 82.

Ὡδὴ θ' π θ



Ω

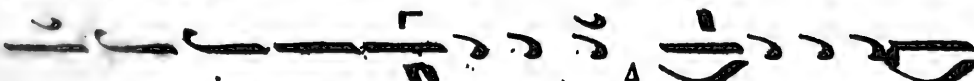
Μη τερ Παρ θε ε να και θε ο



το κε α ψευ θης θ η τε κον θα α σπο ο



ρως Χρι σε ανιτα θε αν η μων θ τον εν σταυ+



ρω υ ψω θα εν τα αρ κη θ σε ε οι πι σται

οι οι οι α παντες α ξι ι ως συν του τω

Κουτάκιον  
νυν με γα λυ νο με ε ε ε εν Τη εβδομάτῃ.

Τῇ Δ' Κυριακῇ

Καταβυσταί. ἤνοιξεν τὸ στόμα μου. Κουτάκιον. Τῇ εβδομάτῃ.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ε' Εβδομάδος.

Εἰρμοὶ τοῦ Μ. Κανόνος.

Ὁδὴ α', Ἦμος Ἀ ἐκ τοῦ Δι.


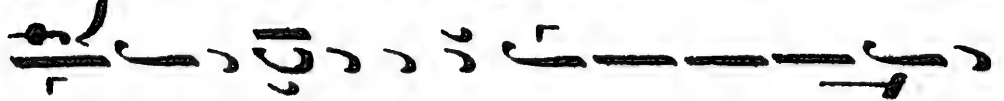
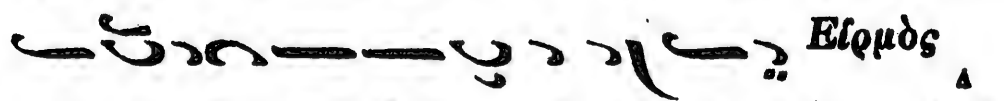

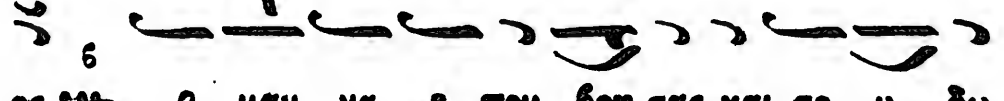
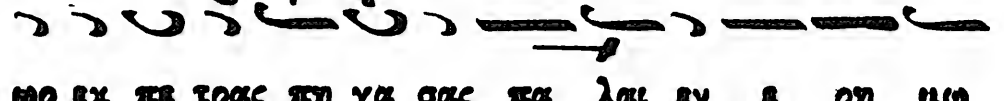
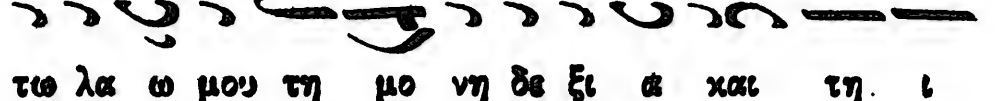
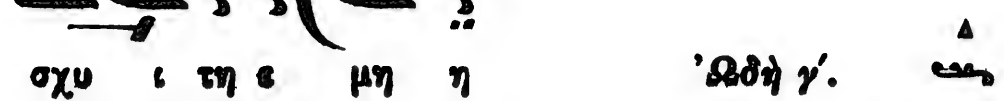
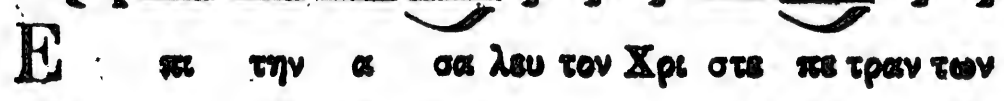
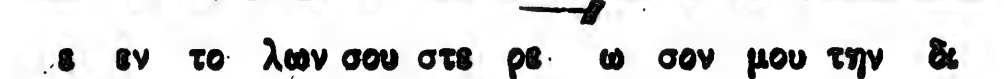
Βο η θος και ος πα σης ε γε νε το ο

μοι εις σω τη ρε ι τιν αυ τοτρου θε ος και

δο ξα αυ αυθεν θε ος τω Πα τρι ου μου

και υ φω σω αυ τον εθ οθ ος φερ θε δο ξα

α' οτα ατ 207 β' Δ

  
**Π**ρο ο σε χε ου ρα νε και αι λα λη η η σω  
  
 και α νυ μνη σω Χριστον τον εκ Παρ θε ε νου  
  
 σαρ κι ε πι δη μη σα αν τα α ἄλλος  
  
**Ι** δε τε ι δε τε ο τι ε γω αι μι θε  
  
 ος ο μαν να ε πομ βρη σας και το υ δω  
  
 ωρ εκ πε τρας πη γα σας πα λαι εν ε ρη μω  
  
 τω λα ω μου τη μο νη δε ξι α και τη ι  
  
 σχυ ι τη ε μη η 'Ωδὴ γ'.  
  
**Ε** πι την α σα λει τον Χρι στε πε τραν των  
  
 ε εν το λων σου στε ρε ω σον μου την δι

٢٢٢٢

## Είρμος ἄλλος

ΣΤΕ ΡΕ Ω ΣΟΝ ΚΥ ΡΙ Ε Ε ΠΙ ΤΗΝ ΠΕ ΤΡΑΥ ΤΩΝ

εν το λω ων σου σε λευ θη η σαν την καρ

διαν μου ο τι μονος α γι ος υ πα αρ χεις

一一一

Ὡς δὲ. Ἦτος λ βλ ἐκ τοῦ Νη  $\frac{1}{2}$

Εὐχαριστοῦμεν σε Κύριε ὁ Θεὸς ὁ πατήρ

[illegible]

τὸ νόησά σου καὶ ἴδοξά σου

” 一 一 一 一 一 ”

την θε ο τη τα Είρημ. ἄλλος ἡχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Νη.





Εν νυ κτος οφ θρι ξον τα φι λαν θρω πε φω

τι σον θε ο μου και ο δη γη σον κα με

ε εν τοις προ σταγ μα σε ι ι σου και δι

δα ξον με πιστειν α ει το θε ε λη μα σου

Ὡδή 5.

Ε βη σα εν σ λη καρ δι α μου προ

ος τον ρι κτιρ μθ τα θε εν και ε πε

κου σε μου εξ ε δομ κα α τω τα τω και α κη

γα γεν εχ φθο ρας τη ην ζω ην μου

Καντάκιον αυτόμαλον. Ήχος 2<sup>ος</sup> εκ του 4<sup>ου</sup> λ

Ψυ χη η η μου ομ ου ψαυ υ κη η

η μου α να α α στα α α α ρ τι

ι ι ι κα α θε ε ευ δεις το τε ε

ε ε ε λο ο ος ε ε εγ γι ι ι ι ζει και

με ε ε ε ε ε ελ λει εις θο ο ρυ υ

υ βει ει ει ει ει σθαι η α να α α α

νη η ψο ον ου ου ου ου ου ουν

ι να φει ση ται αι σου ου Χρι στο ο

ο ο ο ος ο ο θε ε ε ο ος ο παν

τα χου ου ου πα πα α ρων και αι τα α πα

α αν τα α πλη η η ρω ω ω ω ω ων


Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος λ β ς γ

Λη στην του Πα ραι δει σου Χρι στε ε πο λι

ἡν ἡ  
 την ε πι Σταυ ρου σοι βο η σαν τα το μνη σθη τι

6  
 μου προ α πειρ γα α σω αυ του της με

τα νοι . οι οι ας α ξι ω σου κα με ε

  
 τ ο ν   ο   ν α   ξ ι   ι   ο ν

ᾠδὴ ε'. Δ  
ⲓⲛⲓ

Ἡ μαρτομενη νομισαμενη δεκτησα

μεν ε γω πι ο ον σου ου δε συ νε τη

ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως

ε νε τει λω η μιν αλ λα μη πα ρα θω ης η

μας εις τε ελος ο των Πατερων Θεος

Ὡδὴ ἡ'. Ἦχος Ἀ ρ̣ Νη.

Τον α ναρχον Βασι λε α της δοξης

ον φρι ιτ του ου σιν ου ρα νωων αι δυ να

μεις ρ̣ υ μνει τε ι ε ρεις λα ος υ περ

υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ον Στρα τι αι ου ρα νων δο' Ἦχος Ἀ ρ̣ Βου. Εἰρμὸς ἄλλος

Ξα ζου σι και φριτ τει τα Χερου διμ και τα Σε

ρα φμ̣ πα α σα πνο η και κτι ι ι σις

υ μνει τε ευ λο γει τε ε και υ περ υ



φου ου φυ τα εις παντας του ους πα ω νας

Βαση θ' Ηχος Α Δ Νη



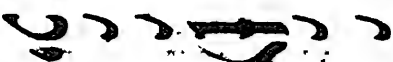
Κυ ρι ι ως θα ο το κονδ σε ο μο λο



γου ου μεν αι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε

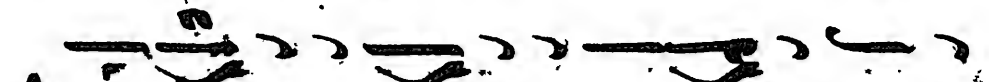
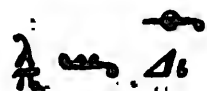


ε νε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις

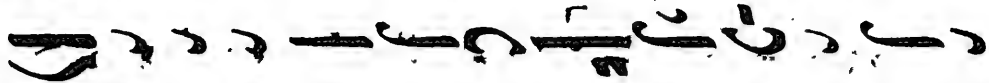


σε με γα λυ νον τες

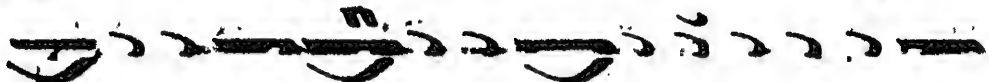
Ειρμὸς ἄλλος



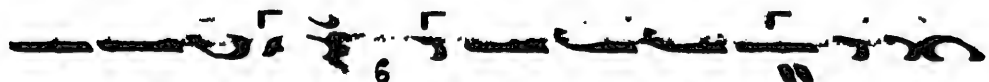
Α σκο ρου σὺ λ η ψε ως ο το κοσ α νερ



μη νου τος Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η


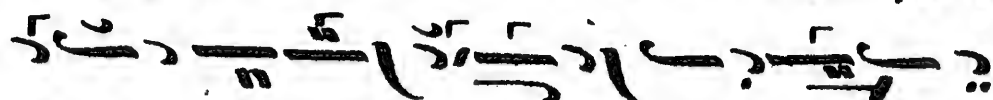


και η εις θε ου καρ πη γεν νη αις και αι πο ποι



αι τας φυ η σαις ο. σε πα οθ θαι αι

γε νε αι ως Θε ο νυμ φον Μη τε ρα ορ  
 Και ἀργῶς  
 θε δο ξως με γα λυ νο με ε εν χ  
 Α σπο ρου ου υ υλ λη η ψε ε ε  
 ως ο τοκος α α νε ε ερ μη η νε  
 ε ευ τος Μη τρο ο ο ος α να α αν  
 δρου α φθο ρο ος η η η κυ υ η η  
 η σις Θε ου γαρ η η η γε εν νη η η  
 σις και νο ο ο ο ποι ει ει ει τα αι  
 ας φυ υ υ υ σεις θ δι ο σε πα α σαι  
 αι γε νε ε ε ε αι ως Θε ο νυμ φον Μη

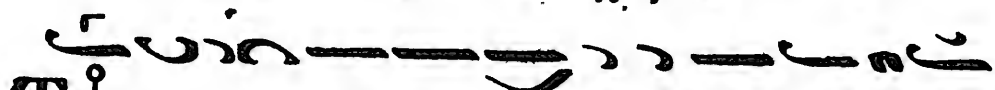
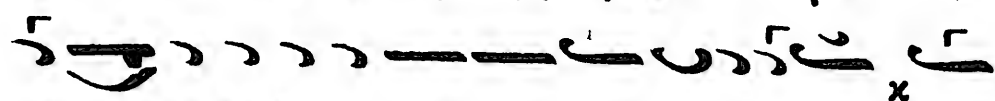


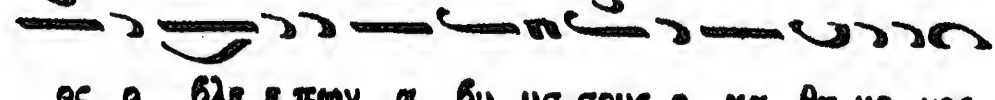
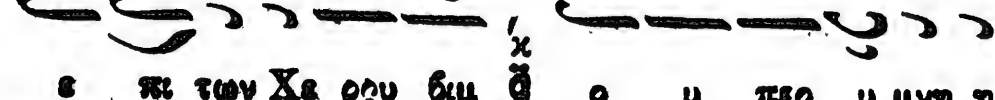
  
 η τε ε ε ρα ορ θο δο ο ο ο ξως με ε  
  
 ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

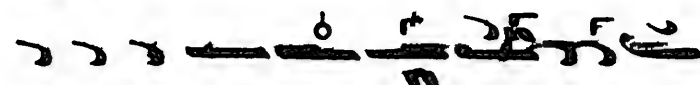


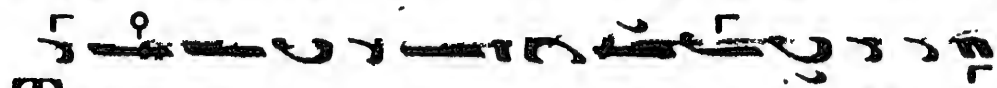
**Τῇ Παρασκευῇ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.**


*Τοὺς Εἰρμούς ζήτει εἰς τὰς Καταβασίας τὰς εὐρισκομένας  
εἰς τὰς Σελ. 84, 214 καὶ ἐντεῖθεν.*


*Οἱ λοιποὶ Εἰρμοί. Ἦχος Ἀ ρ̣ ᾠ ἐκ τοῦ Κε.*

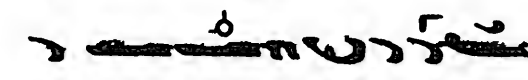
  
 Τ<sup>ρ</sup>ου κη τους τον Προ φη την ε λυ τρω ω σω  
  
 ε με δε εκ θυ θου α μαρ τη μα α α των ρ α  
  
 να γα α γε Κυ ρι ε και σω ω σο ο ον με  
  
 Ε<sup>ρ</sup>υ λο γη τος ει ο θε ἡχος ο αὐτός ρ<sup>κ</sup>  
  
 ος ο ελε επων α δυ υσ σους ο κα θη με νος  
  
 ε πι των Χε ρου διμ ρ<sup>κ</sup> ο υ περ υ μνη η


  
 τος και υ περ ε εν δο ο ο εως ΕΙρηνης ΑΛΛος <sup>x</sup>

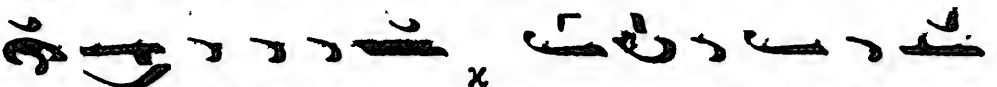
  
 Τον ποι η την της Κη σε ως ον φρεν του σεν


  
 α αγ γε λοι υ μνει ει τε λα οι <sup>x</sup>


  
 και ο περ υ υ φου ου ου τε εις παν τας


  
 τως αι ω ω ω ω νας ΕΙρηνης Ιεσους <sup>x</sup>

  
 Η ου ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε

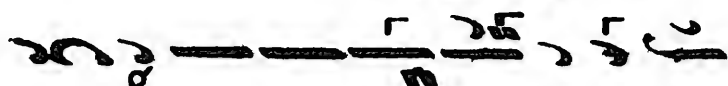
  
 νας ε σθεν ε γα στρι <sup>x</sup> και ε τε κεν Ει εν

  
 τον Ερ μει νου ηλ <sup>x</sup> Θε ον τε κατ αι α την

  
 θραν πον α να το λη η ο υμ με αυ το <sup>x</sup>

  
 ον με γα α λυ υ ον τας την Παρ θε





νον μα κα ρι ε ξο ο ο μιν



**Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ααζάρου.**

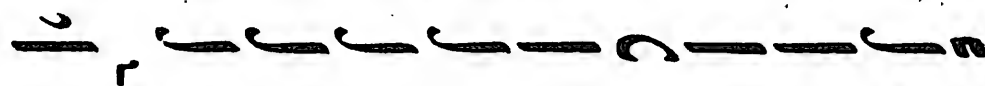
Καταβασίαι. Ὠδὴ α'. Ἑχθρὸς ἅ ῥῃ Νη Γα χ



Υ γραν δι ο δε συ σας ω σει ξη ραν και



την Δι γυ πτι αν μο χθη ρι αν δι α φυ



γων ρῃ ο Ι σρα η λι της α νε βο ο



α χ τω λυ τρω τη και θε ω η μων α α



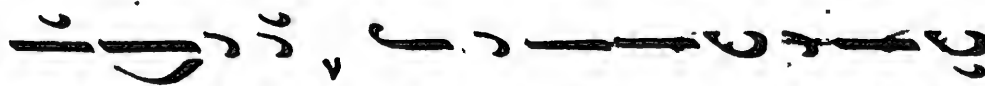
σω ω μιν

Ὠδὴ γ'.

ρῃ



Ου ρα νι ας α ψι ι θος ο ρα φουρ



γε Κυ ρι ε ρῃ και της Εκ κλη τας βο μη

τορ συ υ με στε ρε ω σονδ εν τη α γα πη

τη ση των ε φε των η α κρο της θ των πι

στων το στη ριγ μα μο νε φι λαν θρω πε

Συ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ 'Ωδη δ'. 7η

μου και δυ να μιςδ συ θε ο ος μου συ μου α




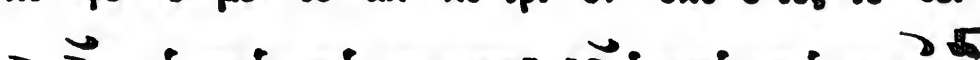
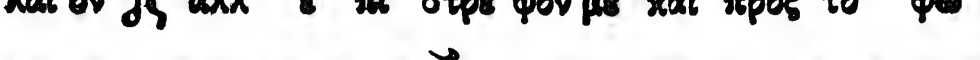
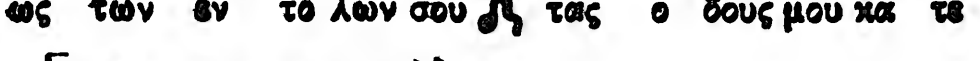
γαλ λι α μα ο Πα τρι κους κολ πους μη λι πωνδ





και την η με τε ε ραν πτω χει ει αν ε πι

σκε ψα με νοςδ δι ο συν τω Προ φη η η

τη Αθ θα κουμ σοι κραυ γα ζωδ τη δυ να

μει σου δο ξα φι λαν θρω πε 'Ωδη ε'. 8η

  
 Ἰ να τι με α πω σω α πο του προ σω  
  
 που σου το φως το α θυ τον θ και ε κα  
  
 λυ ψε ε με το αλ λο τρι ον σκο ο τος το δαι  
  
 λαι ον θ αλλ ε πε στρε ψον με και προς το φω  
  
 ως των εν το λων σου θ τας ο δους μου κα τε  
  
 ευ θυ νον δε ο μαι Ὡδή 5. θ

  
 Ἰ λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α  
  
 νο μι αι μου ου και εκ θυ θευ των πα θων  
  
 α να γα γε δε ο μαι προς σε ε γαρ ε βο  
  
 η σα θ και ε πα κου σο ον μου ο θε ας της

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σω τη ρι ας μου

Ὡδή ζ.

Οι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες

παι δες εν Βα θυ λω ω νι πο τε τη πε

σται της Τρι α α δος την φλο γα της κα μι

νου κα τε πα α τη σαν ψαλ λοντες ο

των Πα τε ε ρων η μων Θε ος ευ λο ο γη

τος ει

Ὡδή η'.

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον

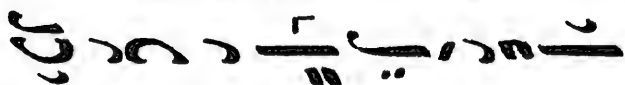
Τον Βα σι λε ε ε α α των ου ρα νων



ον υ. μνου ου σι στρα τι αι αι των αγ γε ε λων



υ μνει τεβ και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας



τους αι ω ω να α α α ας

Ἀντί τῆς Τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ὠδή.

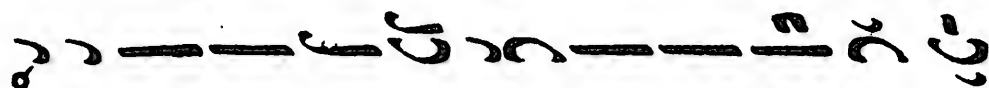
Ἦχος Ἀ Νη Ξ



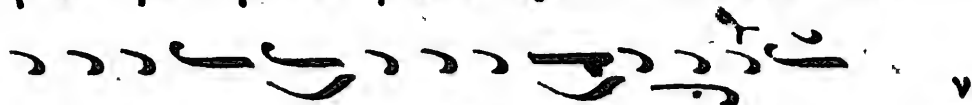
Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα



οι οι θε ο το ο κον την το θει ον πυ



υρ εν γα στρι α φλε κτως συλ λα θου σα υ



μνοι οις α σι γη τοις με γα λυ υ νω ο μεν β



Οι λα ει ι δον τες θει ζον τα β νε



κρο ον τε ταρ ται αι ον εκ πλα γεν τες τω θαυ

μα τι λα νε δο ων τω λυ τρω τη θε ον σε

εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν

Προ πι στων την ε εν δο ο ξαν ε γερ

σιν την ση ην ω Σω τη ηρ μου νε κρο ον

ον τε ε τρα η με ρον εκ του α α δου ε

λευ θε ρεις τον Λα ζα α ρον εν υ μνοις με γα

λυ υ νο ω σε "Αλλος ἦχος ὁ αὐτός Νη Γα

Τι μων σου τον Πα τε ρα και α πο δει

κνυ υ ων ως ουκ αν τι θε ος η οθα προ σε

ευ χη Χρι στε ρ αυ τε ξου σι ως ε γει ρας

τὸν τε τρα ἡ με ρον

Εκ τα α φου τε ταρ ται ον Δα ζα ρον ε

γει ει ραις της τρι η με ρου Χρι στε ε μου ε

γερ σε ως πα να λη θε στα τον πα σι δει

κνυ εις μαρ τυ ρα

Δόξα

Βα δι ι ξεις και δα κρυ εις φθεγ γη τε Σω

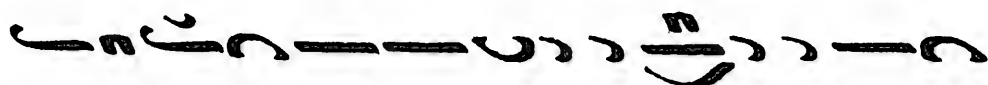
τη ηρ μου την αν θρω πι νην δει κνυς Σου ε νερ

γει αν την θε ι κην δε μη νυ ων ε γει

ρεις Δα ζα ρον

Και νυν

Ε νη ηρ γη σας α φρα στως Δε σθο τα Σω



τη ηρ μου καθ ε κα τε ρων των δυ ο σου φυ σε



ων αυ τε ξου σι ω θε λη σει την σω τη ρι

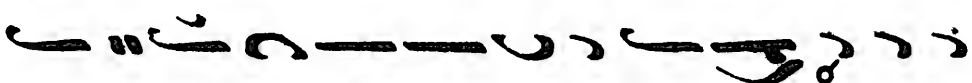


αν μου

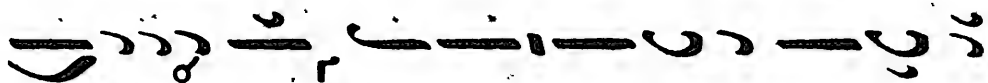
Καταβασία



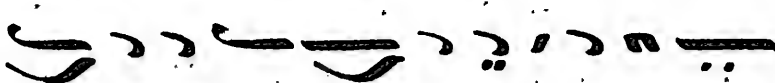
Κυ ρι ι ως θε ο το κον σε ο μο λο



γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε ε νοι Παρ



θε εν ε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις

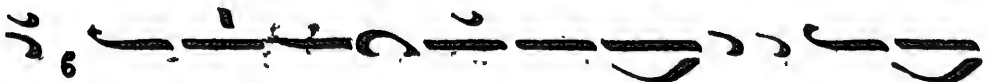


σε ε με γα λυ νον τε ε ε ε ες

Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι



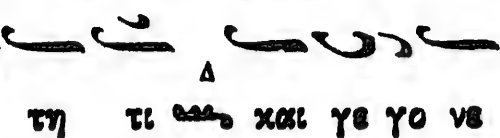
Η παν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει

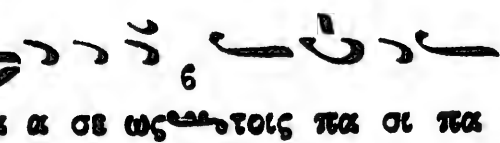


α το φως η ζω η του κο σμου η α να



αι στα σεις  τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη


αυ του α γα θο ο τη τι  και γε γο νε


τυ προς της α να στα α σε ως  τοις πα σι πα


ρε ε ε ε ε χων θει αν α φε σι ι εν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἦχος  Νη 

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως

τι μη σω με εν  λα α οι οι οι οι θε

ο το ο ο ο κο ο ο ον  την το ο

θαι ει ει ο ον πυ υρ εν γα α α στρι  α φλε

ε ε ε κτως συ υ υλ λαι α α θου ου ου

ου ου σα υ υ υ υ υ υ  
 μνοις α αι γη η τοις με ε ε γα α λυ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν



### Κυριακή τῶν Βατίων.

Καταβασία. Ὡδή α'. Ἦχος Βου

Ω φθη η σαν αι πη γαι της α θυ υ υσ  
 εου νο τι ι θες α μοι ροι λ και α νε  
 κα λυ φθη θαι λα ας σης πυ μαι νου σης  
 ται θε με λι α λη τη και ται γι δι νου μαι  
 ο τι θ εκυ σης γαρ ε ε σε τι μη σας λη πο

ρι ου, σι εν λα ον δε ε σω σας α α δε ον

τα ε πι νι κι ον υ υ υ υ μνον σοι οι Κυ

ρι ε

ρι ε

Ὡδὴ γ'.

6  
α

Να ου σαν α κρο τε μον προ σταγ μα τι

σω α στε ρε αν θη λα σε ε πε τραν

Ι σρα η λι της λα ος α η η δε πε τρα συ

Χρι στε υ παρ χεις και ζω η θ εν η ε στε ρε

ω ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα α ω





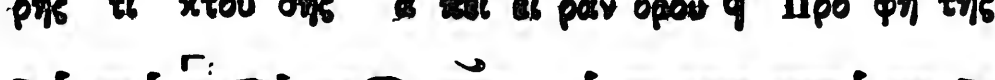

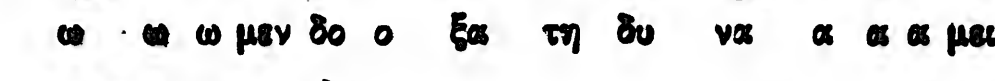

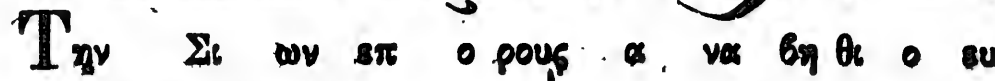
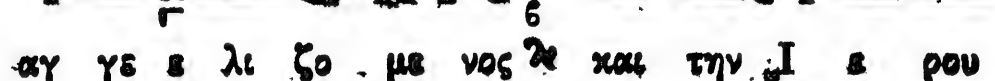
σαν να ευ λο γη με νο ος ει ει ο ερ χο

με νος

με νος

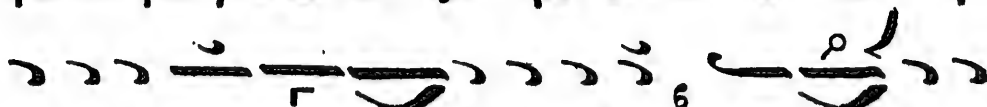
Ὡδὴ δ'.

6  
α

  
 Χρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε  
  
 ος η μων <sup>α</sup> η η ξει και ου ου χρο νι ει εξ  
  
 ο ο ρους κα τα σκι ου θα σε ε ος <sup>α</sup> Κο  
  
 ρης τι κτου σης ε πει ει ραν θρου <sup>θ</sup> Προ φη της  
  
 πα α α λαι φη σι <sup>Δ</sup> δι ο παν τες βο  
  
 ω ω ω μεν δο ο ξα τη θυ να α α α μει  
  
 σου ου Κυ ρι ε 6  
'Ωδή ε'. <sup>α</sup>  
  
 Την Σι ων επ ο ρους α να θε θι ο ευ  
  
 αγ γε ε λι ζο με νος <sup>α</sup> και την <sup>Ι</sup> ε ρου  
  
 σα λημ ο κη η ρυσ σων <sup>θ</sup> εν ι σχυ ι υ.



ψω σον φωνην <sup>α</sup> δε <sup>β</sup> ο <sup>γ</sup> ξα <sup>δ</sup> σμε <sup>ε</sup> να <sup>ς</sup> λα <sup>η</sup> λη



θη πε ρι σου η πο λεις του Θε ου <sup>α</sup> ει ρη η νη



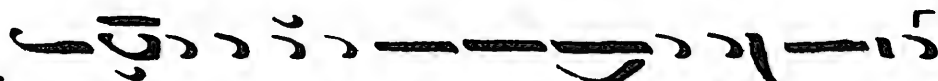
ε πι τον Ι σρα ηλ <sup>α</sup> και σω τη η η η



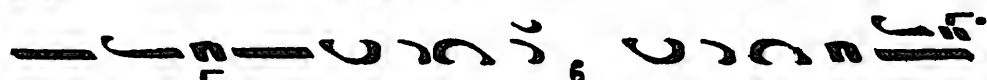
ρι ο ον ε θνε σιν

<sup>6</sup>  
'Ωδὴ ζ'.

<sup>6</sup>  
α



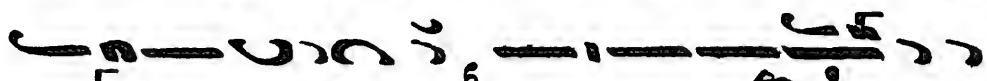
**E** βο η η σαν εν ευ φρο συ νη δι και αι



αι ω ων τα πνευ μα τα <sup>α</sup> νυν τω Κο ο ο



ο ο σμω δι κ θη κη και νη η η



δι ι α τι θε ται <sup>α</sup> και ραν τι ι σρα τι



και νουρ γει ει ει σθω λα ο ος θει ου Δι



μα τος

<sup>6</sup>  
'Ωδὴ ζ'.

<sup>6</sup>  
α

Ο δι ε α σω σας εν πυ ρι θε τους Α θρα

μι αι ους σου ου παι δας και του ους Χαλ δαι

ους α νε λων θε οις α δι κως δι και αι ους

ε νη δρασαν θε υ πε ρυ μνη τε Κυ ρι

ε ο θε ος ο των Πα τε ρων ευ λο

γη το ο ος ει 'Ωδη η'. θε χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νοου μεν τον Κυ ρι ον

Ευ φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ

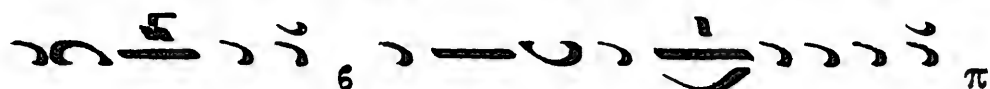
πα νη γυ βε σα α τε οι α γα πω ων τας



Σι ων ἄο βα σι λευ ων γαρ εις τους αι



ω ω ω νας Κυ ρι ι ος των δυ να α με



ων η ηλθεν ἄευ λα βει σθω πα α ακ η γη θ



εκ προ σω ω που αυ του ου και βο α



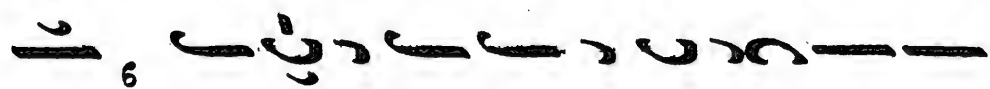
α α τω ἄπαν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι



ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον Ὡδὴ θ'. ἄ



Ὁς Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η



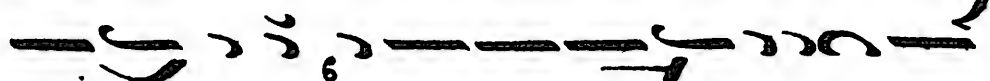
μιν ἄ συ στη σα σθε ε ορ την και α γαλ



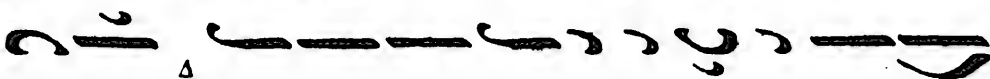
λο με νοι ἄ θευ τε με ε γα λυ νο μεν Χρι



στον ἄ με τα βα ι ων και χλα δων υ υ μ ναι ο ις



κραυ γα ζοντες **Α**ευ λο γη με νος ο ερ χο

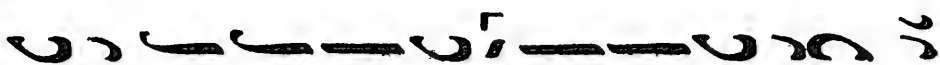


με νος **Δ** εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη



η ρος η μων

6  
**Α**



**Δ**ο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι



**Ε** θνη ι ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα



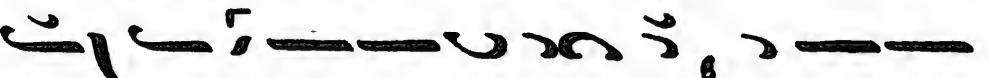
φεις και **Ι** ε ρεις τι κε να ε με λε



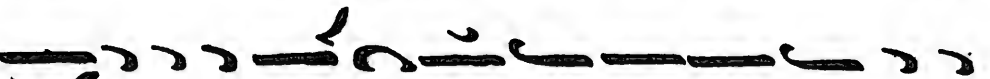
τη σας τε **Α** τις ου ου τος ει πο ον τες ω



παι δες με τα θα ι ων και κλα α α



δων υ υ μνοις κραυ γα ζου σιν **Α** ευ λο γη



με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ





ρι ου Σω τη η ρος η μων

6  
2



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



μα τι

6  
2



Ου τος ο Θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις 2



δι και αν πα α σαν ευ ρων ε ξευ ρω ων δε



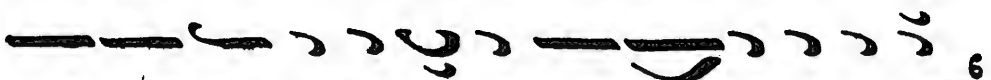
δω κε τω η γα πη με νω Ι σρα ηλ 2 με τα



δε τα αυ τα αν θρω ποις συ να νε στραφη



ο φθαις 2 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν



ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη η ρος η μων 2

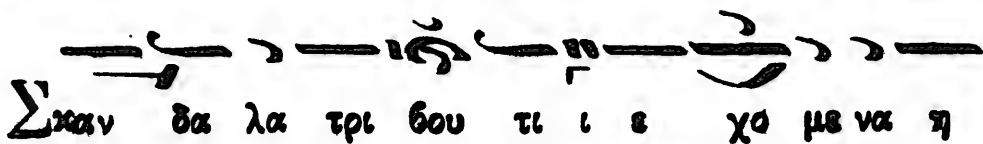


Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω



νης των αι ω νων α μην

6  
2



Σταν δα λα τρι δου τι ι ε χα με να η



μιν 2 τι θε α τε α πει θεις πο δες ο ξεις



υ μων 2 αι μαι δι εκ χε αι Δε ε σπο του



αλλ α να στη η σε ται παν τως σω ω σαι



τους κρη ζον τας 2 ευ λο γη με νος ο ερ χο



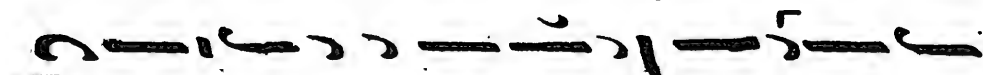
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη






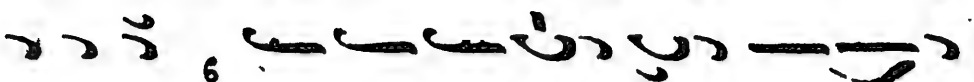

η ρος η μων

Καταβασία. Θεός Κύριος.

Κοντάκιον. Ἦχος 2 ἐκ τοῦ Δι


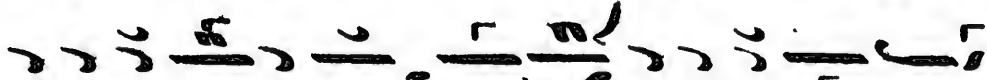




Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω ω ω λω

  
 ε πι της γης ε πο χου με νες Χρι στε  
  
 ο Θε ος των Αγ γε λων την αι νε σιν και  
  
 των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ω  
  
 ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με  
  
 νος τον Α θα μ α να κα λε σα σθαι αι αι

Ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστίν. *ANΘΙΜΟΤ.*

Ἦχος ᾠ Βου χ

  
 Θε ο ος Κυ ρι ε ο ο ο ος και αι ε πε  
  
 φα ανεν η η μιν ϩ συ στη σα α σθε ε ε ε  
  
 ε ο ορ τη η ην και α α γα α αλ λο ο με  
  
 ε νοι οι ᾠ δε ε ευ τε με γα λυ υ υ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

νο μεν Χρι ι ι ι στον <sup>Δ</sup> με τα θα ι ων  
 και αι κλα α α δων <sup>Δ</sup> υ υ υ υ υ μνοι ος κρα  
 α αυ γα α ζο ον τε ες <sup>6</sup> αυ λο γη με  
 νος ο ο ε ρ χο ο ο με ε ε ε νο ος <sup>π</sup>  
 εν ο νο σ μα τι ι Κυ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ου Σω τη η ρος Χρι ι στου ου ου ου ου

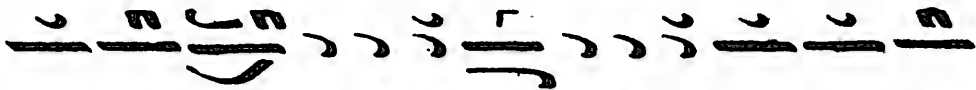


### Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ, εἰς τὸν Ὅρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Κε.

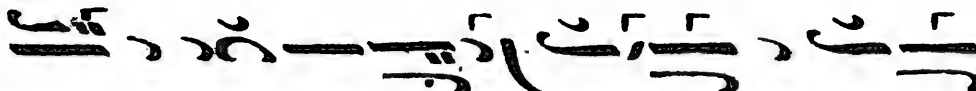
Τα πα θη τα α σε πτα α α α η πα ρου  
 ου σα α α α η η με ε ε ρα <sup>κ</sup> ως



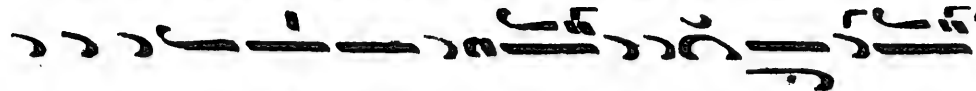
φω τα σω ω στι κα α α α να τε ελ



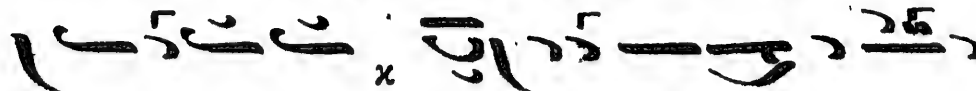
λει ει ει ει τω ω κο ο ο ομω Χρι στος



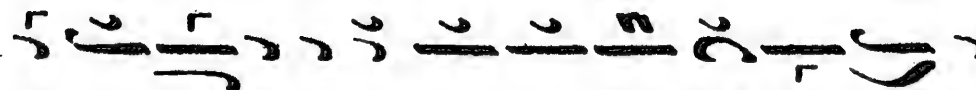
γα αρ ε πει ει ει γε ε ε ε ται αι



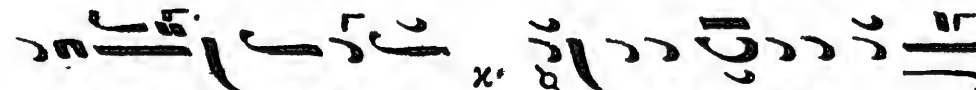
αι αι του πα θει ειν α α α α γα θο ο ο



ο ο τη τι ο τα α α ου υμ πα α



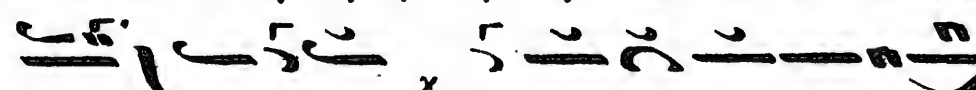
αν τα α α εν τη δρα κι ι πε ε ε ε



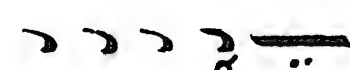
ρι ι ε ε ε χων κα τα α δε χε ε ται αι



αι αι αι αναρ τη η θη η ναι αι αι αι ε εν



ξυ υ υ λω του σωσαι τον α α αν



θρω ω ω ω πον

Ὅμοιον

κ  
ε

Α ο ρα τε ε χρι τα α α α ον οαρ κι

ι πω ω ω ως ω ω ρα α α της και

ερ χη υ υπ ανδρω ω ω ων πα ρα νο ο

μω ω ω ων κτα αν θη η η ναι η μων

το ο κα τα α α κρι ι ι ι μα α α

α κα τα κρι ι νω ων τω πα α α

α α θει σου ο θε ε εν αι αι νε ο

ε σι ι εν με γα λω συ υ νη η η ην

και αι δο ο ο ξαν α να α πεμ πο ον τε

ε ε ε ες τη ε ξου σι ι α α α α

σου ου Λο ο ο γε συμ φω νως προ σφε ε

ε ρο ο ο ο μεν

Ἔτερον ἦχος λ π δ η Νη

των πα θα ω ω ω ω ω ω ν του Κυ ρι

ι ι ου τας α παρ χας δ η πα ρου ου ου

σα η με ε ρα λαμ προ φο ο ρει ει δη δε ευ

τε ουν φι ι λε ο ο ρ τοι υ παν τη σω με ε αν

α σμα α σι α ο γαρ Κτι στης ερ χε ε ται

Σταυ ρο ον κα τα θε ε ε ξα α α α σθαι δη

ε τα α α σμου κατ με α στι ι ι

γας Πι λα α α α τω ω κρι νο με νο ος δη

ὁ ο ο θεν και εκ θου ου ου ου ου λου ρα

πι σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ρης??

τα πα α αν τα προ σι ε ε ται ι να σω ω

ση το ο ον ανθρω ω πον δι α του ου το ο

βο ο η σω ω μεν ?? φι λαν θρω πε Χρι

στε ο θε ο ο ος των πται σμα α α

των α φε σιν δω ω ρη σα α σθαι ?? τοις προ

σχυ νου ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα

α α α χραν τα πα α α θη η η η σου



Ὁ Κανών. Ὠδὴ α'. Ἦχος β'. Πα

Τω την α δα τον κυ μαι νο με νην θα

π λασσαν θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να ξη

π ρα ναν τι και αι πε ζευσαι δι αυ της π

τον Ι ορα η λι την λα ον κα θε δη γη σαν

π τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

π ξα σται Δ το τέλος εν δο ξως γαρ δε δο ξα

π σται αι αι αι αι π

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π

Η α πορ ρη τος λο γου θε ου κα τα θα

σις ο περ Χρι στος αυ τος ε στι Θε ος και

αν θρω πος το ο Θε ος ουχ αρ παγ μον

ει ναι η γη η σα με νος εν τω μορ φου ου

σθαι δου λον δι κνυ ει τοις Μα θη ταις εν δο

ξως γαρ δε δο ξα σται

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Δι α κο νησαι αυ τος ε λη λυ θα

ου την μορ φην ο πλα στουρ γος ε κων πε ρι κει

μαι τω ε πτω χου σαν τι Α θαμ ο πλου των Θε

— — — — — π — — — — —

ο τη τι θη σων ε μην τε ε αυ του ψυ χην

— — — — — π — — — — —

αν τι λυτρον ο α πα θης θε ο τη τι

— — — — —

Και νυν και α ει και εις τούς αι ω νας

— — — — —

των αι ω ω νων α μην Διακονήσαι.

Καταβασία τῷ τὴν ἄβατον καὶ τέλος. Ὡδή η'. π

— — — — — π — — — — —

Ε φρι ι ξε παι δων ευ α γων το ο μο

— — — — — π — — — — —

στο λον ψυ χης α σπι λον σω ω ω μα και

— — — — —

ει ξε το τρα φεν εν α πει ρω υ λη α

— — — — — π — — — — —

κα α μα τον πυρ α ει ζω ου δε εκ

— — — — — π — — — — —

μαραν θει σης φλογος αι αι αι ζων ν μναις

α νε μελ πε το <sup>π</sup> τον Κυ ρι ι ο ον παν τα τα

ερ γα α υ μνει τε <sup>π</sup> και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας <sup>π</sup> Το

τέλος <sup>Δ</sup> εις παν τας τους αι ω ω να α α

α ας

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι <sup>π</sup>

Υ μα ας μου το τε μα θη τας <sup>π</sup> παν τες

γνω σον ται ει ει τας ε μας εν το λας τη

ρη σε τε <sup>π</sup> φη σι εν ο Σω τηρ ταις φι λαις

προς Πα α θος μο λων <sup>π</sup> ει ρη νου ε τε εν

ε αυ τοι οις και πασι και τα πει

να φρονουντες α νυ υ ψωθητε και Κυρι

ον γι νω σκοντες με ε υ μνειτε και υ

περ υ φου ου τε εις πην τας τους αι ω

ω νας

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Τα ξε ως επι πα λιν η μιν ε θνη κης

ε στω το κρα α τος ο μο γε νων ου κλη

ρος γαρ ε μας τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ

θαι ρε τορ ρ ουν προκρι τορ εν υ μιν ει

ναι θε λων των αλ λων ε στω ε σχα α τω τε ρορ

και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με ε υ μναι

τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν

τας τουρ αι ω ω ω νας

Και νυ υν και α ει και εις τουρ αι

ω νας των αι ω ω νων α μην Τὸ αὐτὸ λ

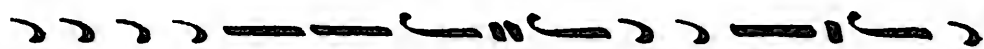
Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ γου

ου μεν των Κυ ρι ον *Καταβασία.*

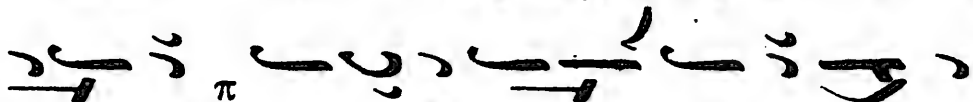
*Ἐφριξε παιδων εὐαγγλ.*

Ε ε με γα λυ νας Χρι στε 'Ωδή θ'.

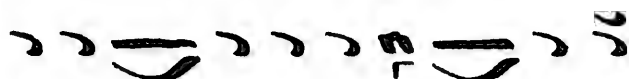
την τε κού ου σαν σε θε ο το κονε σφ  
 ης ο πλα αι στης η μων ο μοι ο πα  
 θε ες πε ρι ε ε θεου σω ματα το των η  
 με τε ε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων  
 ταυ την μα κα ρι ζον τες πασαι γε νε αι σε με  
 γα λυ νο μεν  
 Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι  
 Ρυ υ πον παν τα εμ πα θη α πω σα με  
 νοι ε πα ξι ον της θει ας Βασι λει ει ας  
 γνω μην α να λα α δε τε εμ φρο να τοις σοις



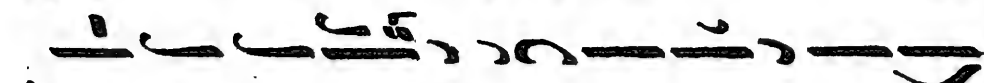
αποστολοις προεφης η πα αν των σο



φι ι α εν η δοξα σθη σε σθε λαμπρον



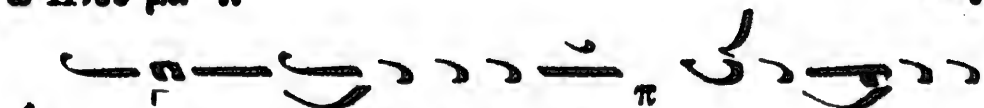
τες η λι ου τη λα αυ γε στε ρον



Δοξα Πατρι ι και Υι ω και α γι



ω Πνευ μα τι



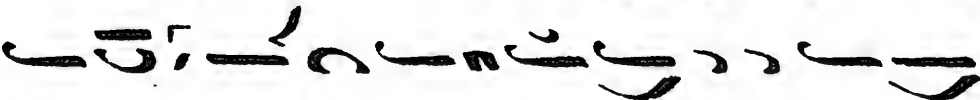
Α α φο ρων τες εις ε με ει πας Κυ ρι ε



τοις σε αυ του ου μαθηταις μη φρο νει τε υ



ψη λα α λα συ να πα χθη τε τοις τα πει νοις



ε μον ο περ πι ι νω πι ε τε πο τη



ρι ον ο τι εν τη Βασι λει α του Πα τρος



ε μαι συν δο ξα αι σθη σε σθε π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

Το αυτό.

Καταβασία ἐμεγάλυνας Χριστέ.

Ἑξαποστειλάριον Ἀνθίμου.

Ἦχος γ'. Γα χ

Τον νυμ φω να σου δλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω ω ω ν ς Σω τηρ μου κε κο ο σμη

με ε ε νον ς και εν δυ μα ουκ ε ε ε

ε ε ε χω ω ω ω ω ς ι να ει σε ε

ε ελ θω ε ε εν αυ τω ς λαμ πρυ υ νο ον μου

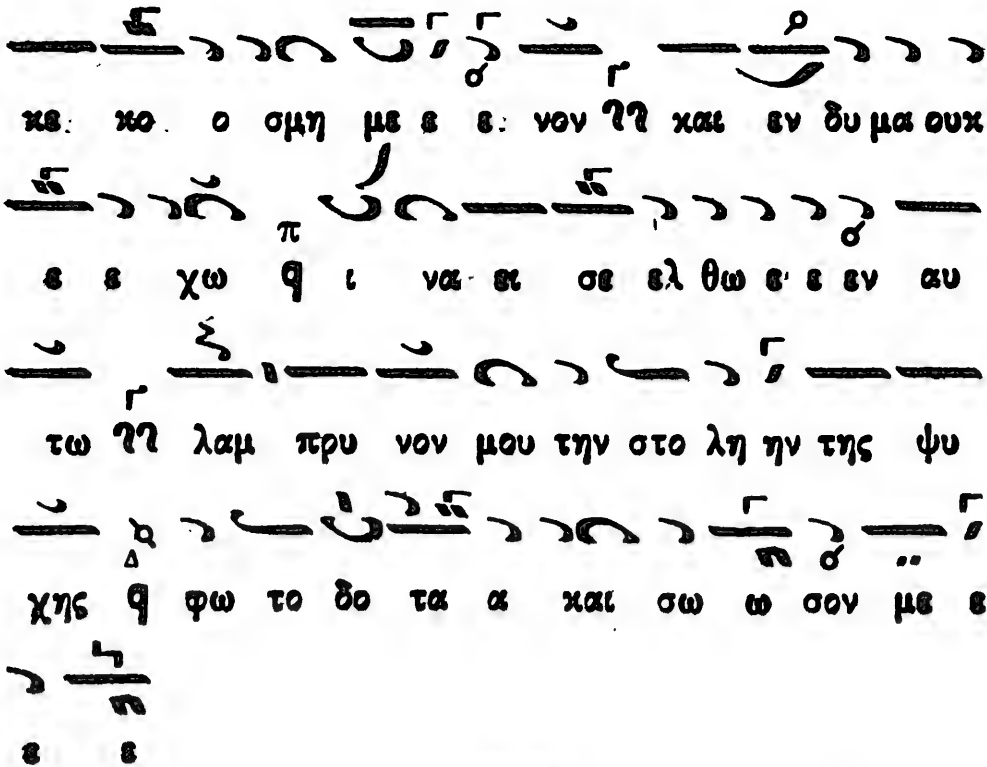
τη η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  
τα και σω ω σον με

Καὶ ἄλλως. Α. Β. Τσικνοπούλου. 77

Τον νυμ φω να σου δλε ε πω ω ω ω ω  
Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον  
και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ω ι να  
ει σε ελ θω εν αυ τω ρ λαμ πρυ νο ον μου τη  
τη ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  
τα α και σω ω σον με

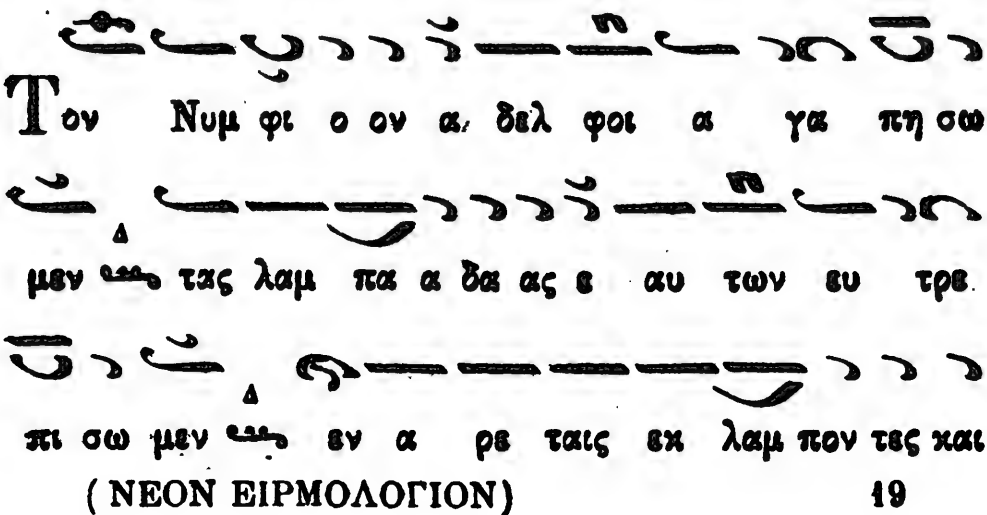
Καὶ ἄλλως 77

Τον νυμ φω να σου δλε ε ε πων Σω τηρ μου



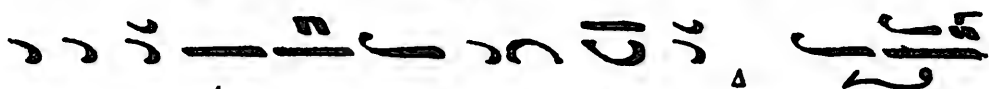
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ, εἰς τὸν Ὅρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος δ'. Δι

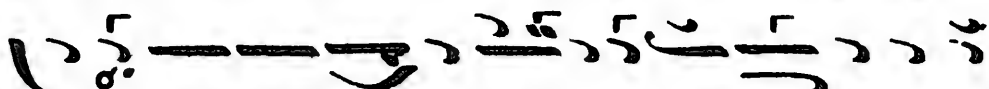




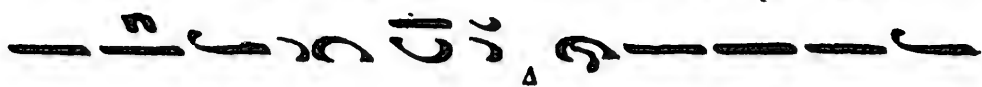
πι ι σται ορ θη ι να ως αι φρο νι ε



μοι οι του Κυ ρι ου Παρ θε νοι ε ε



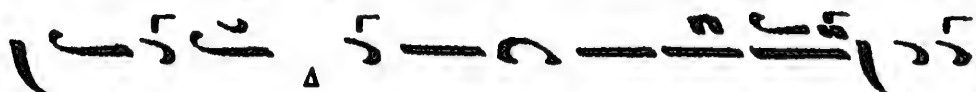
τοι οι μοι ει σε ελ θω ω ω με ε ε εν συν



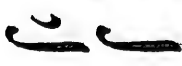
αυ τω εις τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος



δω ρον ως θε ον πα ι πα ρε ε ε

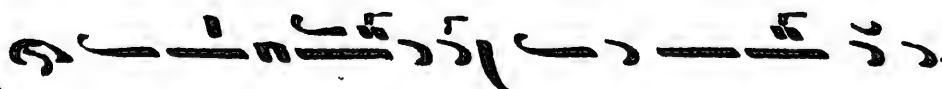


ε ε χει τον α φθα ρ τον στε ε ε ε



φα νον

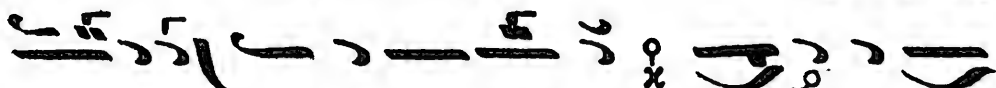
Ἔτερον ἦχος ὃς ἐκ τοῦ



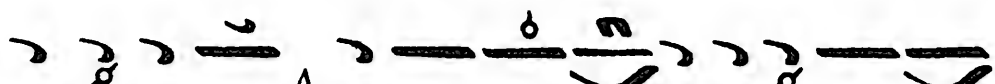
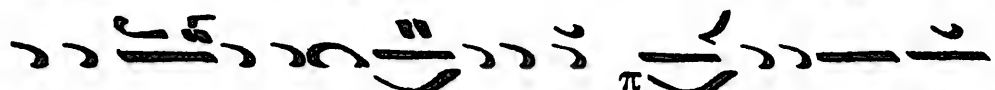



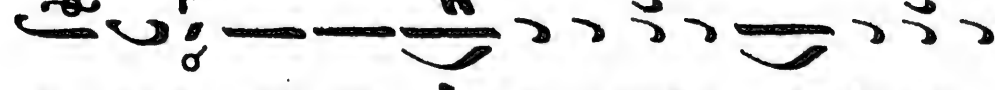
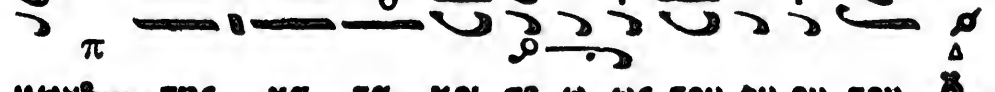


Βου λευ τη η ρι ι ι ο ον Σω τη ηρ πα



ρα νο μι ας κα α α τα σου ι ε ρει εις



και αι αι γρα αμ μα τει εις φθο νω α θροι

  
 σαν τες δει νως ς εις προ δο σι ι ι αν ε . κι  
  
 νη σαν το ον Ι ου ου ου δαν ο θεν α ναι δως  
  
 ε ξε πο ρε ευ ε ε το ς ε λα α λει ει  
  
 κα τα σου τοις πα ρα νο ο μοις λα οις τι  
  
 μοι φη σιν πα ρε χε ε τε κα γω ω υ υ μιν  
  
 αυ το ον πα ρα δω ω ω σω εις χει ει ρας υ  
  
 μων της κα τα κρι σε ω ως του ου ου του  
  
 ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα ας ψυ χα ας  


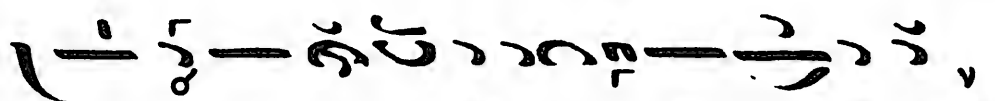

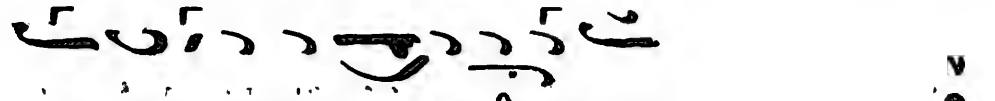
η μων

Ἑτερον. Ἦχος Νη.

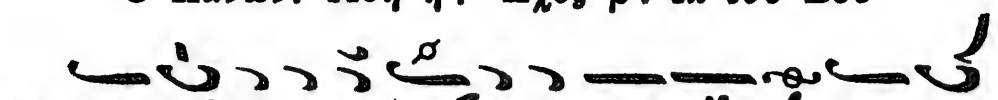
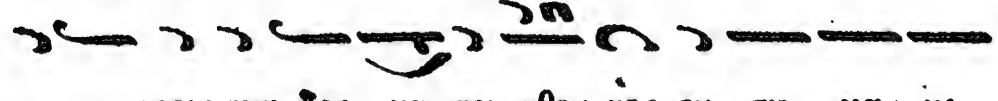
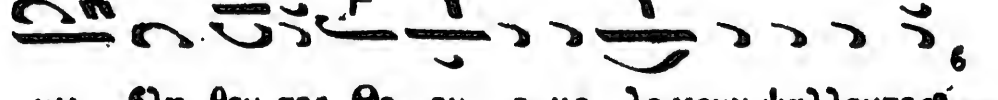

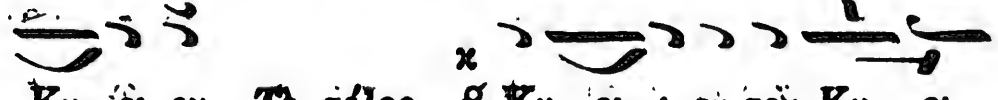

Ο

Ι ου δας τη γνω ω ω μη φι λα ρ γυ

ρει κα τα του δι δα σκα α λου ο δυ σμε νης δ  
 κι νει ει ει ει ται δου λευ ε ται με λε τα  
 την πα ρα δο σιν λ του φω τος εκ πι ι ι  
 πτει το σκο ο το ος δε χο με νος δ συμ  
 φω νει την πρα α α σιν πω λει ει το ον α  
 τι μη τον δ ο θεν και αγ χο ο ο νη α μοι δη  
 ην ων περ ε ε δρα γ γ ευ ρι ι σκει ο α  
 θλι ος και ε πω ω δυ νον θα να τον σ της  
 αυ του η μα α α ας λυ τρω ω σαι με ρι ι  
 ι δος Χρι στε ε ο θε ος δ των πται

  
 σμα α α των α φε σι εν δω ρου με νος  
  
 τοις ε 'ορ τα α ζου σι πο ο ο θω  
  
 το α α χραν το πα α θο ος σου

'Ο Κανών. 'Ωδή η'. 'Ηχος β'. ἐκ τοῦ Βου

  
 Τω δογ μα α τι τω τυ ραν νι κω σι ο  
  
 σι οι τρεις παι δες μη παι σθεν τες εν τη κα μι  
  
 νω βλη θεν τες θε ον ο μο λο γουν ψαλλοντες  
  
 ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου το 'ον  
  
 Κυ ρι ον Τὸ τέλος x Κυ ρι ι ου τοῦ Κυ ρι  
  
 ο ο ο ο εν

Δοξα σοι ο Θεοσ ημων δοξα σοι

Ραθυμειαν απωθεν ημων βαλ

λω με θα και φαιδραιαις ταις λαμπασι τω

α θα να τω νυμφι ω Χριστω υμνοις

συναν τη σωμεν ευ λογειτε θων τας τα

εργα του Κυριον

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Ικανου ου ου σθω το κεινω νικον

φυλης ημων εελεον εν αγγειοις



ὁ πῶς ἐπ α θλῶν μὴ θε εν τες και ρον ἐμ πο

ρι ας ψαλ λω μεν ευ λο γει τε τα ἐρ γα

Κυ ρι ι ου το ον Κυ ρι ον

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Το τα λα αν τον ο σοι προς θε ου

δε ξε σθε ι σο θυ υ να μον χα ριν

πι κου ρι α του δο ον τος Χρι στου αυ ξε

η σα τε ε ψαλ λον τες ευ λο γει τε τα ἐρ γα

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν,  
Κυ ρι ι ου το ον Κυ ρι ον Καταβασία. Τῷ δόγματι.

Ὡδή θ'. Βου

Η το ον α λχω ρη τον θε ον εν γα στρι

χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η

σα σα σε υ μνου ου ου μεν Πα να γι α

Παρ θε ε ε νε Το τέλος χ Παρ θε ε νε ε



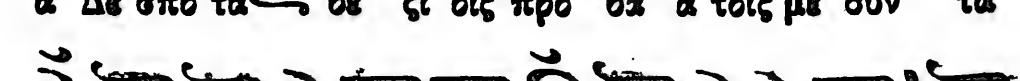
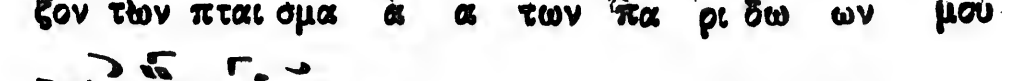
ε ε ε ε

Τοις Μα α θη ταις ο α γα θος γρη γο ραι

τε ε φη σας η γαρ ω φα η η ξει ο Κυ ρι


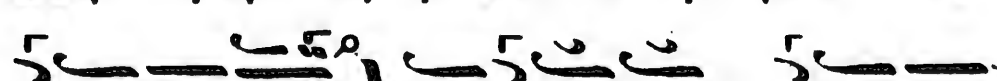
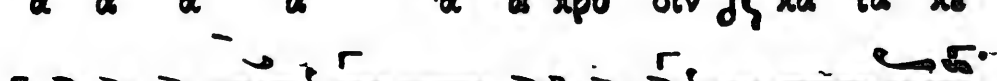
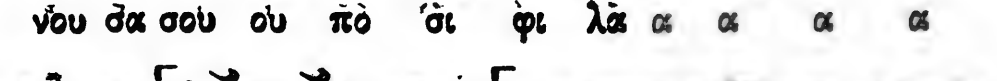
ος α γνο ει ει ει τε α πο δου ου

ναι ε και α α στω

  
**Ε**ν τῇ ἡθευ τε ῥα σου φρικτη πα ρου σι  
  
 α Δε σπο τὰ δε ξι οἱς προ θα α τοις με συν τα  
  
 ξον τῶν πται σμα α α τῶν πα ρι δω ῶν μου  
  
 Καὶ νῦν.  
 τα πλη η η θη Ἐν τῇ δευτέρᾳ σου φρικτη.  
 Καταβασία. Ἡ τὸν ἀχώρητον Θεόν.

Τῇ ἁγίᾳ μεγάλῃ Τετάρτῃ. Εἰς τὸν δοθρον.

Καθίσματα. Ἦχος γ'. Γα.

  
**Π**ορ νη προ ση ηλ θε σοι οι μυ ρα συν θα  
  
 α α α α α α κρυ σιν κα τα κε  
  
 νου θα σου ου πο σι φι λα α α α α  
  
 α αν θρω πε και θυ σω δι ι α ας.

των κα α α κων λυ τρου ται αι τη κε ε λευ

σει ει σου ου πνε ε ω ων ξε την χα

ριν σου ου μα θη της ο α χα α α α α

ρι στος ταυ την α πο βαλ λε ε ται και

βορ βο ο ρω συμ φυ ρε ται φι λαρ γυ

ρι ι α α πεμ πω λω ων σε δο ο ξα Χρι στε

τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου

"Ετερον ήχος

Ι ου δας ο δο λι ος φυ λαρ γυ ρι ας ε

ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ

ρον της ζωης δολιως εμελεετη

σεν οθεν και παροινη η η σας τρε

ε χει προς Ι ου δει αι αι ους λεγει τοις

πα ρα νο μοι οις τι μοι θε λε τε δου ναι

κα γω ω πα ρα ζω σω υμιν εις το σταυ ρω

σαι αυ τον

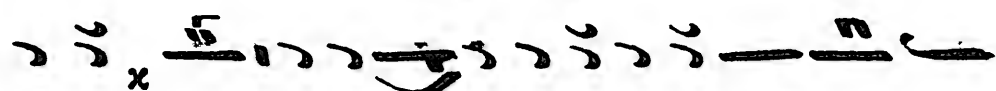
Ἄτερον ἦχος ᾠ' Εκ τοῦ Κε

Η παρ νη εν κλαυθ μω ω ω α νε βο α

Οι κτιρ μον εκ μας σου σω θιρ μω ως τους

α χραν τους σου ποδας θρι ξι της κε ε

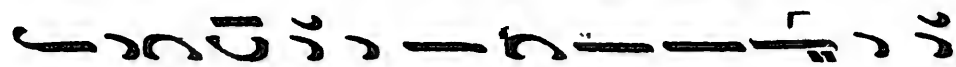
φα λη ης αυ τη ης και εκ θα θους στε να α



ζου σαμὴ ἡ α πω ω ση με μη δε δε λυ ἔη



θε ε μου αλ λα δε ε ξαι με με τα νο ου



δαν και σω στον ως μο νος φι λα αν θρω προς

Ὁ Κανόν. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου



Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ε ρε



ω σας ε πλα τυ νας το στο ο μα μου επ



εχ θρους μου ευ φραν θη γαρ το πνευ μα μου ε



εν τω φαλ λειν ουκ ε στιν α γι ος ως ο



θε ος η μων και ουκ ε στι δι και ος



πλην ου Κυ ρι ε το τελος και ουκ ε στι

6 יִשְׂרָאֵל, יִי אֱלֹהֵינוּ

Ξι και ος πλην σου Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לְאִישׁ אֶחָד מִבְּנֵי אָדָם.

Δοξα σοι ο Θεοσ των δοξα σοι

כִּי יִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה

Εν κε νοις το συ νε. δρι ον. τω ων α νο

١٢٠

μωγ, κα: γνω μη η συ να θροι ζε ται κα α

[illegible]

χω. τρο. πω<sup>ω</sup> και τα. κρι τον τον ρυ υ. στην σε

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ λο μεν Συ ει Θε

[illegible]

ος η μων ς και ουκ ε στι δι και ος

٥٦

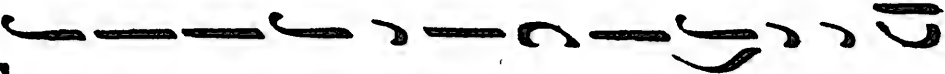


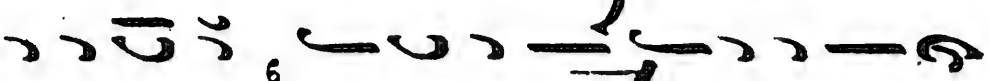


πλην σου Κυ ρι ε

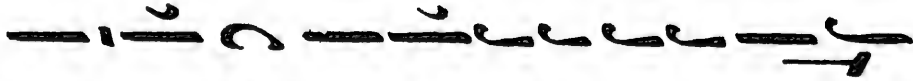

[illegible]

$\Delta_0$     ξα Πα τρι: ι και Υι: ω και ας γι: ω

6


Πνευ μα τι

  
 Το δει νον εου λευ τη ρι ον τω ων α νο  
  
 μων σκε πτε ται θε ο μα α χου ψυ χης υ  
  
 παρ χον ως δυσ χρη στον τον δι και ον α  
  
 α πο κτει ναι Χρι στον ω ψαλ λο μεν Συ ει θε  
  
 ος η μων και ουκ ε στι δι και ος  
  
 πλην σου Κυ ρι ε

  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
  
 των αι ω νων α μην

*Τὸ δεινόν. Καταβασία. Τῆς πίστεως.*

Ὁδὴ ἡ'. Ἦχος ὁ αὐτὸς

  
 Ρη μα τυ ραν νου ε παι ει υ πε ρι σχυ σεν



ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο

τε εν η παι δεσ ουκ ε φλε χθη σαν βα

σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα αλλ

ε βο ων παν τὰ τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι

ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε εις

παν τας τους αι ω νας Τὸ τέλος παν τας

τους αι ω ω να α α α α ας

**A** πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι

μον δε σπο τι κη και θει α φρι κτη κορυ φη

Χρι στε των ι χνων σου ε πε λα δε το των



α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και



ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον



Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε



εις παν τας τους αι ω νας Δόξα Πατρι.



Δα κρυ σε πλυ νει τους πο ο δας υ περ θυ νος



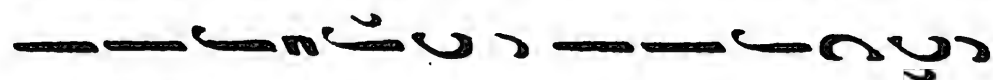
α μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μασ σαι



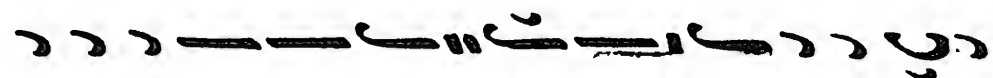
θρι ξι δι ο των εν τω δι ω ου δι η μαρ



τε πε πρα γ με νων της α πο λυ τρω σε ως



αλλ ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου



τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εἰς παν τὰς τοὺς αἰ ὦ νας Καὶ νῦν. 6

Ἰ ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι 6

εχ σω τη ρι ων σπλαγ χνων τε και δα κρυ ων πη 6

γης 6 εν η δι α της ε ξα γο ρευ σε ως 6

εκ πλυ θει σα ου κα τη σχυ νε το 6 αλλ 6

ε δο ο α πιν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον 6

Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε 6

εἰς παν τὰς τοὺς αἰ ὦ νας 6 Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σχυ νου 6

ου μεν τον Κυ ρι ον Καταβασία. Ρῆμα τυράννου. 6

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ὡδή θ'. Ἦχος ὁ αὐτὸς <sup>6</sup>

Ψυχαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει

λε σι <sup>6</sup> δευ τε με γα λυ νε μεν την α κη λι δω

τον <sup>6</sup> και υ πε ρα γνον Μη τε ρα του Εμ μα νου

ηλ <sup>6</sup> δι ι αυ της τω αξ αυ της προ σφε ρον

τες πρε σβαι ει αν τε χθεν τι <sup>6</sup> φαι σαι των ψυ χων

η μων Χρι στε ο Θε ος και σω σον η μας Το τέλος

<sup>6</sup> και σω σον η μα α α α ας <sup>6</sup>

Α γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο

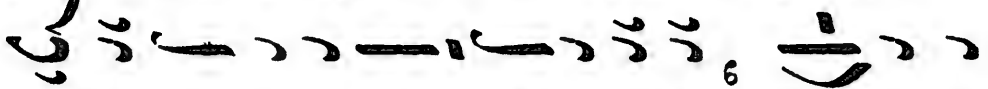
τυ πος <sup>6</sup> δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα



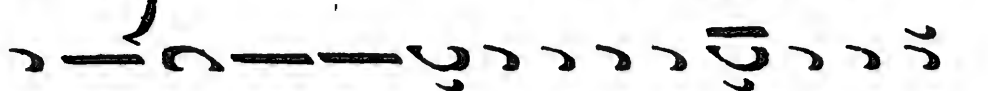
γει δι ου ο φει λε σι ον ε λυ θη α μα



αρ τη μα'των κα α πη λευ ων ο θαι νος Ι



ου θας την φι λο ο θε ον χα ριν φει σαι των



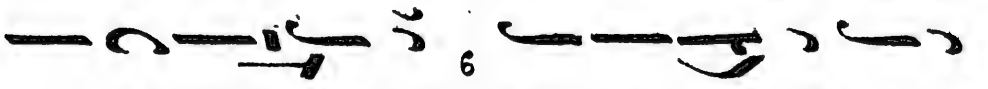
ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας



Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα Δόξα Πατρί.



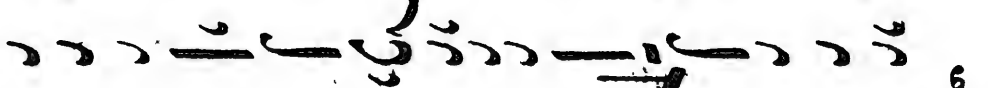
νο μοις αρ χου σι τι μοι δου ναι θε λε τε και



γω Χρι στον υ μεν τον ζη του με νον τοις



θε λου σι πα α ρα δω σω οι οι και ο



τη τα Χρι στου Ι ου θας αν τω σα με νος χρυ σου



φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω

σον η μας

Καὶ νῦν.

Ω πη ρω τι κης φι λα ρ γυ ρι ας α σπον

δε λη θης ο θεν ε τυ χες ο ο τι ψυ χης

ουδ ος ι σο στα σι ος ο Κο σμος ως ε ε

δι δα χθης α α πο γνω σει γαρ σαυ τον

ε θρο χι σας α να α φας προ δο τα Φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

σον η μας

*Καταβασία. Ψυχαις καθαραις.*



Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Οἱ Εἰρμοὶ τε καὶ Καταβασίαι τοῦ Κανόνος.

ᾠδὴ α'. Ἦχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι

Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος κυ

μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται θυ θος ο

αυ τος ο μου α ο πλοις γε γο νως βατος

και πα νο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε

ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

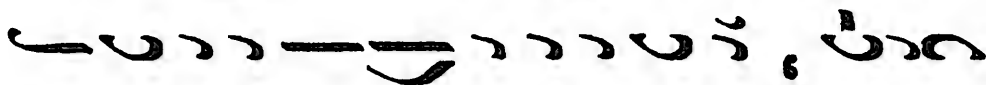
ξα σται Χρι στο ος ο Θε ος η η μων ᾠδὴ γ'.

Κυ ρι ος ων πα αν των και Κτι στης Θε ος

το κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ



τω η νω σας και το Πα σχα εις ε μελ λες θα νειν



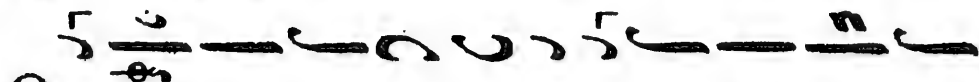
αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα γε



τε δο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε



ω θη σε ε σθε *Κάθισμα. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Κε*



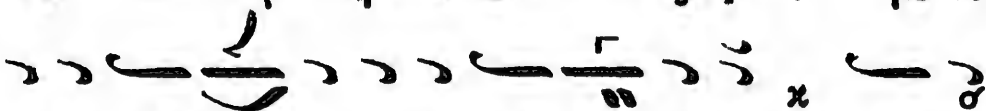
**Ο** λι μνας και πη γα α ας και θα λας σας



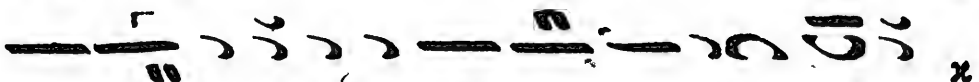
ποι η σας τα πει νω σιν η μα α ας εκ παι



δευ ων α ρι στην λεν τι ω ζω η νυ υ με νο



ος Μα θη των πο ο δας ε ε νι φε τα πα



νου ου με νος υ περ δο λη ευ απλαγ χνι ας



και υ ψω ων η μας α πο βα ρα θρων κα κι ας

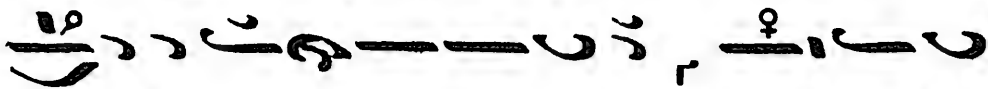




ο μο νος φι λα αν θρω πος Ἑτερον ἦχος ᾠ Γα



Τα πει νου με νος δι ευ σπλαγ χνι αν πο δας



ε ε νι ψας των Μα θη των σου ᾠ και προς δρο



μον θει ον του ου τρυς κα α τευ θυ υ νας α



πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι



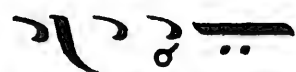
αυ θις τω θει ω υ πει ει και προ ο σταγμα α



τι ς εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως δε ο



με νος ς δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε



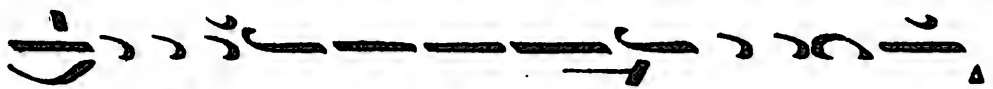
ε λε ε ος Ἑτερον. Ἦχος δ' ἐκ τοῦ Δι.



Συ νε σθι ι ων Δε ε σπο τα τοις μα



θη ται αι αι αι αι αις σου q μυστικως ε



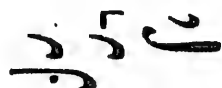
δη ηλωσας την πανα γινεαν σου σφαγγην q



δεις φθορα αας εελυτρωθημενδ



οι τα σεπτα α σου τιμωωντες παθη η

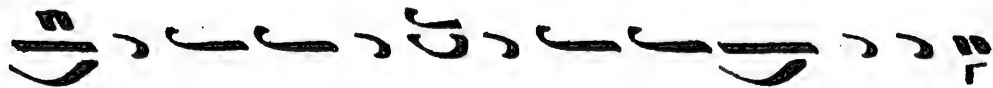


μα α τα

ᾠδὴ δ'.



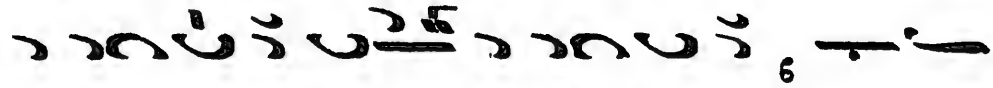
Προκατιδων ο ο Προφητης του μυστη



ριου σου το απορρητον Χριστε προαα



νεφωνησεν εθουκραται αν αγαπησι



ιν ισχυος Πατερ οικτιρμον τον μο



νο γενη Χι ον γαρ αγαθε ιλα

σμον εις τον Κο ο σμον α πε σται ει λας' Ωδὴ ε'. <sup>Δ</sup>

Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο

ο ο με νοι οι οι Α πο στο λοι τω δε

σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χρι στω α

να θε με νοι ω ραι ους πο ο δας εξ α α πε

νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα

σι εν ει ρη νην 'Ωδὴ ε'. <sup>Δ</sup>

Α θυς σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε

κυ υ κλω σε με και τον κλυ δω να μη

κε τι φε ρων ως ο Ι ω νας τω Δε σπο τη

η βο υ σοι <sup>Δ</sup> εκ φθο ρα ας μέ α να γα

α γε

Ὁδὴ ζ.

<sup>Δ</sup>

Οι παι δες εν Βα α θυ λω νι κα μι νου

φλο ο γα ουκ ε πτη ξαν <sup>6</sup> αλλ εν με

σω φλο γος ε εμ βλη θεν τες θρο σι ζο με νοι ε

ψαλ λον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος

των Πα τε ρων η μων

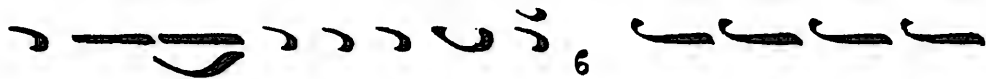
Ὁδὴ η'.

<sup>Δ</sup>

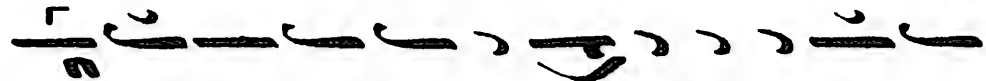
Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι <sup>6</sup>

εν Βα θυ λω νι Νε ε οι προ κιν θυ

νου εν τες <sup>6</sup> βα σι λευ ον τος κα τε πτυ ξαν



προσταγῆς ἀαλογιστοῦ καὶ συνήμμε



ἐνοιωοὺκ ἐχονεύθησαν πυρίτου



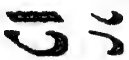
κράτουν τὸς ἐπαξιὸν ἀνεμελποὸν τὸν



υμνον τον Κυρίον υμνεῖτε τὰ ἔρ

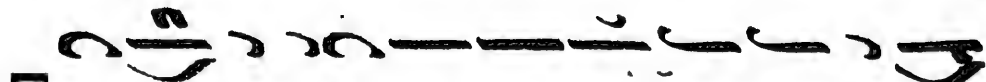


γά καὶ ὑπερῦψουτε εἰς πάντας τοὺς αἰ



ῶνας

Ὁδὴ θ'.



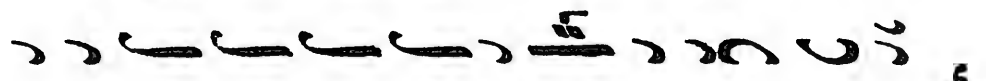
ἐν νῆας δεσποτικῆς καὶ ἀθανά



του οὐραπέζης ἐν ὑπερωτοπώταις ὑ



ψηλαῖς φρεσὶ πεῖσται δευτεῖα πωλαυ



σωμεν ἐπαυθεὶς ἡχοὸς τὰ λογον

εκ του λο γου μα θον τες ον με γα λυ νο  
ο μεν



**Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἐσπέρας.**

*Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος δ'. ἀ*

Δι ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου  
γε ε ε γο νεν α ποι κος ἀ δι ι α ξυ  
λου δε σταυ ρου ο Λη στης Πα ρα α α δει  
σον ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα με νος ἀ εν  
το λην η θε ε τη σε του ποι η σαν τος ο  
δε συ σταυ ρου με νος ἀ θε ον ω μο λο  
ο γη σε τον κρυ πτο με νον ἀ Μνη σθη τι ι και

η μων Σω τηρ <sup>2</sup> εν τη Βα <sup>3</sup> αι <sup>4</sup> ι <sup>5</sup> λει <sup>6</sup> α σου

‘Ο Κανών. ‘Ωδή ε’. ‘Ηχος <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> εκ του Βου

Προς σε ορ <sup>1</sup> θρι <sup>2</sup> ι <sup>3</sup> ζω τον δι <sup>4</sup> ευ <sup>5</sup> σπλαγ <sup>6</sup> χνι <sup>7</sup> αν

σε <sup>1</sup> αυ <sup>2</sup> τον <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup> <sup>1001</sup> <sup>1002</sup> <sup>1003</sup> <sup>1004</sup> <sup>1005</sup> <sup>1006</sup> <sup>1007</sup> <sup>1008</sup> <sup>1009</sup> <sup>1010</sup> <sup>1011</sup> <sup>1012</sup> <sup>1013</sup> <sup>1014</sup> <sup>1015</sup> <sup>1016</sup> <sup>1017</sup> <sup>1018</sup> <sup>1019</sup> <sup>1020</sup> <sup>1021</sup> <sup>1022</sup> <sup>1023</sup> <sup>1024</sup> <sup>1025</sup> <sup>1026</sup> <sup>1027</sup> <sup>1028</sup> <sup>1029</sup> <sup>1030</sup> <sup>1031</sup> <sup>1032</sup> <sup>1033</sup> <sup>1034</sup> <sup>1035</sup> <sup>1036</sup> <sup>1037</sup> <sup>1038</sup> <sup>1039</sup> <sup>1040</sup> <sup>1041</sup> <sup>1042</sup> <sup>1043</sup> <sup>1044</sup> <sup>1045</sup> <sup>1046</sup> <sup>1047</sup> <sup>1048</sup> <sup>1049</sup> <sup>1050</sup> <sup>1051</sup> <sup>1052</sup> <sup>1053</sup> <sup>1054</sup> <sup>1055</sup> <sup>1056</sup> <sup>1057</sup> <sup>1058</sup> <sup>1059</sup> <sup>1060</sup> <sup>1061</sup> <sup>1062</sup> <sup>1063</sup> <sup>1064</sup> <sup>1065</sup> <sup>1066</sup> <sup>1067</sup> <sup>1068</sup> <sup>1069</sup> <sup>1070</sup> <sup>1071</sup> <sup>1072</sup> <sup>1073</sup> <sup>1074</sup> <sup>1075</sup> <sup>1076</sup> <sup>1077</sup> <sup>1078</sup> <sup>1079</sup> <sup>1080</sup> <sup>1081</sup> <sup>1082</sup> <sup>1083</sup> <sup>1084</sup> <sup>1085</sup> <sup>1086</sup> <sup>1087</sup> <sup>1088</sup> <sup>1089</sup> <sup>1090</sup> <sup>1091</sup> <sup>1092</sup> <sup>1093</sup> <sup>1094</sup> <sup>1095</sup> <sup>1096</sup> <sup>1097</sup> <sup>1098</sup> <sup>1099</sup> <sup>1100</sup> <sup>1101</sup> <sup>1102</sup> <sup>1103</sup> <sup>1104</sup> <sup>1105</sup> <sup>1106</sup> <sup>1107</sup> <sup>1108</sup> <sup>1109</sup> <sup>1110</sup> <sup>1111</sup> <sup>1112</sup> <sup>1113</sup> <sup>1114</sup> <sup>1115</sup> <sup>1116</sup> <sup>1117</sup> <sup>1118</sup> <sup>1119</sup> <sup>1120</sup> <sup>1121</sup> <sup>1122</sup> <sup>1123</sup> <sup>1124</sup> <sup>1125</sup> <sup>1126</sup> <sup>1127</sup> <sup>1128</sup> <sup>1129</sup> <sup>1130</sup> <sup>1131</sup> <sup>1132</sup> <sup>1133</sup> <sup>1134</sup> <sup>1135</sup> <sup>1136</sup> <sup>1137</sup> <sup>1138</sup> <sup>1139</sup> <sup>1140</sup> <sup>1141</sup> <sup>1142</sup> <sup>1143</sup> <sup>1144</sup> <sup>1145</sup> <sup>1146</sup> <sup>1147</sup> <sup>1148</sup> <sup>1149</sup> <sup>1150</sup> <sup>1151</sup> <sup>1152</sup> <sup>1153</sup> <sup>1154</sup> <sup>1155</sup> <sup>1156</sup> <sup>1157</sup> <sup>1158</sup> <sup>1159</sup> <sup>1160</sup> <sup>1161</sup> <sup>1162</sup> <sup>1163</sup> <sup>1164</sup> <sup>1165</sup> <sup>1166</sup> <sup>1167</sup> <sup>1168</sup> <sup>1169</sup> <sup>1170</sup> <sup>1171</sup> <sup>1172</sup> <sup>1173</sup> <sup>1174</sup> <sup>1175</sup> <sup>1176</sup> <sup>1177</sup> <sup>1178</sup> <sup>1179</sup> <sup>1180</sup> <sup>1181</sup> <sup>1182</sup> <sup>1183</sup> <sup>1184</sup> <sup>1185</sup> <sup>1186</sup> <sup>1187</sup> <sup>1188</sup> <sup>1189</sup> <sup>1190</sup> <sup>1191</sup> <sup>1192</sup> <sup>1193</sup> <sup>1194</sup> <sup>1195</sup> <sup>1196</sup> <sup>1197</sup> <sup>1198</sup> <sup>1199</sup> <sup>1200</sup> <sup>1201</sup> <sup>1202</sup> <sup>1203</sup> <sup>1204</sup> <sup>1205</sup> <sup>1206</sup> <sup>1207</sup> <sup>1208</sup> <sup>1209</sup> <sup>1210</sup> <sup>1211</sup> <sup>1212</sup> <sup>1213</sup> <sup>1214</sup> <sup>1215</sup> <sup>1216</sup> <sup>1217</sup> <sup>1218</sup> <sup>1219</sup> <sup>1220</sup> <sup>1221</sup> <sup>1222</sup> <sup>1223</sup> <sup>1224</sup> <sup>1225</sup> <sup>1226</sup> <sup>1227</sup> <sup>1228</sup> <sup>1229</sup> <sup>1230</sup> <sup>1231</sup> <sup>1232</sup> <sup>1233</sup> <sup>1234</sup> <sup>1235</sup> <sup>1236</sup> <sup>1237</sup> <sup>1238</sup> <sup>1239</sup> <sup>1240</sup> <sup>1241</sup> <sup>1242</sup> <sup>1243</sup> <sup>1244</sup> <sup>1245</sup> <sup>1246</sup> <sup>1247</sup> <sup>1248</sup> <sup>1249</sup> <sup>1250</sup> <sup>1251</sup> <sup>1252</sup> <sup>1253</sup> <sup>1254</sup> <sup>1255</sup> <sup>1256</sup> <sup>1257</sup> <sup>1258</sup> <sup>1259</sup> <sup>1260</sup> <sup>1261</sup> <sup>1262</sup> <sup>1263</sup> <sup>1264</sup> <sup>1265</sup> <sup>1266</sup> <sup>1267</sup> <sup>1268</sup> <sup>1269</sup> <sup>1270</sup> <sup>1271</sup> <sup>1272</sup> <sup>1273</sup> <sup>1274</sup> <sup>1275</sup> <sup>1276</sup> <sup>1277</sup> <sup>1278</sup> <sup>1279</sup> <sup>1280</sup> <sup>1281</sup> <sup>1282</sup> <sup>1283</sup> <sup>1284</sup> <sup>1285</sup> <sup>1286</sup> <sup>1287</sup> <sup>1288</sup> <sup>1289</sup> <sup>1290</sup> <sup>1291</sup> <sup>1292</sup> <sup>1293</sup> <sup>1294</sup> <sup>1295</sup> <sup>1296</sup> <sup>1297</sup> <sup>1298</sup> <sup>1299</sup> <sup>1300</sup> <sup>1301</sup> <sup>1302</sup> <sup>1303</sup> <sup>1304</sup> <sup>1305</sup> <sup>1306</sup> <sup>1307</sup> <sup>1308</sup> <sup>1309</sup>

Ρυ φθεν τες πο ο δας και προ κα θάρ θεν τες

μυ στη ρι ου ου με θε ξει του θαι ου νυν

Χρι στε σου οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων

ε λαι ω νος με γας προς ο ρος ου υ να νηλ

θον υ μνουν τες σε φι λαν θρω ω πε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Ο ρα τε ε ε φη φι λαι μη θρο ει

σθε νυν γαρ ηγ γι κε εν η ω ρα λη φθη

ναι με κταν θη ναι χερ οι εν α νο μων



[illegible]

δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι πάντες ~~τους~~

— ۱۱۱ —

συ να α ξω κη ρυ ξαι με φι λανθρωπων

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

٢٢٢

YAG TWY AL W YWY AS MHY

**Τὸ αὐτό. Καταβασία. Πρὸς σὲ ὁρῶρίξω.**

Ὁδὴ η'. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δ

— כִּי הָיָה הָאֵלֹהִים יֵצֵא מִן הַבַּיִת וְיִשְׁכָּן בְּתוֹכָו.

Στη λην κα κι ας α αν τι θε ου ~~κα~~ παι

٦

ὅς· ὅτι ἐν οἷς πᾶς εὐεργ. ματ. ἔσται.

החומר והאדם

κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νο ον α

[illegible]

νο μου συ να δρι εν δου λει ε ται κα να ~~κα~~κται να.

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

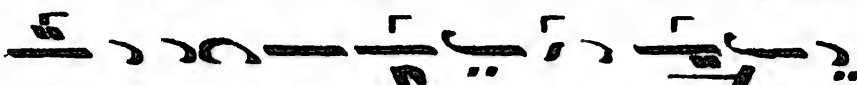
με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα 'λα' μη<sup>ω</sup> ον



πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις



του ους αι ω νας Τὸ τέλος Δο ξα ζου σα εις



του ους αι ω ω ναι α α α α ας



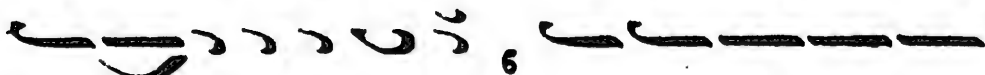
**Α** πο βλε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον



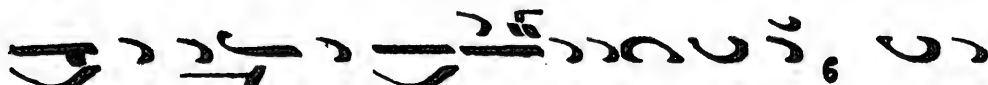
ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη



δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λη σθε



και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ



μει ζων πει ει ρα γνω θι ι με Πε τρε ον πα



σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του



ους αι ω νας

6



πε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν σπρξουν υ παρ

χων μη καυ χω αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις του ους αι ω νας

Δόξα Πατρί.

Α πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε ε ο περ

πει ση τα α α χος ως ει ρη ται και σδι

παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ θου ου σα πτο

η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν πι κρως θα

κρυ σας ε ξεις ο μως ευ ι ι λα τον με

ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εἰς τοῦ σου αἰ ὦ νας

Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό. <sup>6</sup> Χ

Αἰ νοῦ μεν εὐ λο χ γου μεν καὶ προ σκυ νοῦ

<sup>5</sup> Καταβασία.

ου οὐ μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> Στήλην κακίας.

Την τι μι ὦ τε ραν των Σε 'Ωδή θ'.

ρῶν διμ <sup>Δ</sup> και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

ι τως των Σε ρα φιμ <sup>6</sup> την α δι α φθο ρως

Θε ον λο γο ον τε κού σαν <sup>Δ</sup> την ον τως Θε ο

το ο ο κον σε με γα λυ νο ο μεν

<sup>6</sup> Τὸ τέλος <sup>6</sup> σε με γα λυ νο με ε ε ε εν

Ο λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων <sup>Δ</sup>

πο νη ρευ ο με νων θε ο κτο ο ο νων συ

να γω γη ε πε στη Χρι στε σοι και ως α

δι ι κον ειλ κε τον Κτι στην των α πα α αν

των ον με γα λυ νο ο μεν

Νο μον α γνο ουν τες οι α σε βεις φω

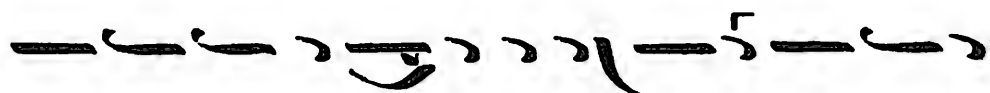
νας προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε

νης ως προ θα τον ειλ κον σε τον παν τω ων

Δε σπο την α δι κως σφα γι α α α σαι

ον με γα λυ νο ο μεν

Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην



συν τοις γραμ μα τευ σιν α ναι ραι ει ει σθαι οι



Ι ε ρεις πα ρε σχον πλη γεν τες αυ το φθο



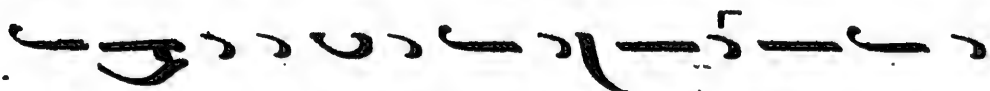
νω ω κα κι α τον φυ υ σει ζω ο δο



την ον με γα λυ νο ο μεν Δόξα Πατρί.



Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι



ε κρο τη σαν α ναξ ει α γο ο ο να σην



ραι πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ δη κα



τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο μει νας



Κυ υ ρι ε δο ξα α ρι

*Και νυν τὸ αὐτό. Καταβασία. Τὴν τιμιωτέραν.*

Ἐξαποδτειλάριον. Ἦχος ᾠ ᾠ

Τον λη στην αυ θη με ρο ο ο ο ο ο ο ον του

πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ

ρι ι ε κα με τω ξυ υ υ λω του

ου Στα αυ ρου φω τι σο ον και σω ω

σο ον με

Καὶ ἄλλως. ᾠ ᾠ

Τον λη στην αυ θη με ρο ο ο ον του πα ρα δει

σου η ξι ω ω σας Κυ υ υ ρι ι ε

κα με τω ξυ λω του Σταυ ρου φω τι σο

ον και σω ω ον με





Τῷ ἁγίῳ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Εἰς τὸν ὁρθρον.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Θε ος Κυ ρι ο α ος και ε πε φα νεν η

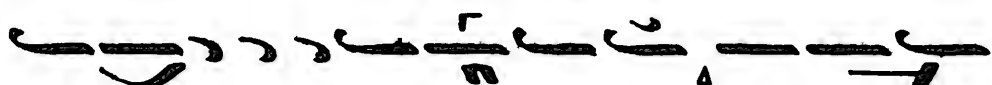
μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο ται

Ευ λου κα θε λων το α χραν τον σου Σω ω ω

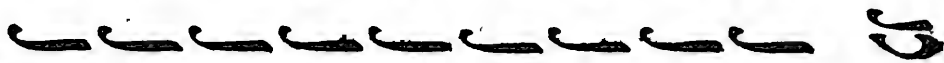
ω ω ω μα σιν δο κ και θα ρα



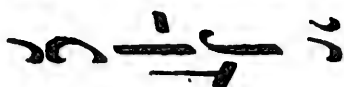
ει λη σας και α ρω ω μα σιν εν μνη μα



τι κε νω κη θυ σας α πε ε ε θε το



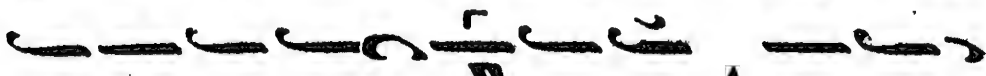
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α χ γι



ω Πνευ μα τι



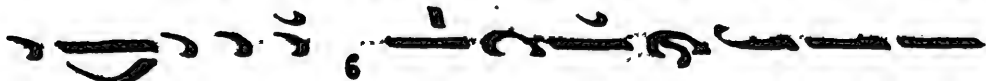
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η



ζω η η α θα α να τος το τε τον



Α θην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της



θε ο ο τη εκρ ω ο τε δε και τους τε θνε



ω τας επ των κα τα χθο νι ων α νε ε



στη σας πα σαι αι θυ να μεις των ε που

— — — — —  
 ρα νι ων ε κρα αυ γα ξον ζω ο δο τα Χρι

— — — — —  
 στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σαι λ

— — — — —  
 Και νυν και αι και εις τους αι λ ω νας των αι

— — — — —  
 ω νων α μην

— — — — —  
 Ταις Μυ ρο φα ο ροις γυ ναι ξι πα ρα

— — — — —  
 το μνη μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο

— — — — —  
 ο ο αι τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ

— — — — —  
 χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας

— — — — —  
 ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ες

Καθίσματα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε

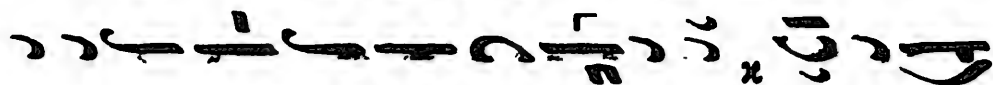
— — — — —  
 Σιν δο νι και θα ρα α και α ρω μα



οι θα οις το Σω μαι το σε πτο ον ε ξαι



τη σας Πι λα τα μυ ρι ζει και τι ι θη σι



ιν Ι ω σην και νω μνη η μα τι ο θεν ο



ορ θρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες α νε ε



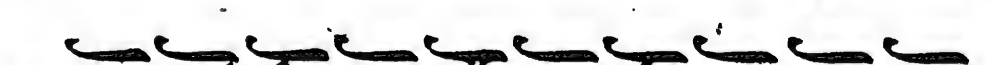
ε βο η η σα α α αν δει ει ξον η μιν



ως προ ει πας Χρι στε την Α να α στα α



σιν



Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι



ω Χ Πνευ μα τι



Δει ει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι στε την

— — — — —  
 Α να α στα σιν

κ  
 — — — — —  
 Χ

Και νυν και α ει και εις τους αι Χ ω νας των αι

— — — — —  
 ω νων α μην

κ  
 — — — — —

Ε ξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων

— — — — —  
 ο ρωντες τον εν τοις του Πα τρος κα θε

— — — — —  
 ζο με νον κοι ποις πως ται φω και ται τι

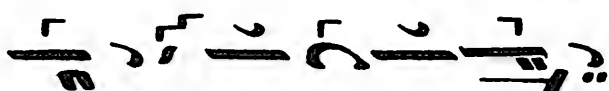
— — — — —  
 ι θε ται αι ως νε κρος ο ο α θα α να

— — — — —  
 τοσων τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κα

— — — — —  
 κλου σιν και δο σ ο ξα ζου αυ σι ι ι αν

— — — — —  
 τρις νε κρος εν τα α δη του Κτι α την και Κυ

— — — — —



υ ρι ι ο ο ο ο ον

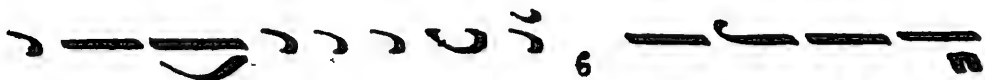
Ὁ Κανών. Ὁδὴ α'. Ἦχος λ' ἐκ τοῦ Δι λ



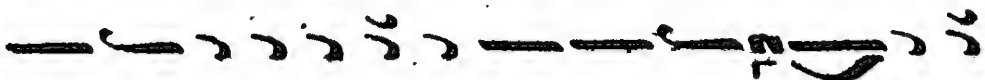
Κυ μα τι θα λα ας σης τῶ κρυ ψαν τα παλα



δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν των



σε σω σμε νω ὦν οι παι δες αλλ οι μαι εις



ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ω ω α σω μεν



εν δο Εως γαρ δε θα ξα α σται αι



Δε ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Κυ ρι ε Θε ε μου ε ξο δι εν υ μνον



και ε ε πι τα φι ον ω θην σοι α δο μαι

— — — — — 6 — — — — —

τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει σο

— — — — — 6 — — — — —

ο δους δι α νοι ξαν τι και θα να του θα να

— — — — — 6 — — — — —

τον και Α δην θα να τω σα αν τι ι

— — — — — 6 — — — — —

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

— — — — — 6 — — — — —

Πνευ μα τι

— — — — — 6 — — — — —

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα

— — — — — 6 — — — — —

α α φω τα υ υ περ κο σμι α και υ πο

— — — — — 6 — — — — —

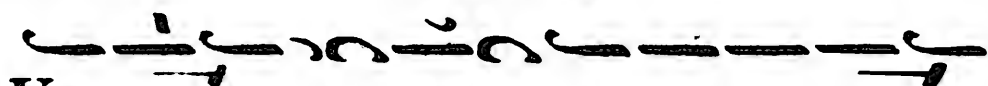
χθο νι α κα τα νο ουν τα Σω τη ηρ μου

— — — — — 6 — — — — —

ε δο νει ει το τη νε κρω σαι σου υ περ νουν

— — — — — 6 — — — — —

ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α τος



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω



ω σης κα τα α πε φοι τη κας εν κα τω



τα τοις της γης α πο γαρ σου ουκ ε κρυ υ



θη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ και τα

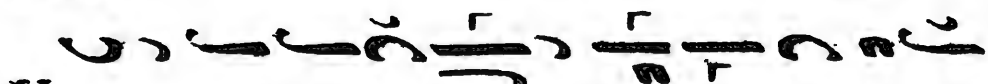


φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι λανθρω

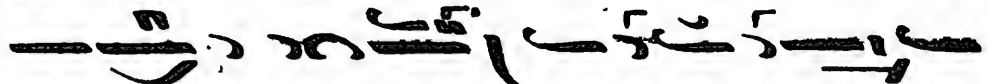


ω πε

Καταβασία



Κυ μα τι θα λα α α α πο ση ης



τον κρυ φαν tai πα α α λαι δι ω κτην





τυραννον υ πογηης ε κρυψαντων σε σωσμε



νων οι παι αι αι αι αι δε ε ες αλλ η



μει εις ως αι νε α νι δεστω Κυ ρι ι ω ω



α α σωμεν εν δοξως γαρ δε ε δο ο

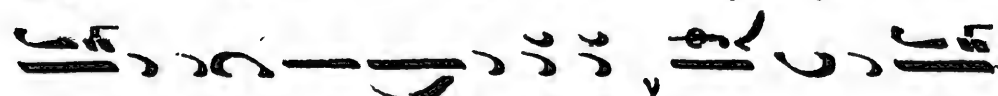


ξα α σται αι

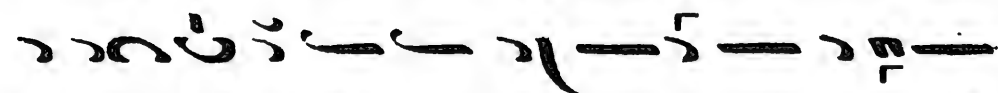
Ὡδὴ γ'.  Χ



Σε τον ε πι υ θα α των κρε μασαν τα



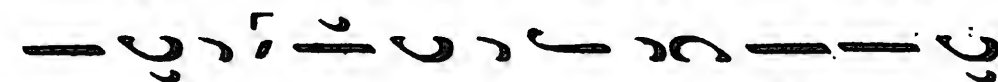
πα α σαν την γην α σχετως η κτι σεις κα



α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε



μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ουχ ε



στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα

6

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

6

Συμ βο λα της τα φη ης σου πα ρε δει ξας

τας ο ρα α σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ

υ φι α σου θε αν θρι κω ω ως δι ι ε

τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σπο τα ουκ

ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κρυ

γα ζου ου σιν

6

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

6

μα τι

6

μα τι

6

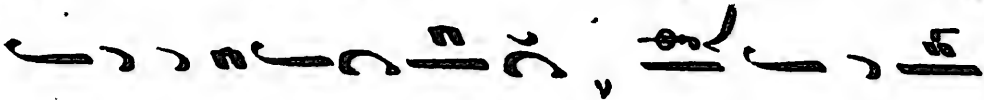
μα τι

6

μα τι

ὕ  ς

Ἡ πλω σας τας πα λα α μας και η νω σας



τα το πρι εν δι ε στω τα κα τα στο λη



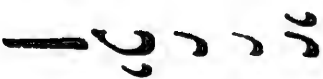
η δε Σω τερω τη εν σιν δο ο ο νι ι



και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ σας



ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε



κραυ γα ζο ον τας

6  

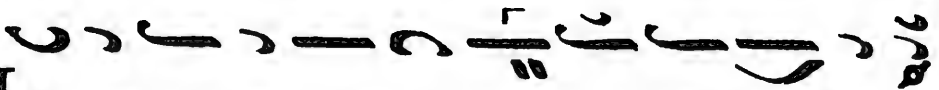



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

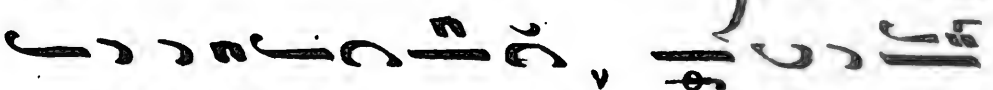


των αι ω νων α μην

Δ  

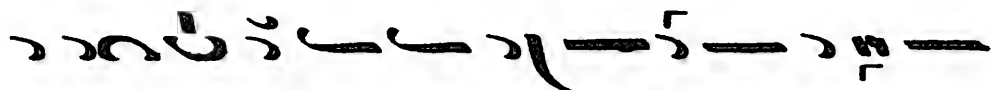

ὕ  ς

Μνη μα τι και σφρα γι ι σιν α χω ρη τε

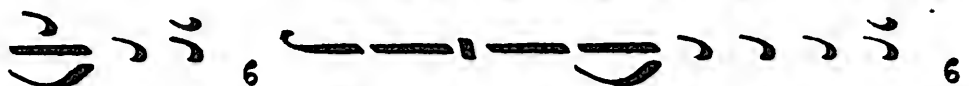


συ νε σχε ε θης θου λη σει και γαρ την δυ

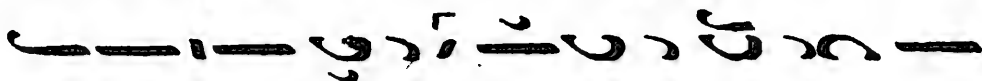
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



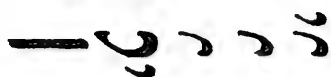
υ να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αι αις ε



γνω ρι σας θε ουρ γι κως ταις μελ που σι

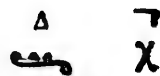


ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

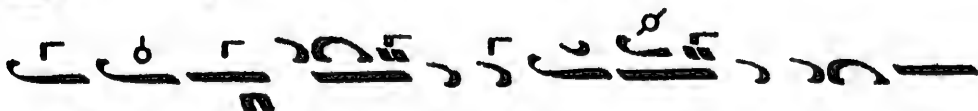


φι λαν θρω ω πε

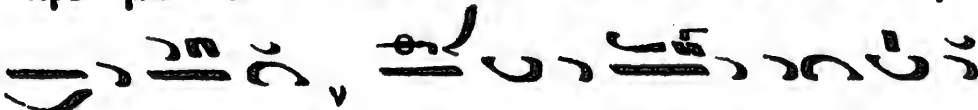
*Καταβασία*



Σε τον ε πι υ δα α α α α τω ω ων



κρε μα α σα α αν τα πα α σαν την



γην α σχε τως η Κτι σις κα α τι δου σα



εν τω κρα νι ι ι ω ω κρα μα με νον θαμ



δει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στιν α γι ι ος



πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α α ζου ου σα



α α α

Κάθισμα. Ἦχος ᾠ εκ τοῦ Κε



Τον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω ται τη



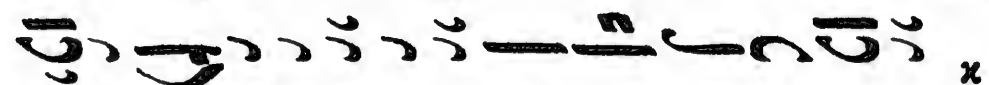
ρουν τες νε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος



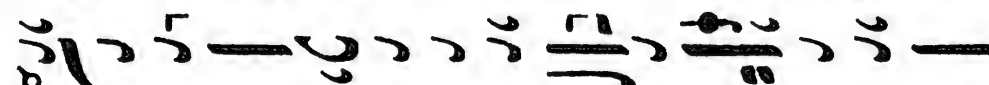
αγ γε λου ε γε νον το ο κη ρυ υτ



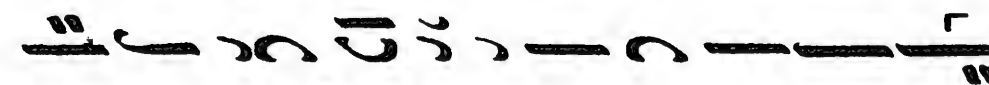
τον το ος γυ ναι ξι τη ην α να α στα σιν



Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την



σοι προ ο ος πι πτο ο με ε ε εν τω α να

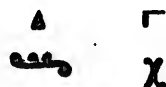


σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω ω



τη μων

ᾠδὴ δ.



Την εν Σταυ ρω σου ου θεε αν κε νω σιν προ



ο ρων Αδ θα κουμ ε ε ξε στη κως ε



δο ο ο α Συ θυ να στων δι ε κο φας κρα



τος α γα θε ο μι λων τοις εν α α δη



ως παιν το θυ να α μος



**E** δο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ



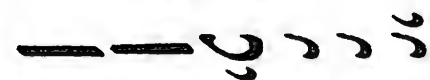
λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων



πα ρα γεις γαρ τα α συμ παν τα και αι και νο

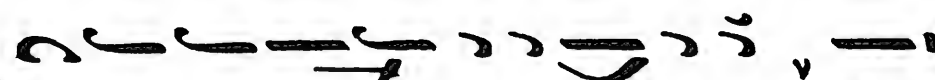


ποι εις σαβ θα τι ζων Σω τη ηρ μου και



α να κτω με ε νος

Δόξα Πατρί.



**P**ω μα λαι ο τη τι του κρειτ το νος εκ

νι κη σαν το ος σου της σαρκος η η ψυ χη

σου δη η ρη ται σπα α ρατ του σε αμ φω γαρ δε

σμούς του θα να του και α δου λο ο γε τω

κρα τει ει σου

Και νυν.

Δ

Ο Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι

ε πι κρα αν θη θρο τον ο ρων τε θε ε

ω με νον<sup>6</sup> κα τα στι κτον τοι ος μω λω ψι και αι

παν σθε νουρ γον τω φρι κτω της μορ φη ης

δε δι α πε φω νη η κεν

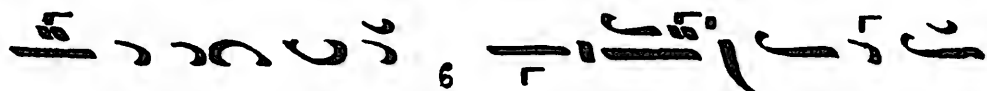
Καταβασία. Χ


Την εν Στα α αυ ρω ω σου θει αν κε νω σιν

προ ο ρων Αβ βα κουμ ε ε ξε στη  
 κως ε βο ρ ο α Συ θυ ναστων δι ε ε  
 κο ψας κρα τος α γα α α θε ο μι λων τοις εν  
 α α α δη ως πα α αν το ο θυ υ ναι  
 α μος Ὡδὴ ε'.

Η ο φα νει α ας σου Χρι στε της προς η  
 μας συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας  
 φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος αρ θρι ι  
 ι σα ας ε κραυ γε ζεν α να στη η η σον  
 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν





τοι οἱς μνη μεί οἱς  καὶ πα α αν τες




οι εν τη γη α γαλ λι α σο ον ται 



**Ν** ο ποι εις τους γη γε νεις ο πλα στουρ




γος χο ῖ - κος χρη η μα τι σαις  καὶ σιν δων



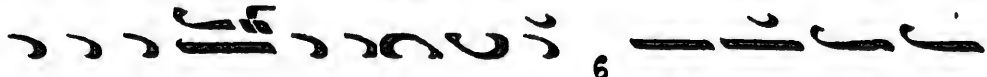
καὶ τα φος υ πεμ φαι νου σι  το συ νον σοι



λο ο ο γε ε μυ στη ρι ον  ο ευ σχη



η η μων γαρ δου λει της την του σε φυ σαν



τες δου λην σχη η μα τι ζει  εν σοι με γα



λο πρε πως καὶ νο ποι ουν το ος με 



**Δ**ο ξα Πα τρι καὶ Υι ω καὶ α γι ω

Πνευ μα τι

6

Δι α θα να . του το θνη τον δι α τα

  
 φης το φθαρ τον με ε τα βαλ λεις α φθαρ τι

ῥεις γὰρ θε- ο πρε πε στα τα α πο θα να τι

ζωων το προσλημματα η γαρ σα α αρξ

σου διὰ φθοραν οὐκ εἰς δεξιὰ σου εἰς

η ψυ χη σου ου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ

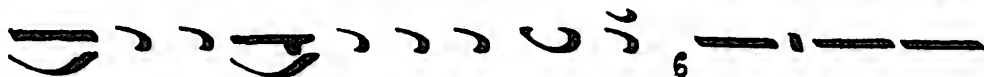
κα τα λε λει ει πται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

6  
 των αιωνων αμην



Εξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ



θεις την πλευ ραν πλα α στουρ γε μου εξ αυ της



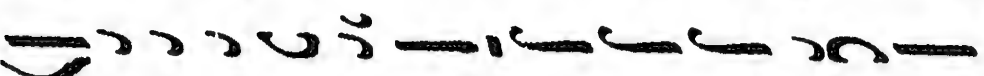
ειρ γα σω την α να πλα σιν την της Ε ευ



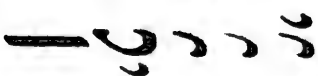
ας Α δαμ γε νο με νος αφ υ πνω ω ω σας υ



περ φυ ως υ πνον φυ σι ζο ον και ζω ην ε

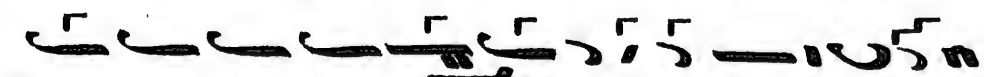


γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως παιν

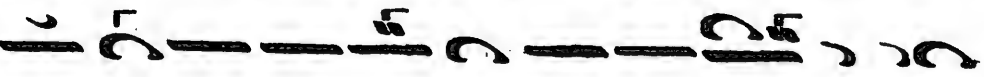


το δυ να α μος

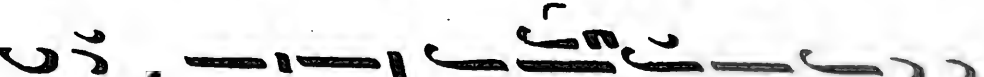
Καταβασία.



Θε ο φα νει ει ει α α ας σου Χρι ι ι



στε της προς η μας συμ πα θως γε ε νο



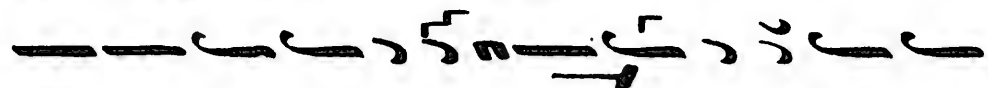
με νης Η σα ι ι ας φως ι δων α



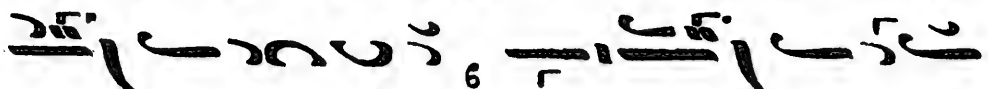
νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σα ας ε



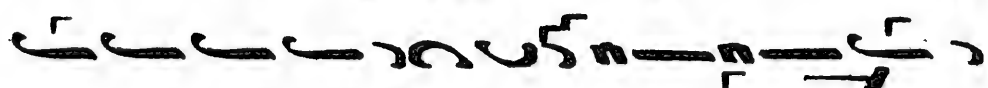
κραυ γα ζεν α να στη η η η σον ται οι



νε κροι και ε γε ε ρ θη η σον ται οι εν



τοι οis μνη μει οis και πα α αν τες

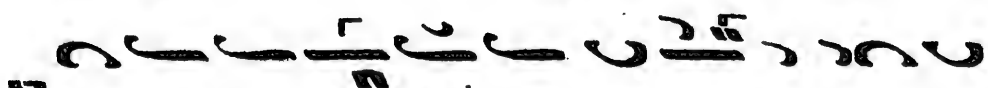


οι εν τη γη α γα α α λ λι λι α α α

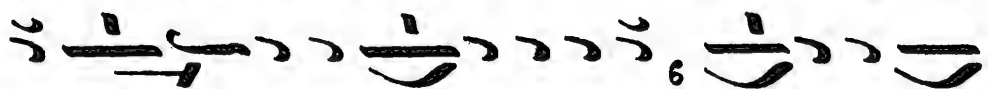


σο ον ται

Ὁδὴ 5'



Συ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε



θη στε ρ νοis κη τω οis Ι ω νας σου γαρ τον τυ



υ πον φε ρων του πα θον τος και τα φη η δο θε



ε εν τος ως εκ θα λα α μου του θη

ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε τη κου ου

στω δι α οι φυ λας σο ο ο με νοι

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα.

τε λι πε ε τε

Α νη ρε ε θης αλλ ου δι η η ρε θης

λο γε ης με τε σχες σαρκος ει γαρ και λε ε

λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω του πα

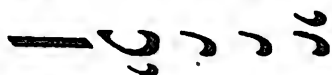
α α θους αλ λα και ου ου τω μι α

ην υ πο στα σις της θε ο τη τος και τη

ης σαρκος σου εν αμ φθ τε ε ε ροις γαρ



εις υ παρ χεις Υι ος λο γος του Θε ου Θε ος

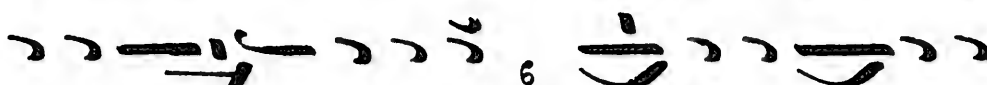


και αν θρω ω πος

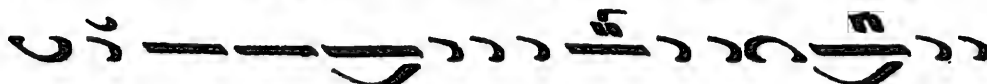
Δόξα Πατρί.



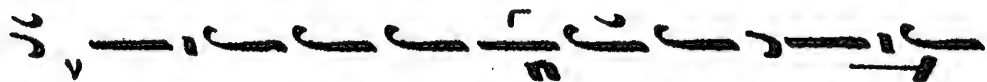
Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε



φη το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε ε πον



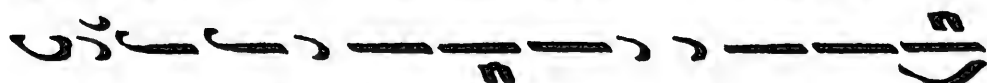
θε σου της σαρ κος η χο ι κη η ου σι ι ι



α αλλ η θε ο ο της α πα θης δι



ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς α α φθαρ



σι αν με τε σται χει ει ει ω σας και α φθαρ



του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε



ε ως

Και νυν.



Βα σι λευ ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει

Α δης του γε νους των βρο των σου γαρ τε θει

εις εν τα φω κρα ται ε ζω αρ χι κη η πα λα

α α μη τα του θα να α του κλει θρα δι ε

σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις α απ αι

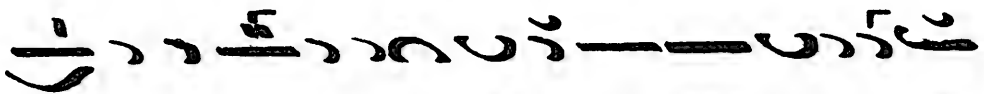
ω νος ε και κα θε ε ευ δου σι λυ

τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω

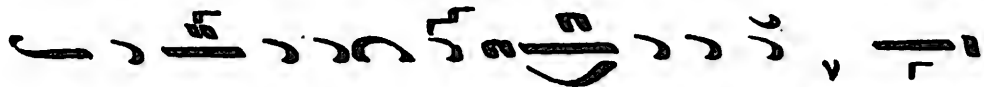
το το ο κος *Καταβασία.* χ

Συ νε σχε ε ε ε ε θη αλλ ου κα α

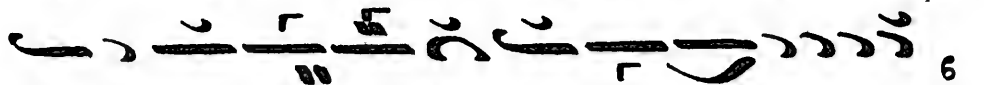
τε σχε θη στε ε ερ νοις κη τω οις Ι ω νας



σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα θο ο ον τος



και τα φη η δο ο ο θε ε εν τος ως



εκ θα λα α α μου του θη ρος ανεθορε



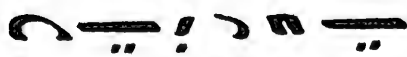
προ σε φω νει δε τη κου ου στω δι α



οι φυ λας σο ο ο με νοι με ται α και φε



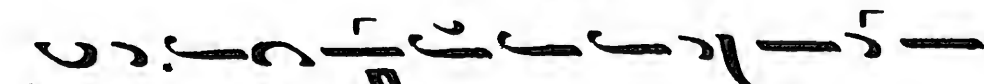
ε ευ δη ε λε ον α α αυ τοις εγ κα τε λε



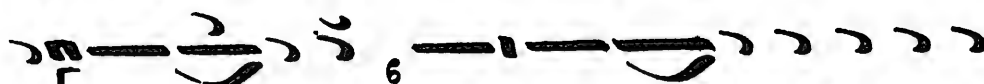
πε τε ε ε ε ε

*Αἰτησις. Εἶτα τὸ Κοντάκιον, ὁ οἶκος καὶ τὸ Συναξάριον.*

Ὁδὴ ζ. <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>  
 χ



Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα με ι ι



νω ω ρυ σα με νος τους ο οι ους παι δας εκφλο





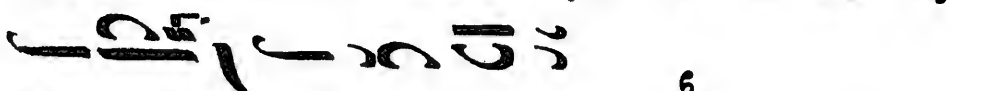
γος εν ται φω νε κρος α πνους κα α τα



τι θε ται εις σω τη ρι ι αν η μων των



με ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος



ευ λο ο γη τος ει Δις



Τε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι



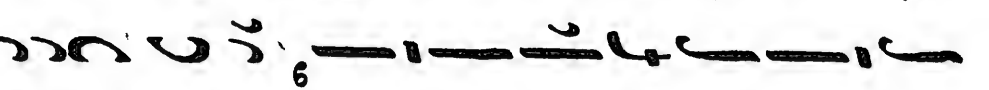
α α δε ξα με νος τον τρω θεν τα λογ χη την



πλευ ραν και σθε νει πυ ρι θει ω δα α



πα νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με

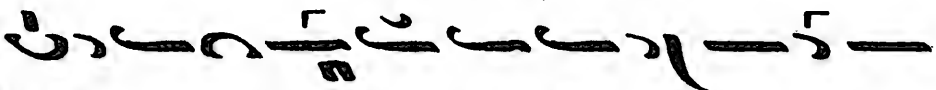
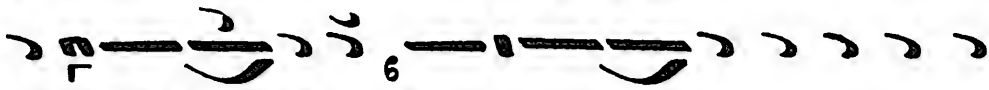
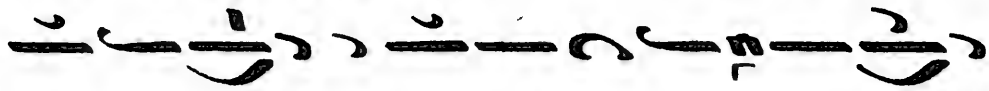
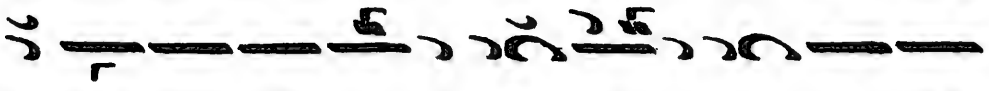




ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ



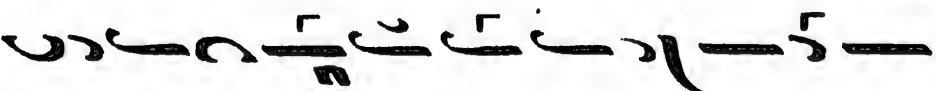


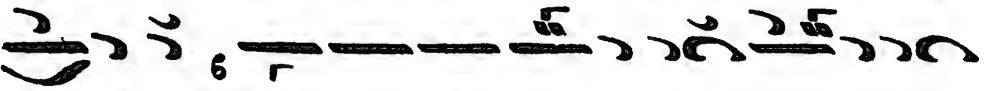
λο ο γη τος ει

6  
ευ

  
 Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω  
  
 γα αρ δε ξα με νος ως υ πνουν τα τον δη μι ουρ  
  
 γον ζω ης θη σαυ ρος θει ος α α να δε δει  
  
 κται εις σω τη ρι ι αν η η μων των με  
  
 λω δου ου ουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ  


λο ο γη τος ει

Δόξα Πατρί.

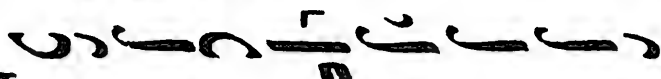
  
 Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α  
  
 φω ω κα τα θε σιν η των ο λων δε χε ται ζω  
  
 η και του του πη γην δει κνυ σι εν ε  
  
 γερ σε ως εις σω τη ρι ι αν η η μων



των με λω δου ου συν των λυ τρω τα α α α



ο θε ε ος ευ λο ο γη τος ει



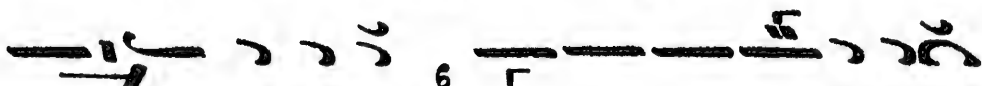
**Μ**ι α υ πη ηρ χεν η εν τω *Και νυν*



Α α α δη η α χω ριστος και εν τα



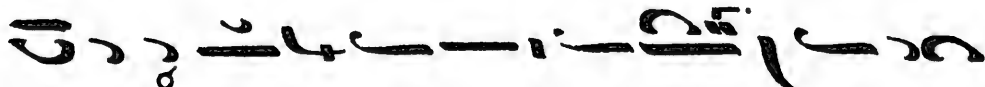
φω και εν τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα



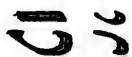
τρι και Πνευ μα τι εις σω τη ρι ι αν



η η μων των με λω δου ου συν των λυ τρω

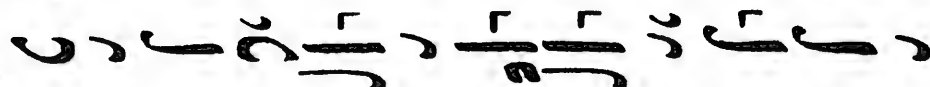


τα α α α ο θε ος ευ λο ο γη



τος ει

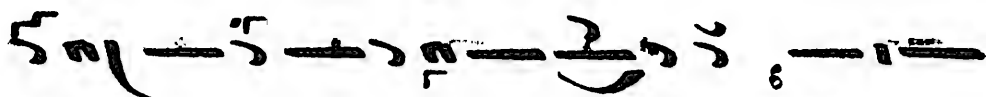
*Καταβασία.*



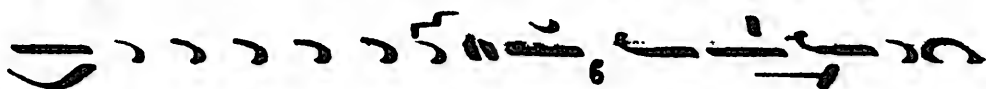
**Α** φρα στον θα α α α αυ μα ο εν και

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

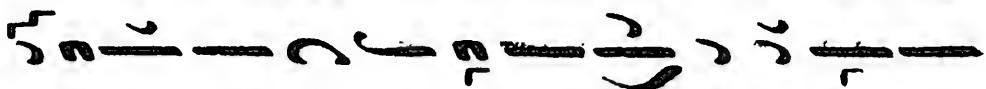
23



α α μι ι ι νω ω ρυ σα με νος τούς ο



σι ους παι δας εκ φλο ο ο γος εν τα φω νε



ε ε κρος α πνους κα α τα τι θε ται εις σω



τη ρι ι αν η η μων των με λω δου ου



ουν των λυ τρω ω ω τα α α α ο θε ε ος



κυ λο ο γη τος ει

ᾠδὴ η'.

6



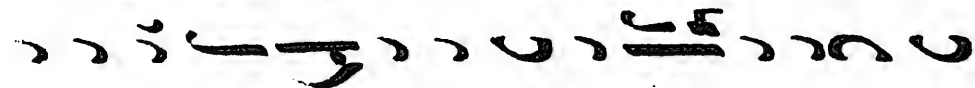
Εκ στη θε φριτ των ου ρα νε και σα λευ



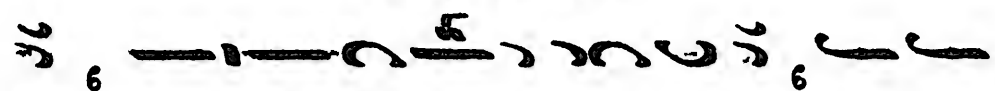
θη τω σαν τα θε με λι α της γης δου ου



γαρ εν νε κρεις λο ο γι ζε ται ο εν υ ψι



στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει



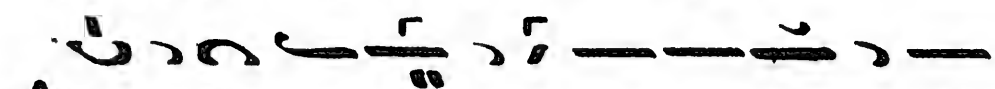
και ον παιδες ε ευ λο γει τε I ε



υφαις α νυ φινει τε λα ος υ περ υ φου ου ου



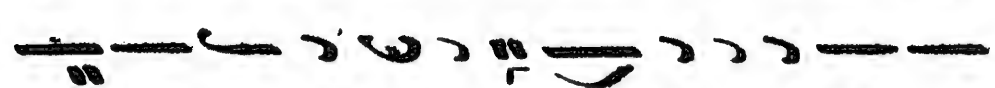
τε υφαις παινοντας του ους αι ω ναις



Αυτε λυ ται α α χραν τος να ος την πα



πτω και αν δε ου να νι στη σι σκη νην Α δα



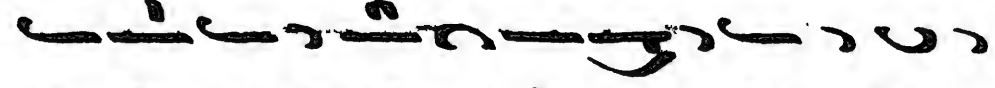
αμ παρ τω προ τε ρω ω δευ τε ρος ο εν υ



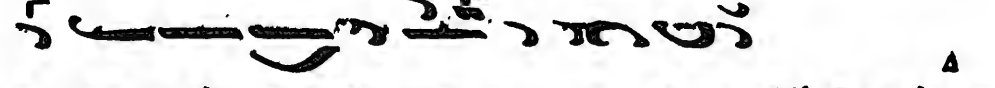
φιστοις οι κων κα τηλ θε με χρις α δου ου τα



μειων ον παιδες ε ευ λο γει τε ι



ε χρις α νυ φινει τε λα ος υ περ υ φου ου



ου τε εις παντας του ους αι ω νας Δόξ. Πατρι

Πε παυται το ολ μα α μα θη των α ρι μα  
 θαι ας δε α ρι στευ ει Ι ω ση φ νε κρο ον  
 γαρ και γυ μνον θε ε ω με νος τον ε πι παν  
 των θε ον αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα ζων  
 οι οι παι θες ευ λο γει ει ει τε Ι ε  
 ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου ου  
 τε εις παν τας του ους αι ω νας

Ω των θαυ μα α τω ων των και νων *Και νυν.*  
 ω α γα θε τη τος ο α φρα στου α νο χης  
 ε κω ων γαρ υ πο γης σφρα α γι ζε ται ο εν



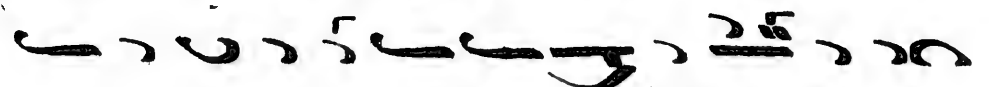
υ ψι στεις οι κων και πλα νος θε ος συ κο



ο φαν τει ται ο ον παι δες ευ λο γαι ει



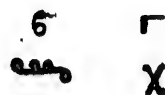
ει τε Ι ε ρεις α νυ μνει τε λα ος υ



περ υ ψου ου ου ται εις παν τας του ους αι



ω νας



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σχυ νου



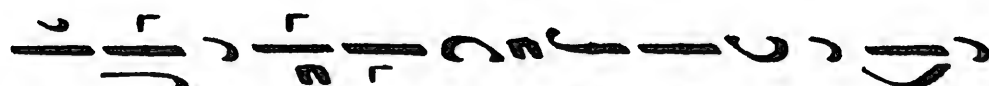
μεν τον Κυ ρι ον



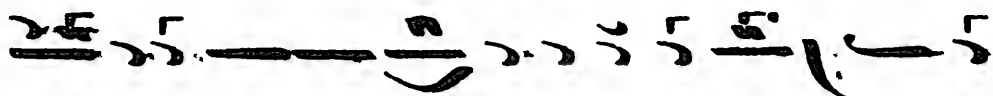
Εκ στη θε φρι ιτ τω ων ου ρα α α νε και σα



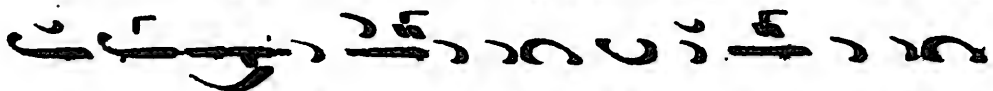
λευ θη τω σαν τα θε με λι α της γης



δου ου ου ου ου γα αρ εν νε κροις λο γι ζε



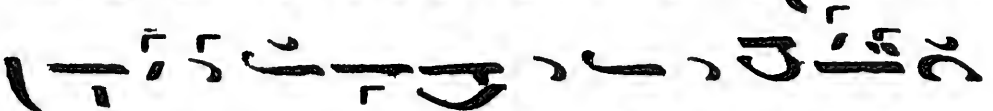
τα· αι· ο· εν· υ· ψ· στοι· ρι· κων· και· τα· α· α



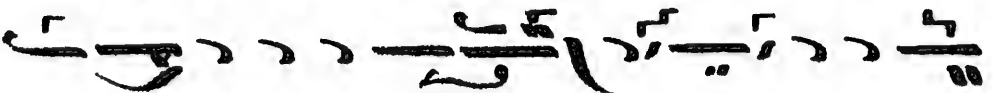
φω· σμ· κρω· ξε· νο· ο· δο· χει· ται· α· α· πα·



δε· ερ· ευ· λο· γαι· με· τε· Ι· ε· ρεις· α· νυ· κ·



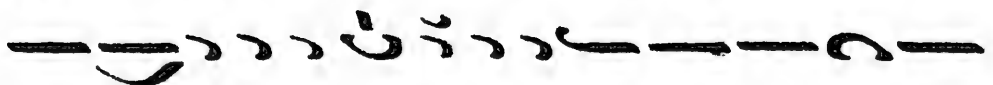
μναι· ει· ει· τε· λα· ος· υ· περ· υ· ψου· ου· τε



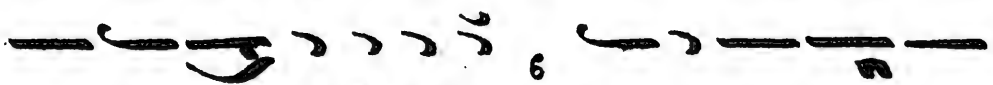
εις· παν· τας· τους· αι· ω· ω· να· α· α· α· α· ας



**Μη** ε· πο· θυ· ρου· μου· Μη· τερ· κα· 'Ω· θη· θ'·



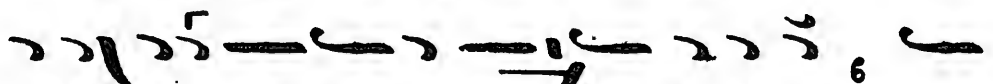
θο· ρω· σα· α· εν· τα· φω· ον· εν· γα· στρι· α· νευ· σπο·



ρας· συ· νε· λα· βες· Υι· ον· α· να· στη· η· η·



σο· μα· γαρ· και· δο· ξα· σθη· σο· μα· και· υ· φω·



σω· εν· θ'· σ'· ο· ξη· α· παυ· στως· ως· θε· ος· τους



— — — — —  
 εν τει σται και περ θω σε με γα α λυ υνορντας

— — — — —  
**Ε** πει τω ξε νω ω σου το κω τας ο

— — — — —  
 δυ νας φυ γου σε υ περ φυ ως ε μα κα ρι

— — — — —  
 ι σθην α ναρ χε Ίι ε νυ υγ δε σε θε

— — — — —  
 ε μου ου α απαρνη ο ρω ω σα νε κρον

— — — — —  
 τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ρατ το μαι

— — — — —  
 δει νως αλλ α να στη θι ο ο πως με

— — — — —  
 γα λυγ θη σω ω μαι Δόξα Πατρι

— — — — —  
**Γ**η με κα λυ πται ει ε κον τα αλ λα φριτ του

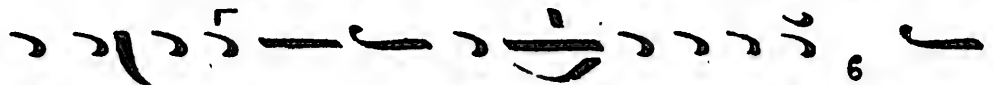
— — — — —  
 ου αιν Α δου αι πυ λω ρει ημ φι ες σμε ε



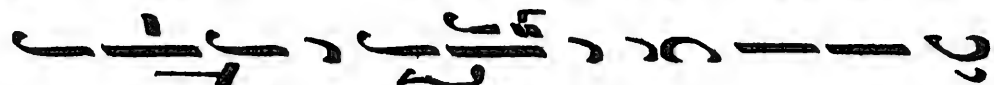
νο ον βλεποντες στολην η μαγ με ε ε



νην Μητερ της ε εκ δι κη σε ως τους εχθρους



εν Σταυρω ω ω γαρ πα τα ξας ως Θεος α

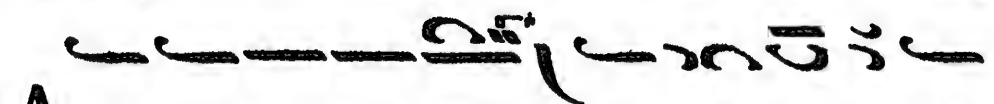


να στη σομαι α αυθις και με γαλυ

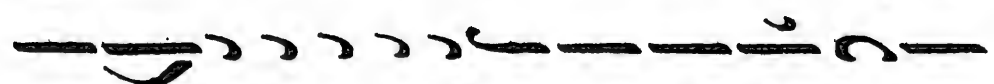


νω ω σε

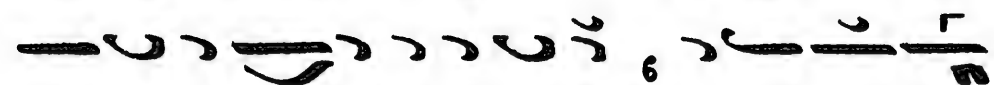
Και νυν.



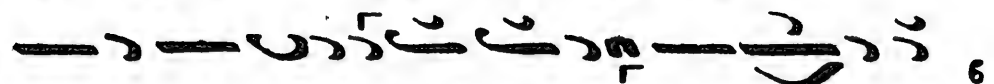
Α γαλ λι α σθω ω η Κτι σις ευ



φραι νε σθωσαν παντες οι γη γε νεις ο γαρ



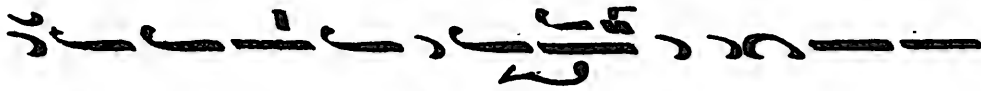
εχθρος ε σκυ λε ευται Α δης με τα μυ υ



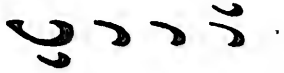
υ ρων γυ ναι αι αι κες προ ου υ παν τα τωσαν



τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε

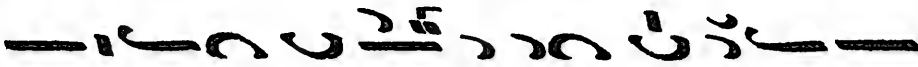


νη και τη τρι τη η με ε ρα ε ξα να



στη σο ο μαι

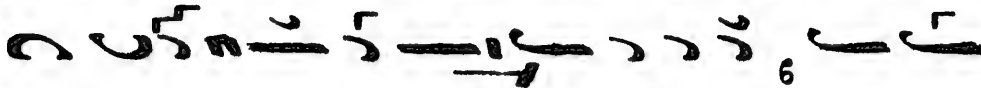
Καταβασία.



Μη ε πο θυ ρου ου μου Μη τερ κα θο



ρω σα ε εν τα φω ο ον εν. γα στρι α



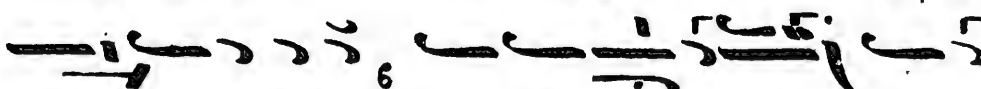
νευ σπο ο ο ρας συν ε λα δες Υι ον α να



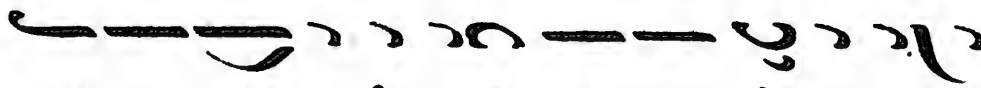
στη η η η σο μαι γαρ και δο ο ξα σθη



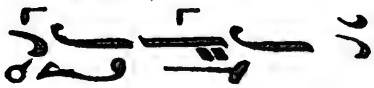
σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α



παυ στως ως Θε ος τους εν πι ι ι ι ι



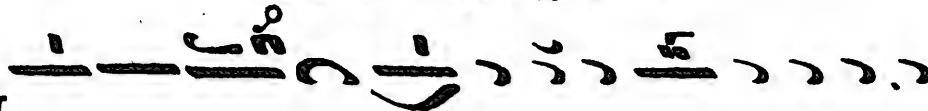

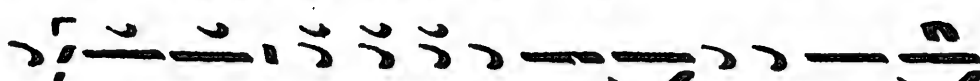
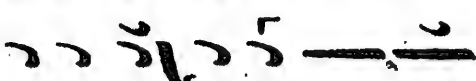
σται και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα



α α α α ας




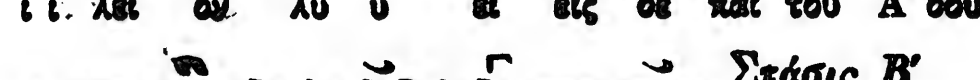
## Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.

Στάσις Α'. Ἦχος Ἀ ρ̣ Πα.

  
**Η** ζω η εν τα α φω κα τε ε ε ε ε  
  
 θης Χρι στε ε ε ρ̣ και αγ γε λων στρα τι αι  
  
 αι αι ε ξα πλητ τον το συγ κα τα βα σιν δο ξα  
  
 α ζουσαι τη η ην σην

π

ρ̣

  
**Η** ζω η πως θνη η σκαις πως και τα α α α  
  
 φω οι αι και εις κ του θα να του το βασι  
  
 ι ι λει ου λυ υ ει εις δε και του Α δου  
  
 τους μο χλου ους ε ξα νι ι ι στας Ἦχος ὁ αὐτός ρ̣

π

Α ξι ι ο ο ν ε ε σ τ ι ι ν μ ε γ α λ υ ν ε ι ν

σ ε τ ο ν ζ ω ο δ ο ο τ η ν <sup>χ</sup> τον εν τ ω Σταυ



ρ ω τ α ς χ ε ι ε ι ρ α ς ε κ τ α ι ν α ν τ α κ α ι σ υ ν τ ρ ι φ α ν τ α

Σ τ ά σ ι ς Γ .  
τ ο κ ρ α α τ ο ς τ ο υ ε ε ε χ θ ρ ο υ Ἦ χ ο ς ἡ ἡ

Α γ ε ν ε α ι α ι π α α α σ α ι υ μ ν ο ν τ η τ α  
φ η η η σ ο υ π ρ ο σ φ ε ρ ο υ σ ι ι Χ ρ ι σ τ ε μ ο υ ἡ ἡ


Κ α θ ε λ ω γ τ ο υ ξ υ υ υ λ ο υ ἡ ἡ ο Α ρ ι  
μ α θ ε ι ε ι ε ι α ς ε ν τ α φ ω σ ε ε κ η δ ε υ ε ι ἡ ἡ

Ε ρ ρ α ν α ν τ ο ν τ α α φ ο ν α ι Μ υ ρ ο φ ο  
ρ α μ υ υ υ ρ α λ ι α ν π ρ ω ι ι ε λ


  
 You can


Εὐλογητάρια. Ἦχος λ β κε χ


Ευ λο γη το σς αι Κυ ρι ι ε δι

  
 δα ξο ο ο ον με τα α α α δι και ω μα

τα α α α ου

五

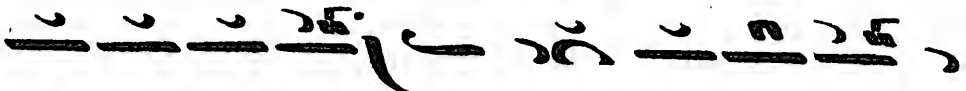
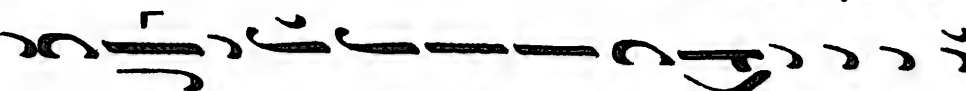
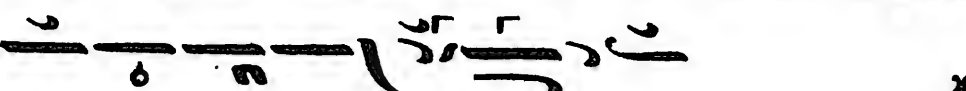

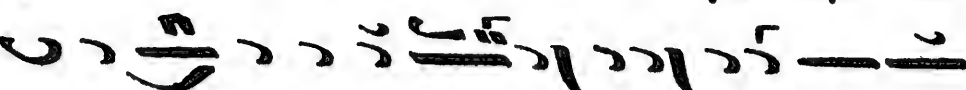

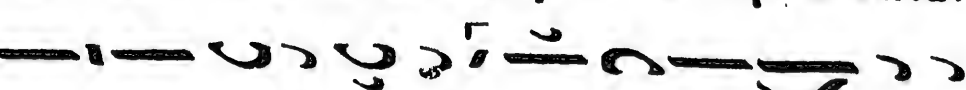


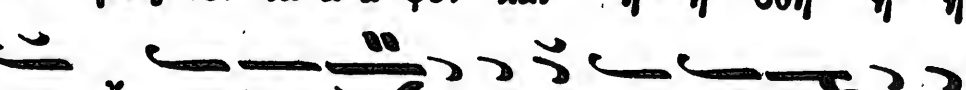

  
 Το ὠ ὠ ὠ ὠ ἁ ἁ γ γε ε ε λων ο ὦ η

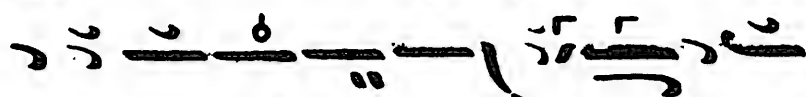

  
 η η μος κα τε πλε γη ο ρω ω ω ν σε

ε εν νε ε κραι οι οι οισ λο γι σθε ε ε

εν τα<sup>χ</sup> του θα να α α του δε Σω τηρ την

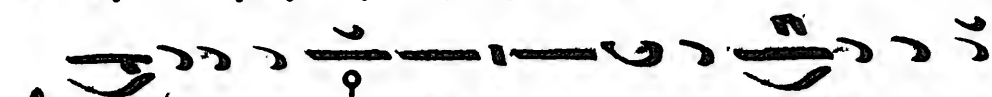
ι σχυν κα θε λο ο ο ον τα και αι συν

  
 ε αυ τω το ον Α δαμ ε γει ει  
  
 ρα α αν τα και εξ Α δου πα αν τας ε λευ  
  
 θε ρω ω ω σα α α αν τα x  
  
 Τι ι ι ι τα α μν υ υ ρα συμ πα  
  
 θως τοις δα κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι  
  
 αι κηρ να α α α τε x ο α στρα α α πτων  
  
 εν τω τα φω αγ γε ε λος προ σε φθε εγ γε  
  
 ε το ταις μν ρο φο ο ο ο ροις x ι δε ε τε  
  
 υ μεις τον τα α α φον και η η σθη η η  
  
 τε x ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε

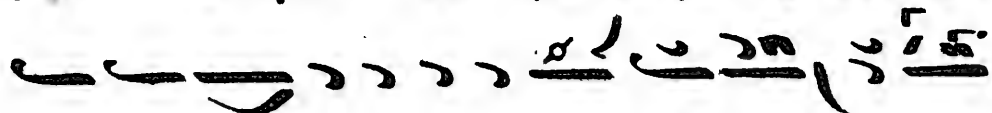


εστη του μνη η η μα α α ατος

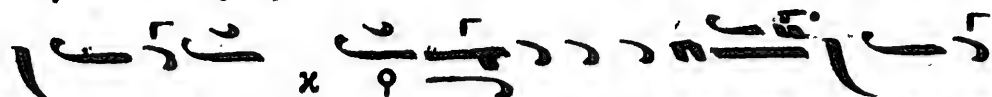
x  
q



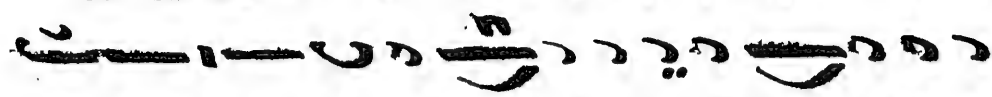
Λι ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι θι δρα τα μον



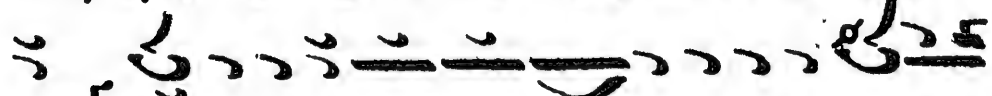
προς το μνη η μα α σου θρη νο λο γου ου



ου ουσαι α α α αλλ ε ε πε ε ε



στη προς κυ τας ο αγ γε ε λος και οι οι ων αι



πε θρη νου ου ο και ρος πε ε πα αυ ται μη αλαι

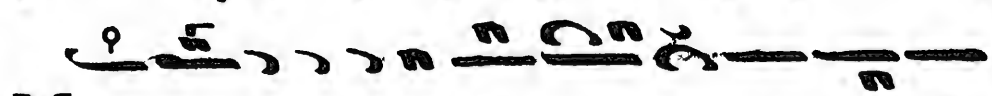


αι ε ε ε τε την Α να στα σιν δε Α

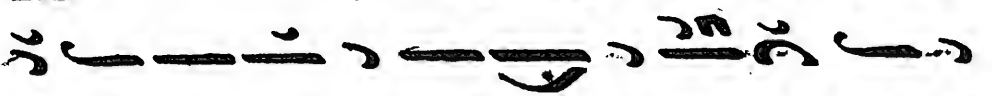


πο στο λους ει ει ει πα α α α τε

x  
q

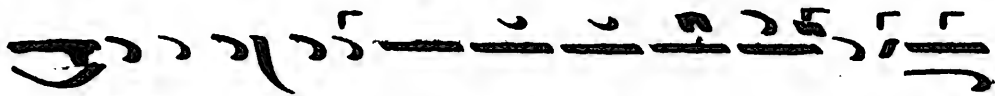


Μυ υ υ υ ρο ο φο ροι γυ ναι ναι αι



τας με τα μω ρων ελ θου ου ουσαι προς το





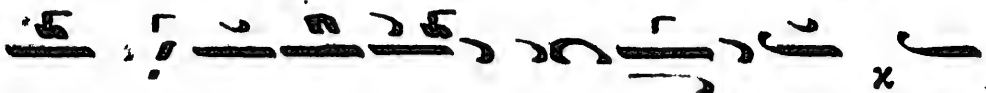
μνη η μα σου Σω ω ω τερ ε νη χου ου ου ου



το η αγ γε ε λου τρα α νως προς αυ ηας φθεγ



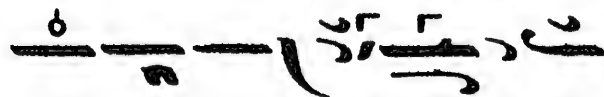
γο με ε ε ε νου τι με ε τα νε κρων τον



ζω ω ων τα λο γι ι ζε ε ε σθε η ως



θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του

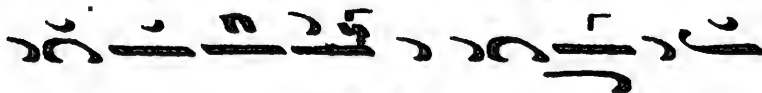


μνη η η μα α α α τος

κ  
η

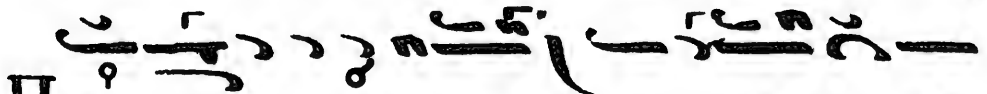


Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι

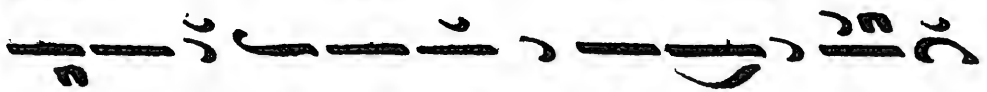


α γι ω Πνε ου μα α α τι

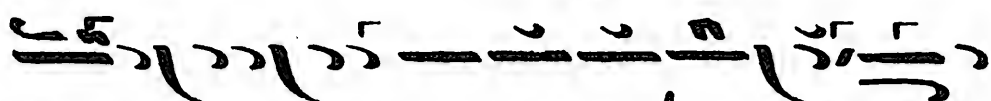
κ  
η



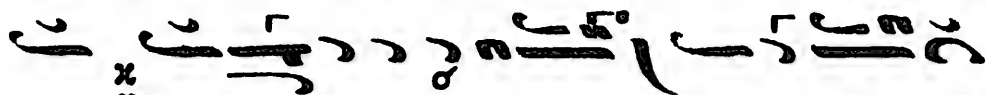
Προ ο ο ο σκυ υ νου ου ου μεν Πα τε



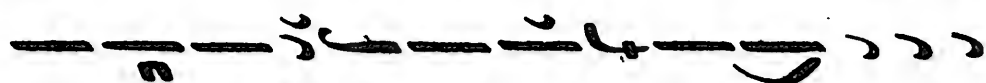
ε ε ρα και του του του Υι ο ο ον τε



και αι το ο α α α α γι' ον Πνεε ε ευ



μα<sup>κ</sup> τη η η ην α α γι ι ι αν Τρι



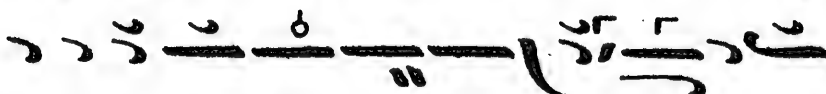
α α α θα εν μι α τη ου σι ι ι ι



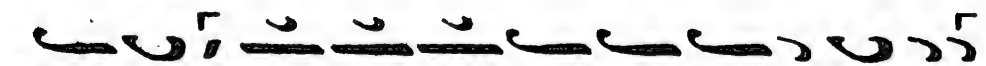
α<sup>κ</sup> συν τοι αις Σε ρα φιμ κρα α ζο ον τες το



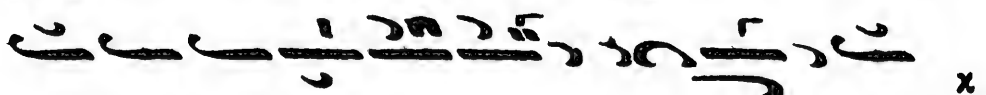
α α α γι ος α α γι ι ι ος<sup>κ</sup> α α



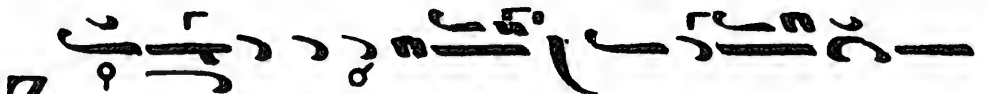
γι ι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε<sup>κ</sup>



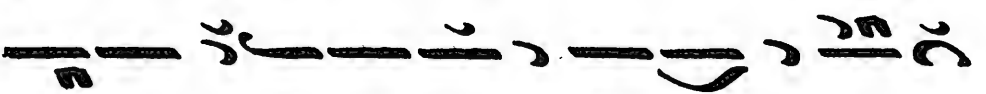
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω



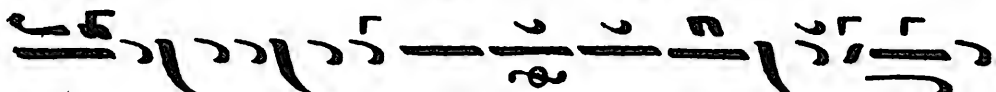
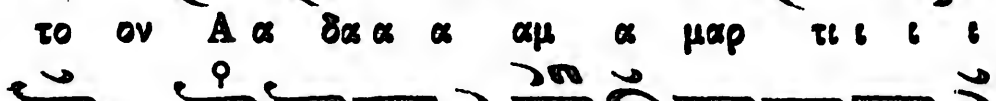
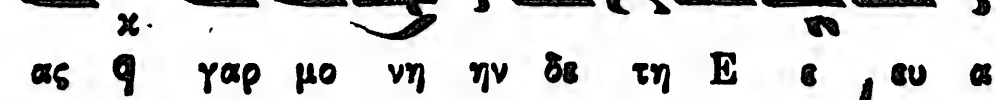

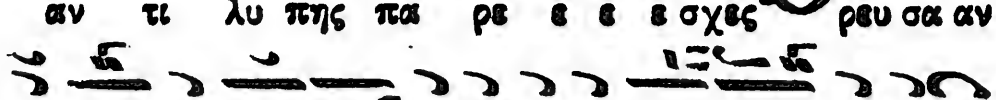
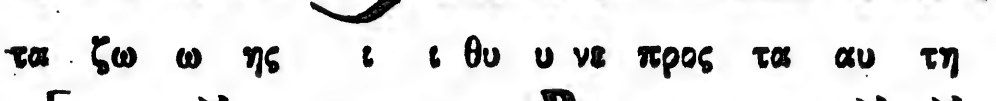
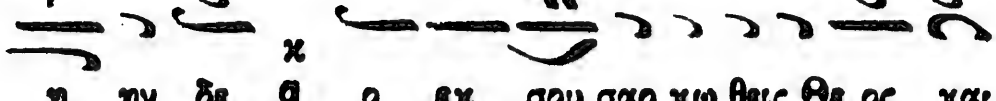
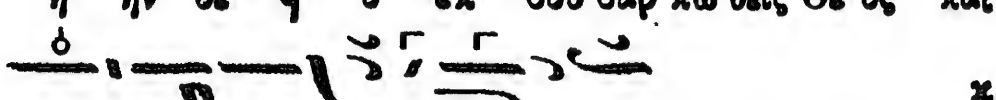
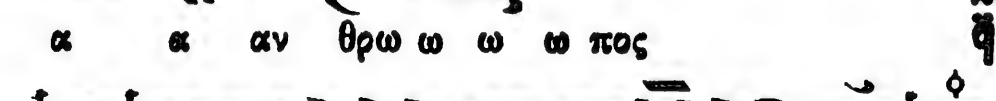
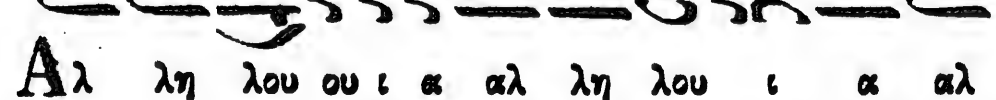

νας των αι ω ω νω ων α α α μην<sup>κ</sup>



Ζω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου



ου ου σα ε λυ τρω σω Παρ θε ε ε νε

  
 το ον Α α δα α α αμ α μαρ τι ι ι ι  
  
 κ ας q γαρ μο νη ην δε τη Ε ε ευ α  
  
 αν τι λυ πης πα ρε ε ε ε σχεις ρευ σα αν  
  
 τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε προς τα αυ τη  
  
 η ην δε q ο εκ σου σαρκω θεις Θε ος και  
  
 α α αν θρω ω ω ω προς  
  
 Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ  
  
 λη λου ου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ος  
  
 Αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α  
  
 αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο  
  
 ο ο ες

# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

Ὁδὴ α'. Ἦχος ϩ' ἐκ τοῦ Πα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω  
ω μεν λα οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ϩ  
εκ γαρ θα να του προς ζω ην και εκ γης προς  
ου ρα νον Χρι στο ος ο θε ος ϩ η μα ας  
δι ε δι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο  
ον τας

Ὁδὴ γ'.

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ϩ ουκ εκ πε

τρας α<sup>α</sup> γο ρο νου τε ρα τουρ γου με νον ρ αλλ

α φθαρ<sup>ρ</sup> σι ας πη γην εκ τα α φου ομ δρη

σαν τος Χρι στου<sup>Δ</sup> ε νω στε ρε ου ου με ε θα

**Ε** πι τῆς θει ας φυ λα κης 'Ωδὴ δ'. ρ π

ο θε η γο ρος Αβ δα κουμ' στή τω μεθ η

μων και δει κνυ υ τω<sup>Δ</sup> φα ε σφο ρον Αγ γε

λον δι α πρυ σι ως λε γον τα<sup>π</sup> ση με ρον σω τη

ρι ι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη

Χρι στος ως παν το θυ υ να α μοις 'Ωδὴ ε'. ρ π

**Ο** ρ θρι ι σω μεν ορ θρου βα θε ε ε ος



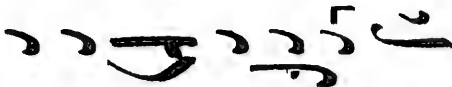
και αν τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν



τω Δε σπο τη <sup>π</sup> και Χρι στον ο φο με θα δι



και ο συ νης η λι ον <sup>Δ</sup> πα σι ζω ην



α να τε ελ λο ον τα

Ὁδὴ ε΄.

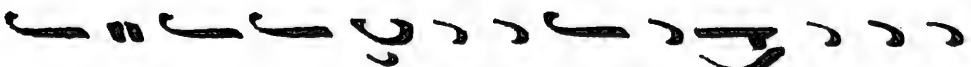
π  
q



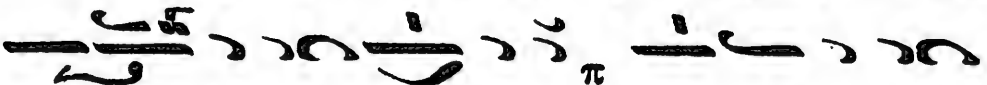
**Κ**α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις



της γης <sup>π</sup> και συ νε τρι ψας μο χλου ους αι ω



νι ι ους κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι



στε ε και τρι η με ρος <sup>π</sup> <sup>q</sup> ως εκ κη τους



Ι ω ναις ε ξα νε ε στης του τα α α



φου

Ὁδὴ ε΄.

π  
q

— — — — —

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε

— — — — — π — — — — —

νο ο ο με νος αν θρω πος ρ πα σχει ως θνη

— — — — — π — — — — —

τος και δι α πα θους το θνη τον ρ α

— — — — — π — — — — —

φθαρ σι ας εν δυ υ υ ει ευ πρε πει αν ρ

— — — — —

ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα τε ρων

— — — — — π — — — — —

θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος 'Ωδὴ η'. ρ Χ

— — — — —

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

— — — — —

μεν τον Κυ ρι ον

Δ  
ῶ

— — — — —

Αυ τη η κλη τη η και α γι ε α η

— — — — —

με ε ρα ῶ η μι α των Σαβ βα α των η βα

σι λι ις και κυ ρι α <sup>π</sup> ε ορ τω ων ε

ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι ι πα νη

γυ ρε ων <sup>Δ</sup> εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους

αι ω ω να α α α ας

Μαγαλυνάρια τῆς θ'. ᾠδῆς. *ANΘIMOT* <sup>π</sup> <sup>χ</sup>

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να

στα αν τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον

ζω ο <sup>π</sup> δο την <sup>q</sup>

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου

σι ι ως πα θον τα και τα φεν τα α και ε ξ α



—υιιι—υιιι—υιιι—

να σταν τα τρι η με ρον εκ τα φου

π  
q

—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ

—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α

—υιιι—υιιι—

μαρ τι αν κο σμου

π  
q

—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

Μαγ δα λι νη Μα ρι ι α προ σε δρα με

—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

τω τα α φω <sup>Δ</sup> και τον Χρι στον ι δου σα ως

—υιιι—υιιι—

κη που ρον η ρω τα

π  
q

—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

Αγ γε λος εξ α στρα πτων ταις γυ ναι ξιν

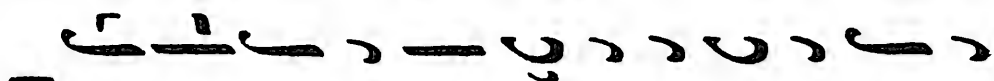
—υιιι—υιιι—υιιι—υιιι—

ε βο ο α παυ σα σθε των δα κρυ ων ο

—υιιι—υιιι—

τι Χρι στος α νε στη

π  
q



**Ε** ξυ πνη σας υ πνω σας νε κρους τους απ αι



ω νος <sup>Δ</sup> βα σι λι' κως θρυ χη σας ως εξ



Ι ου θα Δε ε ων

π

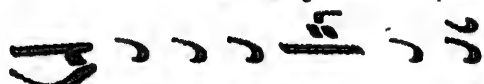
q



**Ο** Χρι στος α νε ε στη τον θα να τον πα



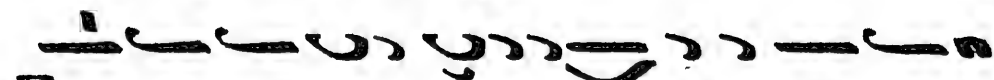
τη η σας <sup>Δ</sup> και τους νε κρους ε γει ει ρας λα



οι α γαλ λι α α σθε

π

q



**Σ**η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι



ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ



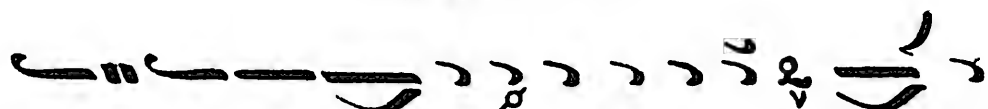
λε ευ θη

π

q



**Σ**η με ρον ο Δε σπο της ε σκυ λευ σε τον



Α α δην ε γειρας τους δε σμι ι ους σ ους απ



αι ω νος ει ει χε δει νως κε κρα τη με



ε νους

π

q



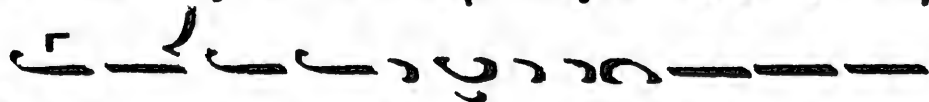
Δρα με τε γυ ναι κε ες εις την Γαλ λι λαι αι



αν Δ ει πα τε τω Πε ε τρω ω και τοις Α



πο στο λους ο ο τι Χρι στος α νε ε ε στη



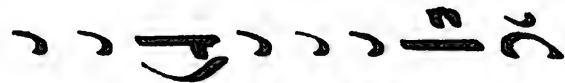
Ο αγ γε λος ε βο α , τη Κε χα ρι



τω με ε νη Δ α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα



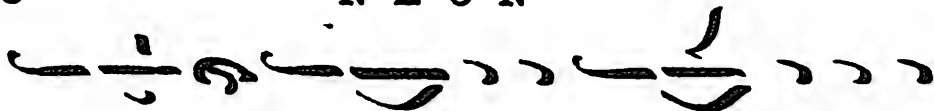

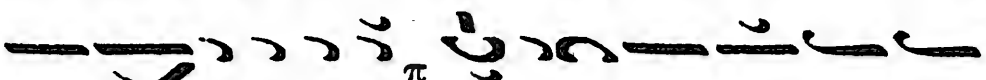



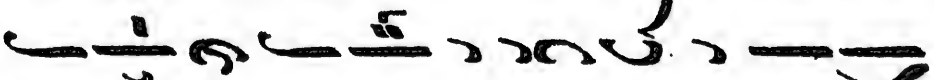

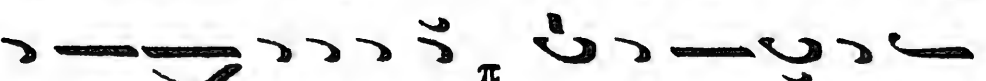

λιν αι ρω χαι αι ρε Δ ο σος Υι ος α νε



στη τρι η με ρος εκ τα φου

π

q

  
 Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε  
  
 ρου σα λημ q η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε  
  
 πι σε α νε τει λε q χο ρευ ε νυν και α  
  
 γα αλ λου Σι ων q σου υ δε α γνη η η η  
  
 τερ που θε ο το ο κε q εν τη ε γερ σει  
  
 του το ο κου ου σου π q Δις  
  
 Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα  
  
 της σου φω νης q μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ  
  
 ε πειγ γει λω ε, σε σθαι q με χρι τερ μα των αι  
  
 ω ω νος Χρι στε q η ην οι πι στοι οι αι ρι

αγ κυ ραν ελ πι ι δος <sup>Δ</sup> και τε χον τες α γαλ

λο ο με ε θα <sup>π</sup> <sup>q</sup> Δις

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Δ</sup> <sup>q</sup>

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι ου πο

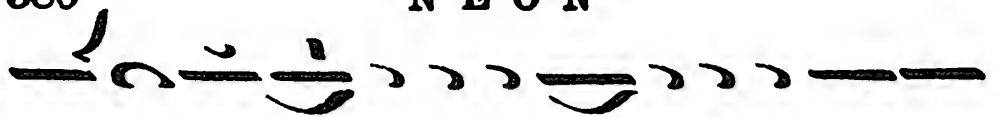
στα α του <sup>Δ</sup> και α δι αι ρε ε του θε ο τη

τος το κρα τος <sup>π</sup> <sup>q</sup>

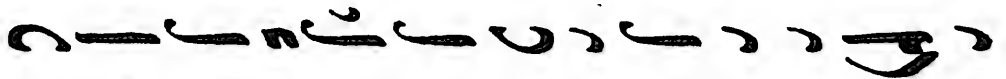
Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε

ρω τα τον Χρι στε <sup>π</sup> ω σο φι α και λο

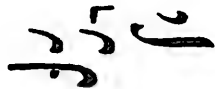
ο γε του θε ου και δυ να μις <sup>π</sup> δι δου η μιν εκ τυ



πω τε ρον σου ου με τα σχει ει ει ει εν τη



α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει



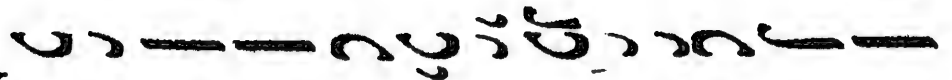
α ας σου



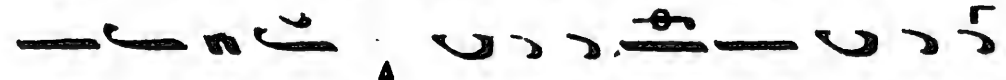
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων α μην




Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι αι ρε ευ λο



γη με ε νη  χαι ρε δε δο ξα σμε ε ε




νη  σος γαρ Υι ος α νε ε στη τρι η με

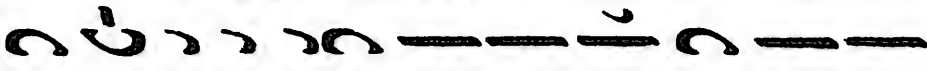


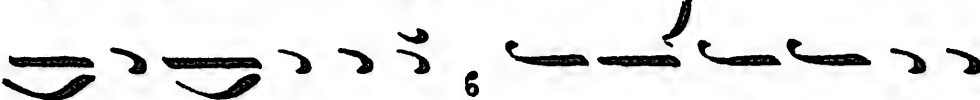

ρος εκ τα α φου



Ὡ Πάσχα. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου φωτίζου.






Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος β'. 



  
Σαρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο Βα σι

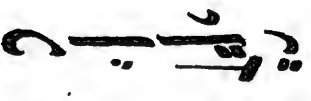
  
λευς και Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε ξα

  
νε ε ε στης Α δαμ ε γει ρας εκ φθορας 


  
και κα ταρ γη η σας θα α να τον  Πα σχα

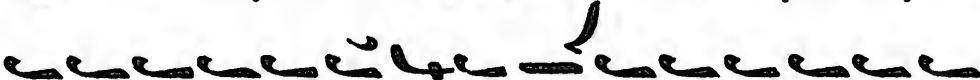
  
της α φθαρ σι ι ι ας του κο σμου σω

  
τη η ρι ον Το τέλος  του κο σμου σω τη

  
ρι ο ο ον

Τὰ Προσόμοια μετὰ τῶν στίχων. Ἦχος  $\text{A} \text{ } \tilde{\text{q}}$  ἐκ τοῦ Κβ.  $\text{X}$

  
Α να στη τω ο θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

  
σαν οι εχ θροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προ σω

που αυ του Χ οι μι σουν τες αυ τον x  
q̃

Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α

να δε δει κται q̃ Πα σχα και νον α α γι ον Πα

σχα μυ στι κον q̃ Πα σχα παν σε βα σμι ον

Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της q̃ Πα σχα α μω

μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των πι στων q̃ Πα σχα

το πυ υ λας η μιν του Πα ρα δε ει σου

α νοι ξαν q̃ Πα σχα παν τας α γι α α ζον

πι στους x  
q̃ x  
χ

Ως εκ λει πει κα πνος εκ λει πε τω σαν ως τη κς



ται κη ρος α πο προ χ σω που πυ ρος <sup>κ</sup> <sub>q</sub>

Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε

λι στρι αι <sup>κ</sup> <sub>q</sub> και τη Σι ων ει πα τε δε χου

παρ η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της α να

στα σε ως Χρι στου <sup>κ</sup> <sub>q</sub> τερ που ου χο ρευ ε και

α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ <sup>κ</sup> <sub>q</sub> τον Βα σι λε

ε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με

ε ε νον <sup>κ</sup> <sub>q</sub> <sup>κ</sup> <sub>χ</sub>

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω

του του θε ου χ και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν  
 Αι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες ο ορθρου  
 βα θε ε ε ε ος ϩ ε πι στασαι προς το μνη  
 η μα του ζω ο δο ο ο του ϩ ευ ρον αγ γε  
 λον ε πι τον λι θον και θη με νον ϩ και  
 αυ τος προ σφθε ξα με νος αυ ται αι αις ου  
 τως ε λε γε ϩ τι ζη τει ει ει τε τον ζων τα με  
 τα α των νε κρων ϩ τι θρη νει ει ει τε τον  
 α φθαρ τον ως εν φθο ρα ϩ α παλ θουσαι κη  
 ρυ ξα τε ε ταις αυ του ου με θη ταις ϩ χ

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυριος

αγαλλιαχσωμεθα και ευφρανθωμεν

εν αυτη x  
q̃

Πασχα το τερπνον Πασχα Κυριου

Πασχα<sup>x</sup> Πασχα πανσεβασμιον ημιν α

νετειλε<sup>x</sup> Πασχα εν χαρα αλληλους

περιπτωξωμεθα ωω Πασχα λυτρον



λυτσης<sup>x</sup> και χαρ εκταφουσημερον<sup>x</sup> ω

απερ εκ παστου εκλαμψας Χριστος τα








χυναι αχαρας επλησε λεγων Κηρυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ἡ ὑπακοή.  
 υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λαις Ἦχος δ'. Δι  
 Προ λα βουσαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι  
 αμ και ευ ρουσαι τον λι θον α πο κυ λε  
 σθεν τα τουμνη η ματος η κου ον εκ του Αγ  
 γε ε ε ε λου τον εν φω τι α ι δι ω  
 υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη ται  
 τε ως α αν θρω πον ελε πε τε τα εν ται φι α  
 σπαρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ  
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να  
 τω σας τον θα α να τον ο τι υ παρ χει θε

  
 ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος τω ων  
  
 ανθρωπων

Κοντάκιον. Ἦχος  $\frac{A}{B}$  Νη  $\frac{B}{2}$   $\frac{A}{B}$

  
 Ει και εν τα φω και τηλ θες α θα α  
  
 να τε αλ λα του Α δου και θει λες τη ην δυ  
  
 να α μιν  $\frac{A}{B}$  και α νε στης ως νι κη της Χρι  
  
 στε ε ο θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις  
  
 φθαγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις Α πο  
  
 στο λοις ει ρη νην δω ω ρου με ε νος  $\frac{A}{B}$  ο τοις  
  
 πε σου ου  $\frac{A}{B}$  σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι

ιν

Καὶ ἄλλως ἐκ τοῦ Δι

Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να

τε αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν

και α νε στης ως νι κη της Χρι σε ε ο

θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ραις φθαγ ξα

με νας χει αι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λαις ει

ρη νην δω ρου ου με νος ο τοις πε σου οι

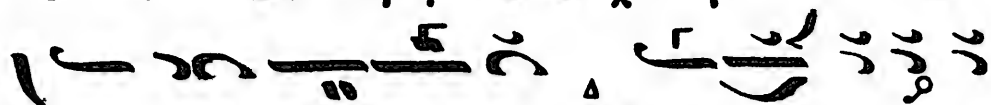
πα ρε χων α να στα οι ι ιν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἡχος

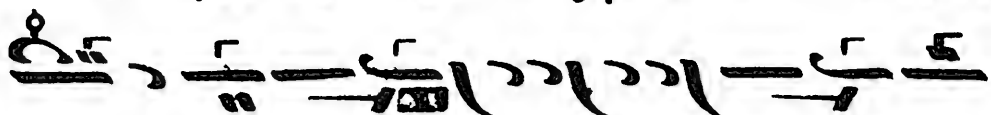
Ο α αγ γε λο ος ε ε δο ο ο



ο ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω



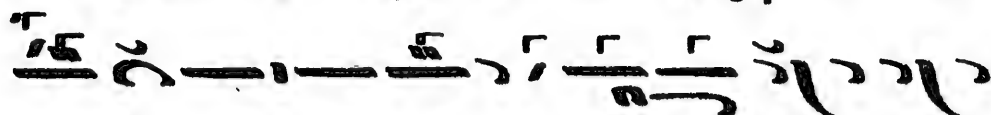
ω με ε ε νη α γνη Παρ θε νε



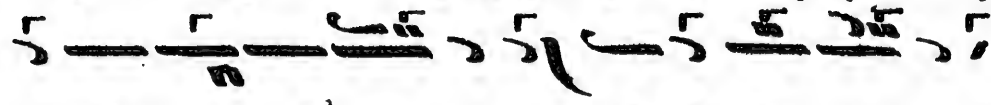
χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α



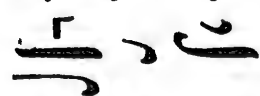
λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ο ο σο



ος Υι ος α νε ε ε ε ε στη τρι ι η



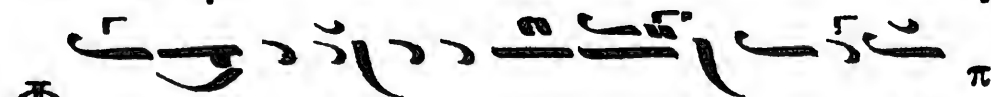
η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α



α α φου

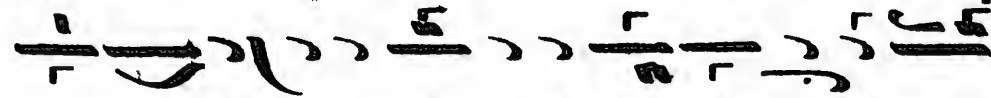
π

q



π

Φω τι ι ζου φω ω τι ι ι ι ζου q



η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα



α α λη ημ q η γαρ δο ο ξα Κυ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε

ε ε τει ει ει λε ε χο ο ο ο ρε

ευ ε ε ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου Σι ι ι ι ων ς ου υ υ δε ε

α α γνη η η η η η η τε ε ερ που θε

ο το ο ο ο ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει

του το ο ο ο ο κου ου ου ου σου

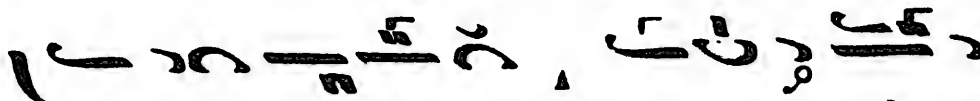
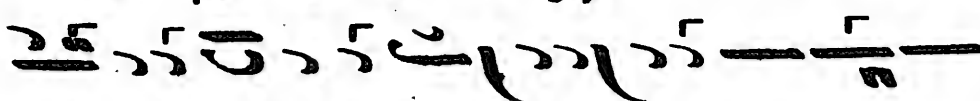
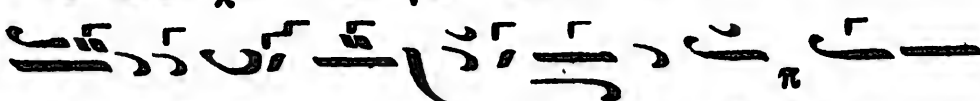
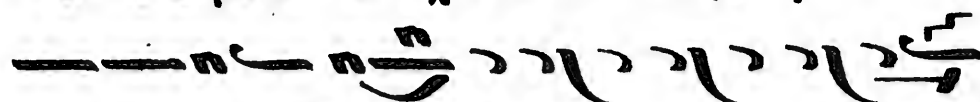
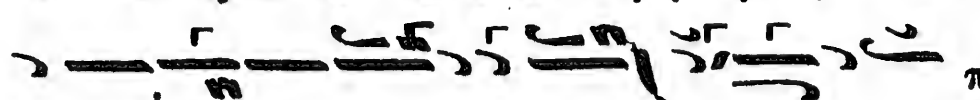
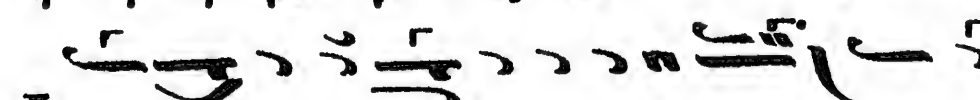

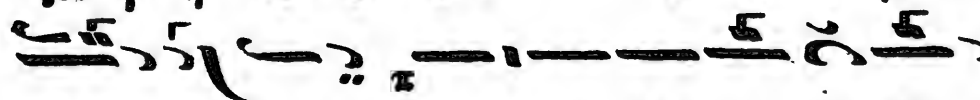
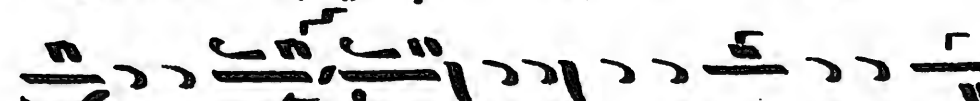

ου ου ου

Ἄτερον ΑΝΘΙΜΟΥ.

α α γ γε λο ος ε ε βο ο ο

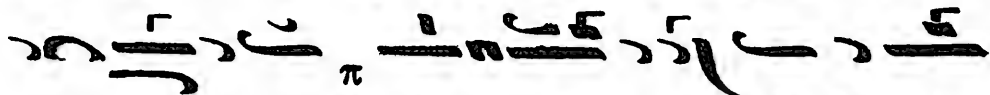
ο α α τη η κε εε χα ρι ι ι τω



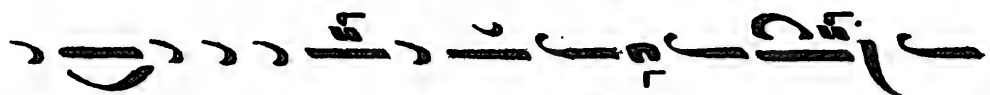
  
 ω με ε ε νη α γνη Παρ θε ε  
  
 νε ε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν  
  
 ε ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ρ ο σορ  
  
 Υι ο ορ α α νε ε ε στη η τρι η η η  
  
 η η η με ρο ο ορ εκ τα α α α φου ρ  
  
 Φω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι  
  
 ζου ρ η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου  
  
 σα α α λη ημ ρ η γαρ δο ο ξα Κυ ο  
  
 ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α  
  
 α νε ε τει ει ει λε ε ρ χο ο ρε ου



ε ε νυν και α γα α α α λ λου ου



Σι ι ι ων q Συ υ υ υ υ δε ε Α



α γνη η η η τε ερ που θε ε ε ο ο



το ο ο κε q εν τη ε ε γε ερ σαι του

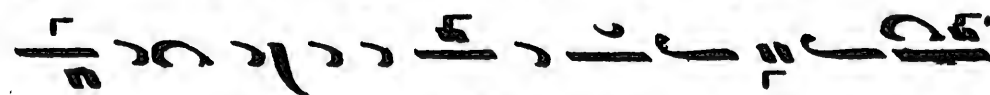


το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου

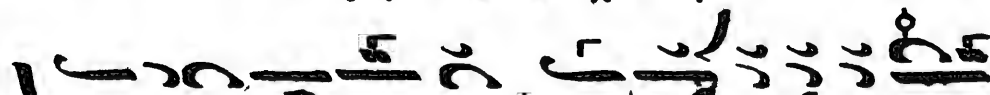
Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ π q



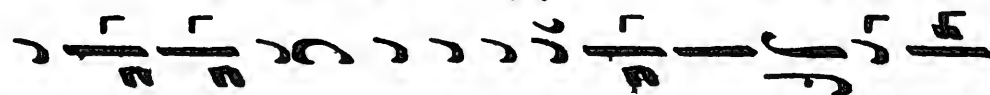
Ο α α γ γε λο ος ε ε βο ο ο



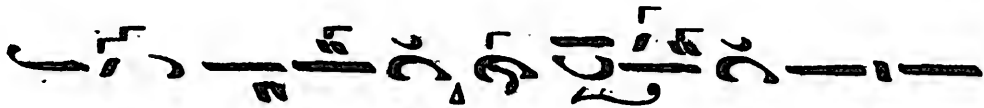
ο α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω



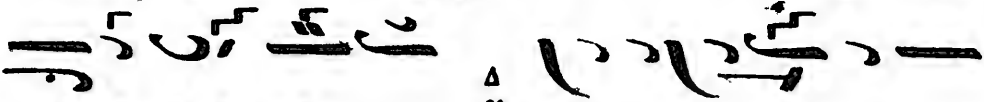
ω με ε ε νη q Α γνη Παρ θε νε χαι



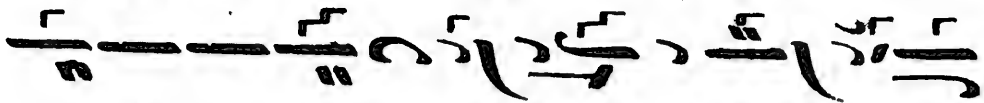
αι αι αι ρε ε και αι πα α λιν ε ε ρω



ω ω χαι αι αι ρε ο σο ος Υι ος α



νε ε ε ε ε στη ος τρι η η η η η

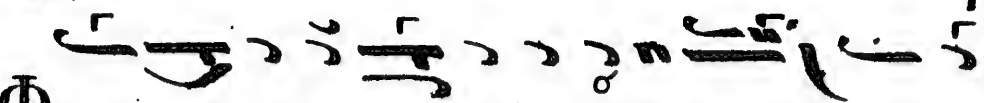


η με ρο ο ο ος ε ε ε εκ τα α α

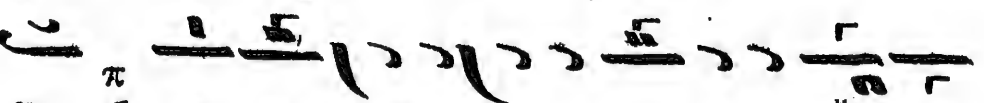


α φου

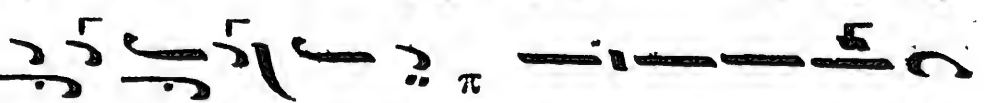
π



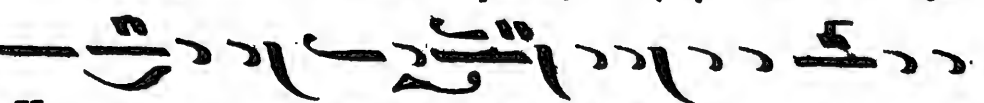
Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι



ζου η η νε ε α α Ι ι ε ε ε



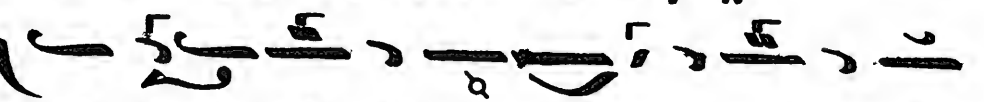
ρου ου σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα



Κυ ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α

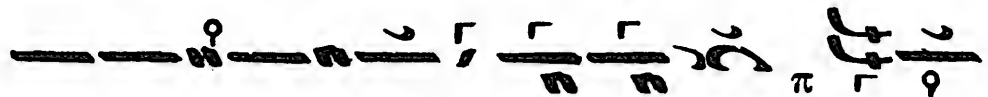
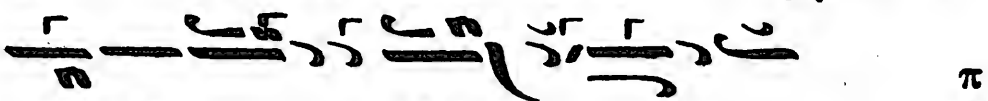
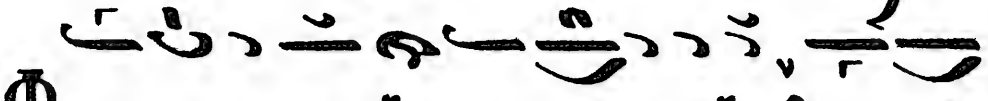
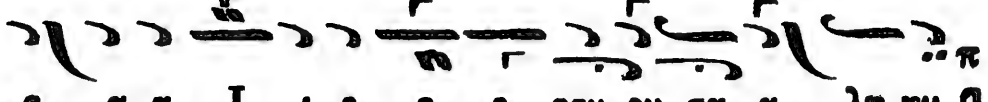
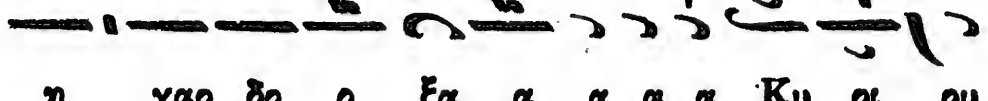
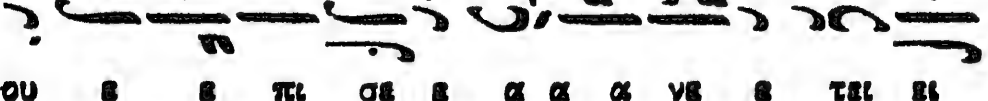
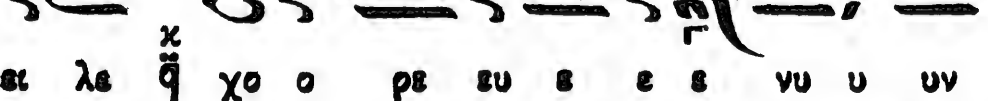
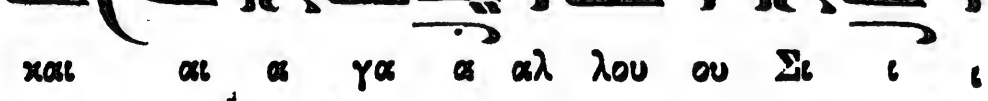
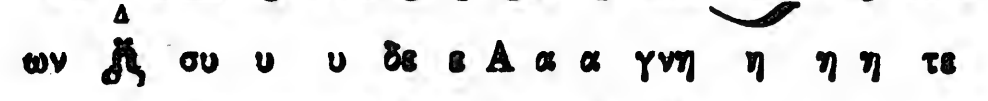



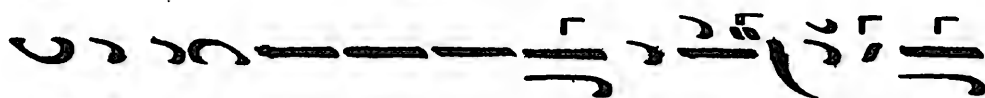

α α νε ε τει ει ει λε ε ο χο ο ο ο



ρε ε ου ε ε νυ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου Σι ι ι ι ων σου  
 υ υ υ δε ε Α α γνη η η η τε ερ που  
 θε ε ε ο ο το ο ο κε εν  
 τη ε ε γε ερ σαι του το ο ο ο ο κου  
 ου ου σου ου ου ου *Ἑτερον τοῦ ἰδίου*  
 Ο α α γ γε λος ε ε ε βο ο ο α  
 α τη η Κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε  
 ε νη Α γνη Παρ θε ε νε ε χαι αι αι α  
 ρε ε και αι πα α α α α λιν ε ε  
 ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο σοε

  
 Ἰε ο ος α α νε ε ε ε στη <sup>π</sup> τρι η  
  
 η με ρο ο ος εκ τα α α α φου <sup>π</sup>  
  
 Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου <sup>π</sup> η νε  
  
 ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α λη ημ <sup>π</sup>  
  
 η γαρ δο ο ξα α α α α Κυ ρι ου  
  
 ου ε ε πι σε ε α α α νε ε τει ει  
  
 ει λε <sup>κ</sup> <sup>π</sup> χο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υν  
  
 και αι α γα α αλ λου ου Σι ι ι  
  
 ων <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> συ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε  
  
 ερ που θε ο το ο ο ο ο κε <sup>κ</sup> <sup>π</sup> εν τη ε ε




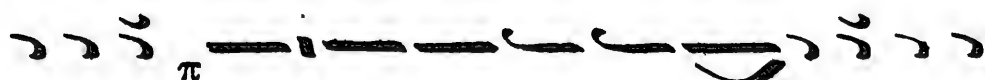

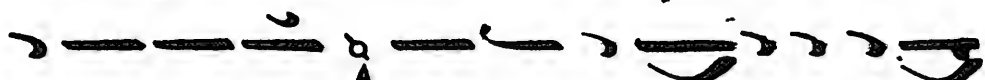
  
 γε ρ σαι του το ο ο ο ο και ου ου  
  
 ου σου ου ου ου



**Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.**

*Εἰς τὴν θ'. ῥοδὴν, ἡ θ'. τοῦ Πάσχα καὶ τὰ παρόντα*

*τῆς Θεοτόκου. Ἦχος α'. Πα. χ*

  
 Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον  
  
 η μας  
  
 Υ θα των α πα αν των Κο ρη υ περ και  
  
 ται α γνη ς της πη γης σου το υ υδωρ εμφα  
  
 νως θω ρου με νον ς α παλ λα γην νε ση μα  
  
 α των δεε νων ς και ταις ψυ χαι αι αι αις α

πασαν την φω ω σιν <sup>Δ</sup> ως υ περ φυ σεν χε

ο ο μς ε νεν

<sup>Δ</sup> Δις

Λυ τη ρε των νο ο αων τον νε ον ι δω

ου Σι λω αμ <sup>π</sup> της πη γης σου Παρ θε ε νεκαθ

ο ρω μεν α παντες <sup>π</sup> ομ μα τα γαρ προσ λαμ

βα α νει πυ ρος <sup>Δ</sup> α παντες δε ε ε ρω σιν α

εν να α ως προς τη ζω η πο ρι ζο ο με

ε θα

οι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν

τη πη γη <sup>π</sup> η γαρ Κο ρη Παρ θε ε νος

τη πη γη <sup>π</sup> η γαρ Κο ρη Παρ θε ε νος

εν αι χει τω υ δα τι <sup>π</sup> σκιρ τα πι στων και

ευ φραι αι νου πληθους <sup>Δ</sup> ου τω ως χρη η η η

ε ξεις τω τε με ε νει την α μοι θην των αι

τη η σε ε ων

Δόξα Πατρί. Μεγάλυνον ψυχή μου τῆς τρισυποστάτου. <sup>π</sup> <sup>θ</sup>

Υ ψω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ

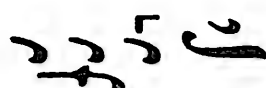
ου ρα. νους <sup>π</sup> <sup>θ</sup> και της γης τας α θυ υς σους ταις

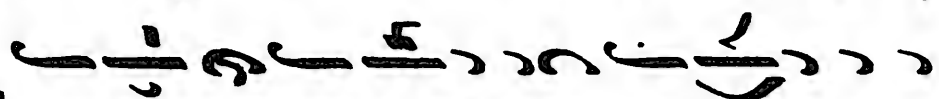
ρο αις δι ε δρα με <sup>π</sup> <sup>θ</sup> του το ε στιν αμ θρο

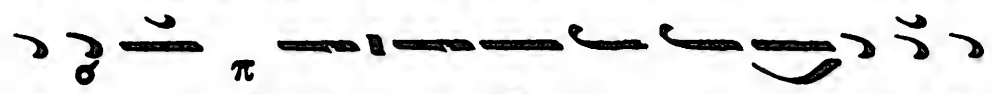
σι ι α ψυ χης <sup>Δ</sup> νε ε κταρ πι στω ω ω ων με


λι το εκ πε ε τρας <sup>Δ</sup> και η του μα να δι α





  
 α δο ο σις *Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένη χαῖρε.* *π* *q*


  
*Ε* φραι νεις Παρ θε ε νε τον Α να κτα υ

  
*π* περ φυ ως *q* α να βλυ ζου σα χα α ριν εκ

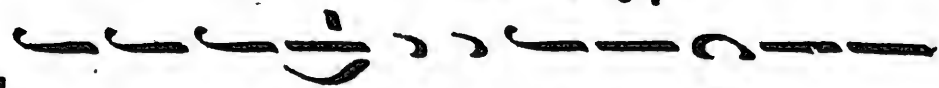
  
*π* πη γης α εν να ον *q* του τω δι δου σα κατ εκ

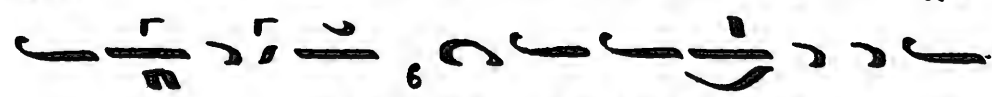
  
 θρω ων την ι σχυν *Δ* *q* νε ι κας α ει ει ει ει


  
 ρω σιν και ει ρη η νην *Δ* *q* και αι τη μα των

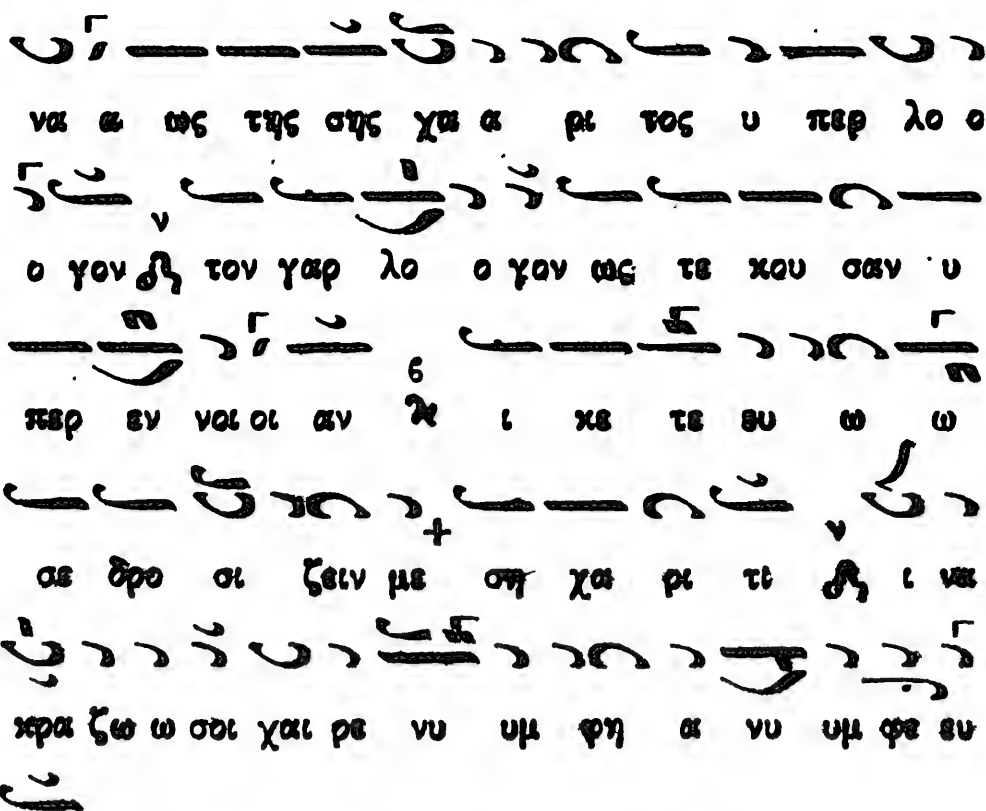
  
 εκ πλη η ρω ω σιν 'Ο ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου.

*Τὸ Κοντάκιον. Ἦχος *Δ* *q* Νη.*

  
*Ε*ε α κε νω του σου πη γης θε ο χα

  
 ρι ι τω ω τε *6* *q* πι βρα βευ εις μοι πη

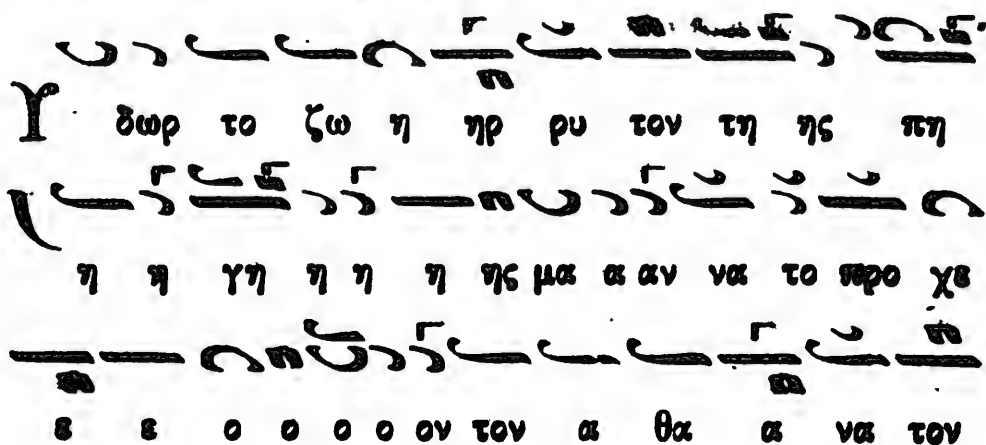
  
*6* γα ζου σα ι α α μα α τα *q* α εν


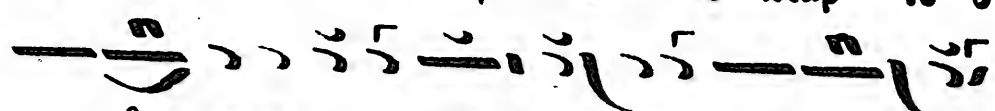
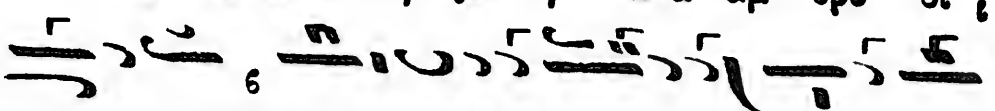
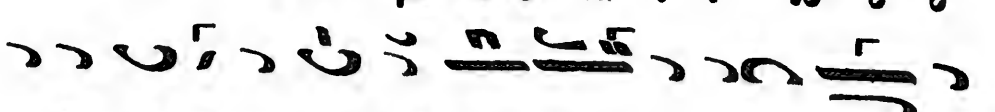



τε Καὶ τὸ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Ἐπίσης τοῦ Πάσχα.

Μεγαλυνάφ. ψαλλόμενον ἐν τοῖς διαπύχοις. Ἦχος β'. Δι

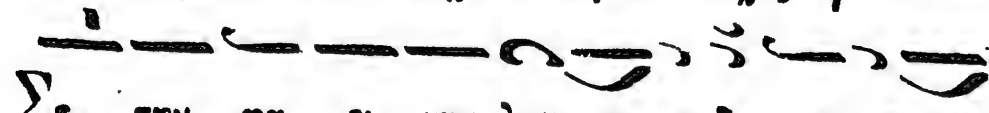
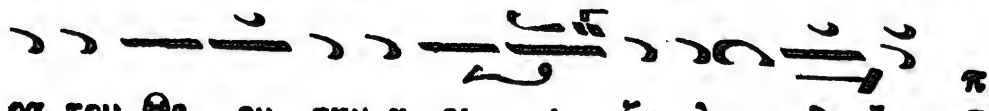
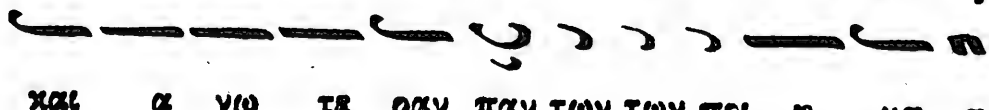
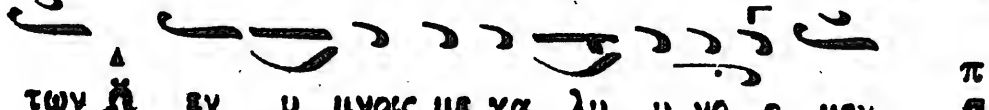


  
 ὁρο ο σι ι ι ι σμονε το νε κταρ το ο  
  
 ο θει ει ει ον την ξε νην α α αμ ὁρο σι ι  
  
 ι ι αν το με ε ε λι ι ι το ο ο  
  
 ο εκ πε ε τρας πι σται τι μη η σω ω ω  
  
 με ε ε ε εν



### Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ὠδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Πα

  
 Σε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε  
  
 ρα του Θε ου την α ρι ι ξη λον δο ξαν ᾠ  
  
 και α νω τε ραν παν των των ποι η μα α  
  
 των ᾠ εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν ᾠ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Σου την φαινην ημεραν και υπερ

λαμπρον Χριστε την ο λο ο φωτον χαριν εν

η ωραιος καλ λει τεις Μαθηταις σου

επεστης μεγαλυνο ο μεν Δόξα Πατρί.

Μεγάλυνον ψυχή μου τῆς τρισυποστάτου. <sup>π</sup> ρ

Σε τον χοι κη παλααα μη φηλα

φωμενον πλευραν και μη φλεε ξαντα ταυ

<sup>π</sup> την ρ πυριτω της αυλου ου θειας ου

σι ιας εν υμνοις μεγαλυνο ο μεν

Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένε χαῖρε. <sup>π</sup> ρ

Σε τον ως Θε ον εκ τα α α φου α να  
στα αν τα Χρι στον ρ ου βλε φα α ρις ι  
πον τες ρ αλ λα καρ δι ας πο ο θω πε  
πι στευ κο σ τες ρ εν υ μνοις με γα λυ υ  
νο ο μεν Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Καταβ. Φωτίζου, φωτίζου.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἡχος ρ Πα λ

Σε ε τη η ην φα α ει ει νη η ην λα  
αμ πα α α α α α δα α α α και αι  
Μη η τε ε ρα α α του ου ου Θε ε ε  
ου ου ρ τη η η η ην α ρι ι ι ζη η η

λο ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α αν θ και α α νω ω τε ε ε ε

ρα αν πα α α αν τω ων των ποι οι η

η μα α α των θ εν υ υ υ υ

π' μνοισθμε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν



### Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Μυροφόρων.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα, ὡς καὶ ἡ θ'. φθῆ, μετὰ τῶν μεγαλυναρίων καὶ τῶν παρόντων δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου.

Δόξα. Ἦχος ᾠ π ᾠ

Συμ φω νως Παρ θε ε νε σε μα κα ρι ζο

π μεν πι στοιθ χαι ρε πυ λη Κυ ρι ι ου χαι ρε

πο λης εμ ψυ χε <sup>π</sup> ϑ χαι ρε δι ης η μι εν ε

λαμ ψε ση η με ρον φω ω ως του εκ σου τε

χθε εν τος <sup>Δ</sup> ϑ της εκ νε κρων α να στα α σε

ε ως π  
Και νυν. ϑ

Ευ φραι νου α γα αλ λου η θει α πυ λη

του φω τος <sup>π</sup> ϑ ο γαρ θυ νας εν τα α α φω <sup>ζ</sup>

Ι η σους α νε τει λε ϑ λαμ ψας η λι ου φαι

δρο τε ρον <sup>Δ</sup> ϑ και τους πι στου ου ου ους παν τας

και ταυ γα α σας <sup>Δ</sup> ϑ θε ο χα ρι τω τε Δε

ε σποι οι να <sup>Δ</sup> ϑ

Καταβασία. Φωτίζου, φωτίζου.

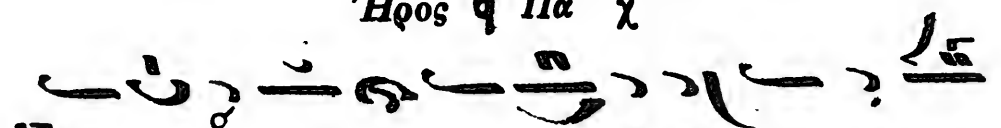

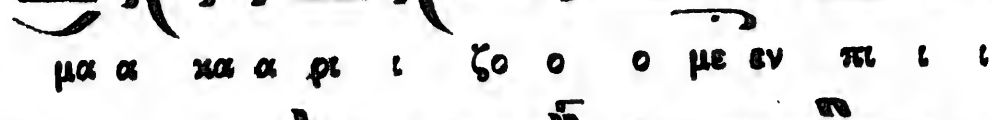
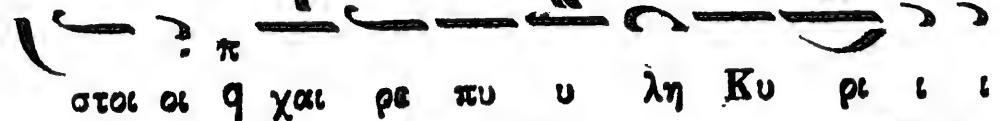
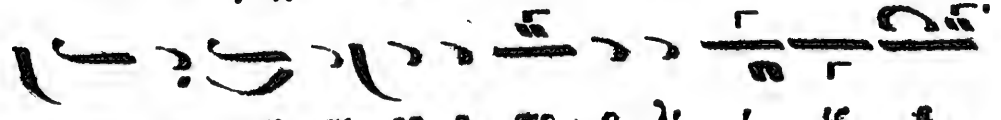
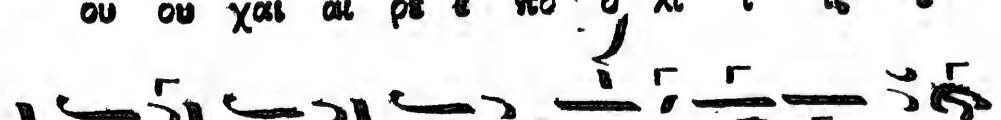
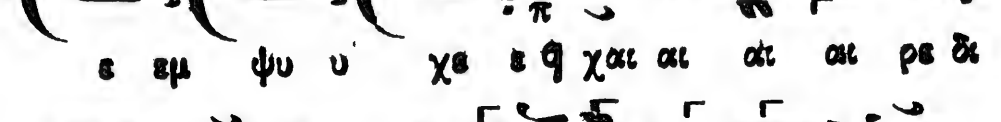
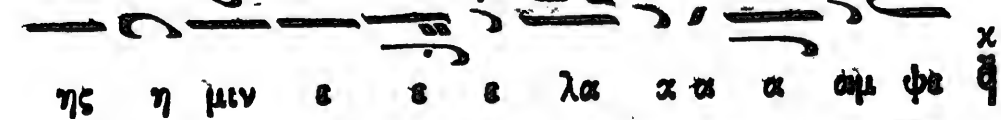
Κοντάκιον τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἔβρα.

Φωτίζου φωτίζου.

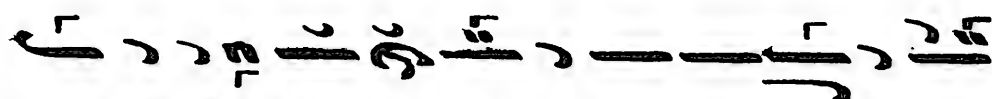
# Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου.

Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαίρετος. Ὁ ἄγγελος ἐβόα  
καὶ τὸ παρὸν ΑΝΘΙΜΟΤ.

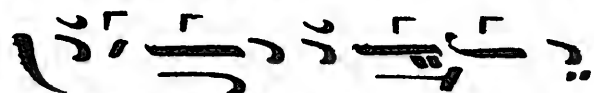
Ἦρος ᾠ Πα λ

  
 Συμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε  
  
 μα α κα α ρι ι ζο ο ο με εν πι ι ι  
  
 στοι αι ᾠ χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι  
  
 ου ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε  
  
 ε εμ ψυ υ χε ε ᾠ χαι αι αι αι ρε δι  
  
 ης η μιν ε ε ε λα α α α αμ φε ᾠ  
  
 ση η η η με ε ρο ον φω ω ω ως του θυ  
  
 ε εκ σου ου ιε ε χθε ε εν τος





της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α



οε ε ε ω ω ω ως



Τῇ τετάρτῃ τῆς Μεθοπεντηκοστῆς.

Καταβασία. Ὁδὴ α'. Ἦχος Ἀ Νη.



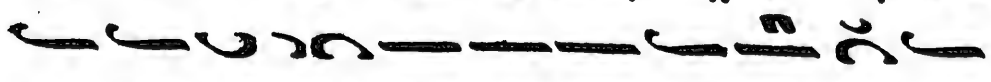
Θα α λας σαν ε πη ξας θυ θι σας συν



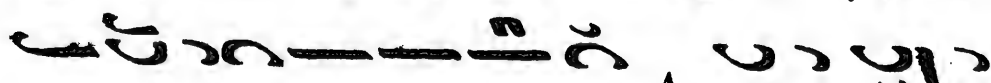
αρ μα σι τον α λα ζο να Φα ρα ω ρη και



λα ον δι ε σω σας α βρο χως Κυ ρι ε θε



και ει ση γα γες αυ τους εις ο ρος α



γι α σμα τος βο ων τας ρη α σω μεν σαι



ει τω θε ω η η μων ρη ω δην ε πι νι κι ον



το εν πο λε μοις κρα ται ω Ὁδὴ γ'.



Εστερεωωωθηηκαρδι

ιαμουεν Κυριωυψωθηκεε

ραςμουενθεωμουεπλα

τυυνθηεπεχθραουςμουτοστομαμου

ευφρανθηνενσωτηριιωωσου'Ωδηδ'.


ΟπροφητηςΑββακουμοιςνοε

ροιαιςοφθαλμοιςπροεωραΚυριετην

παρουσιανσουδιεκαιανεκραυγα

αξεναποθαιμαανηξειοθεος

δοοξατηδοξησουΧριστεδοξατη

συγ κα τα θα α σει ει σου Ὡδὴ ε'. 

Κυ υ ρι ε ο Θε ος η μων ει  
ρη νην ὁς η μιν Κυ ρι ε ο Θε ος η μων

κτη ησαι η μας Κυ ρι ε εκ τος σου αλ λον

ουκ οι θα μεν το ο νο μα σου ο νο μα α ζο

ο μεν Ὡδὴ ε'. 

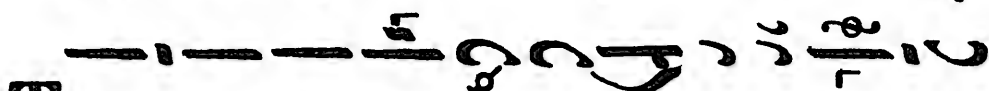
Ως υ θα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε τα  
κυ μα α τα του δι ι ου χει μξ ζει μεθ δι

ο ως I ω νας σοι κραυ γα ζω λο γε

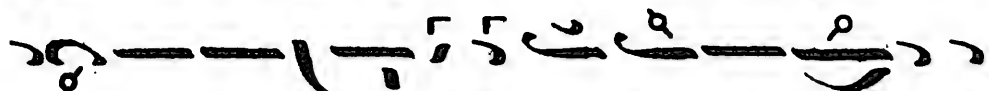
α να γα α γε εκ φθο ρα ας την ζω η η ην μου



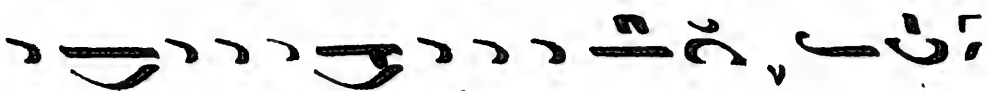
ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι ι ε 'Ωδή ζ. δ<sup>ν</sup>



Των Χαλ δαι αι ων η κα μι νος πυ ρι



φλο γι ζο με ε ε νη ε δρο σι ι ζε



το Πνευ μα τι θε ου ε πι στα σι α δ<sup>ν</sup> οι παι αι



δες υ πε φαλ λον ευ λο γη τος ο θε ος ο



των Πα τε ε ρων η μω ων 'Ωδή η. δ<sup>ν</sup> χ



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου



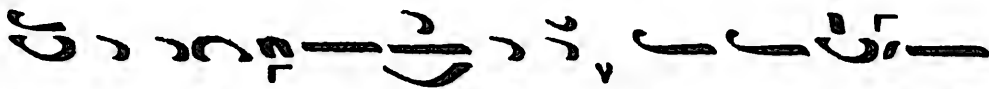
ου ου μεν τον Κυ ρι ον δ<sup>ν</sup>



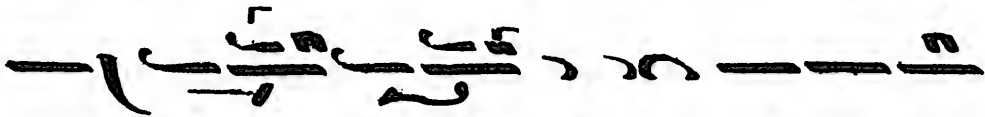
Αγ γε λοι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου



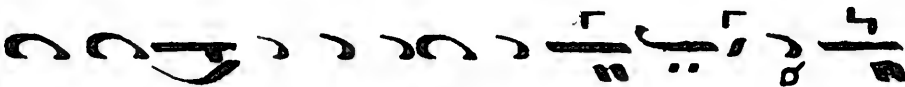
δο ξης ε πο χου με νον λ και ως θε ον α



παν στως δο ο ξα ζο με νονδ ευ λο γει ει τε



υ μνει ει τε ε και υ περ υ ψου



τε εις παν τας τους αι ω ω να α α ας

ᾠδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Βου



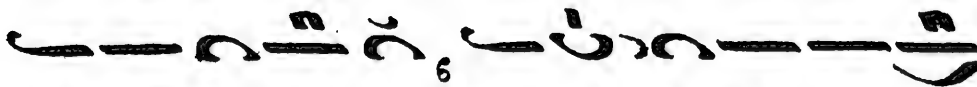
Λι θος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ



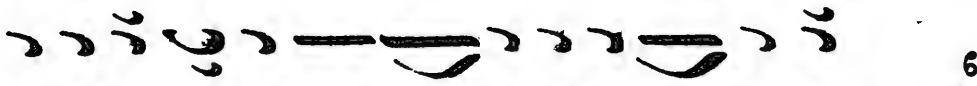
α λα ξευ του σου Παρ θε νε α α κρο γω νι



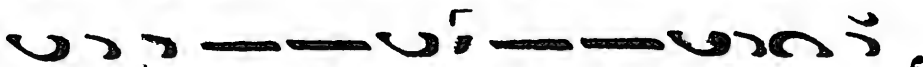
αι ος ε τμη η θη Χρι στος συ να φας τας δι



ε στω σας φυ σεις α δι ο ε πα γαλ λο



με ε νοι σε θε ο το κε με γα λυ νο μεν α



Δο ξα σει ο θε ο ος η μων δο ξα σαι α

Ναι αν και και νη ην πο λι τει αν πα ρα

Χρι στου με μα θη κο τες 6 2 και την με χρι

τε λους φυ λαιτ τειν δι α φε ρον τως

πα αν τες σπου δα σω μεν 6 2 ο πως α γι ου

Πνευ μα α τος την πα ρου σι αν α πο ο λαι

σω μεν

σω μεν

Συ μου το θνη το ον ζω ο θα τα πε

ρι βο λην α θα να σι ας 6 2 και της α φθαρ

σι ας την χα ριν εν θυ σας Σω ω

τερ συν ε ξαι νε στη σας 6 2 και τω πα τρι

προ ση γα γεσθ<sup>Δ</sup> τον χρο νι ον μου λυ σας πο

λε μον

6  
2

Εις την ε που ρα α νι ον πα λιν δι α

γω γην α να κλη θεν τες 6 2 τη της με σι

τει ας δυ ναι μαι του κε νω θεν τος με

χρι και δου ου λου μορ φης 6 2 και η μα ας α

νυ ψω σα αν τος του τον α ξι ως με γα α λυ

νο μεν

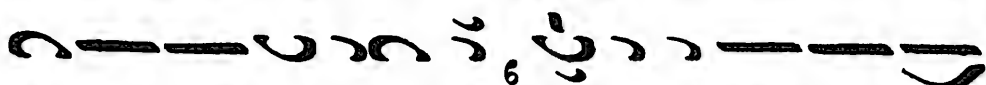
6  
2

Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της

α φθαρ σι ας σε Παρ θε νε 6 2 παν τες οι πι



στοι πε πει σμε νοι ταις ευ φη μι ι αις



κα τα γε ραι ρο μεν<sup>λ</sup> σου γαρ την εν υ πο



σται τον α θα να σι αν η μι εν ε βλυ σας

*Εἰρμὸς ἄλλος. Ἦχος Ἀ Νη.*



Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι<sup>ν</sup>



Της ε ορ της με σα ζου ου σης των Ι



ου δαι ων<sup>Δ</sup> α νηλ θες ο Σω τηρ μου ε πι



το ι ε ρον σου<sup>ν</sup> και ε δι ι δα σκας



πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου δαι οι<sup>Δ</sup>



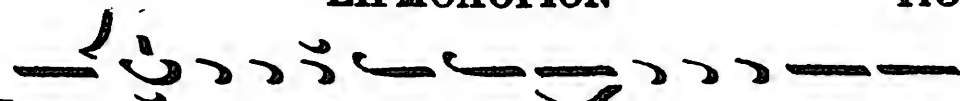
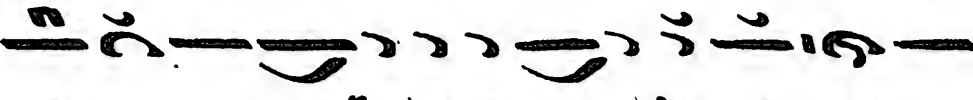
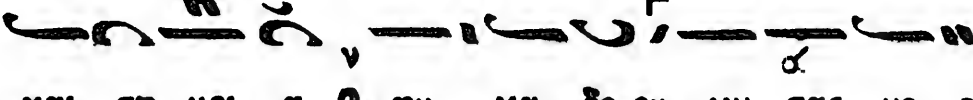
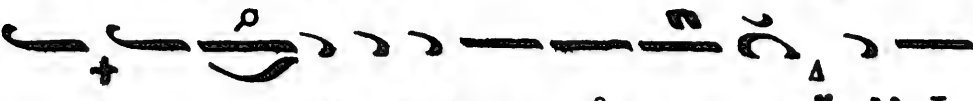

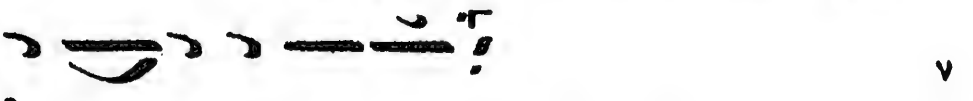
και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα α τα α μη με


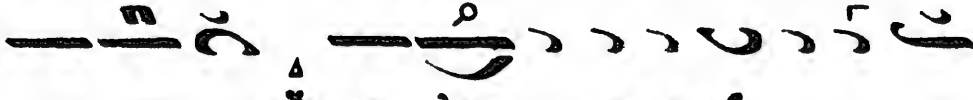
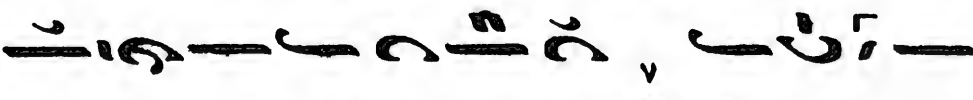



με θη κως ε ε λε ε γον<sup>ν</sup>

Δ



  
**Ι** α μα α τα χα ρι σμα α των ο λυ τρω  
  
 της μου πη γα ζων ε πε τε ε λει τε ρα τα  
  
 και ση μει α ρη φυ γα δε ου ων τας νο ο  
  
 σους ι ω με νος τους α σθε νουν τας ρη αλλ **Ι**  
  
 ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πλη θει των  
  
 θαυ μα α των αυ του ου

  
**Τ**ους α πει θεις **Ι** ου δαι αι ους ο λυ  
  
 τρω της μου ρη ε λεγ χων α νε θο ο ο α  
  
 μη κρι νε τε κατ ο φιν ρη αλ λα α την  
  
 δι και αν κρι σιν κρι νε τε ρη και γαρ ο νο ο

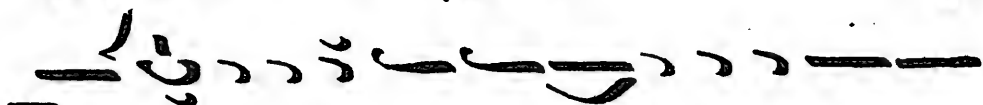


μος και εν Σαβ θα τω πε ρι τε μνε σθαι κε

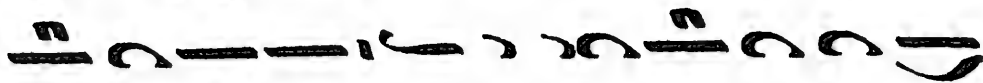


λευ ει παν τα α ανθρω ω πον

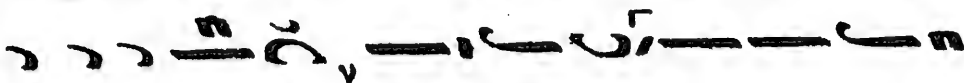
ν  
δ



Τα μει ζο ο να των θαυ μα α των τοις Μα θη



ταις σου Σω τηρ ως ε -πηγ γει λω πα ρε



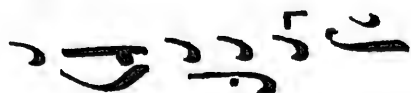
σχες α πο στει λα σεις τα ε ε θνη κη ρυ υ



ξαι την δο ξαν σου οι δε τω κο σμω ε κη

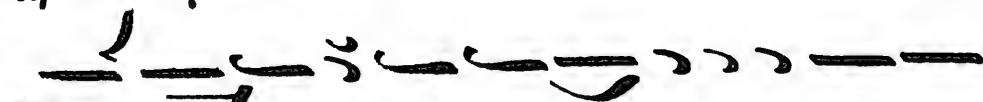


ρυτ τον σου την α να στα α σιν την χα ριν και

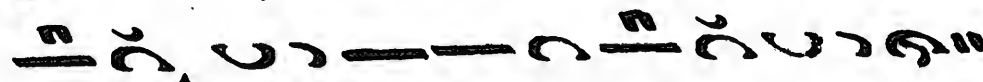


την σα αρ κω ω σιν

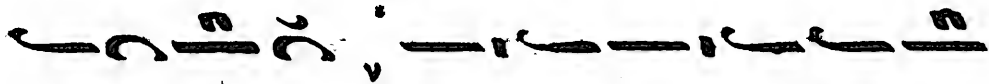
ν  
δ



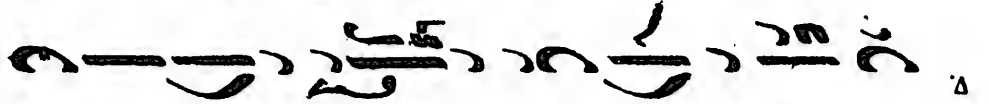
Ει ανθρω πον πε ρι τε ε μνε τε εν Σαβ



θα τω μη πως λυ θη ο νο μος νυν ε μοι οι



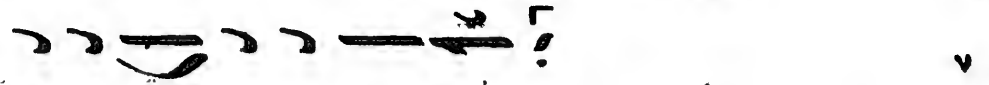
τι χο λα τε ρη ο τι αν θρω πον ο



λον ε πα η σα α υ γι η η λο γω ρη



κα τα την σαρ κα υ μεις κρι νε τε ρη φη σι τοις



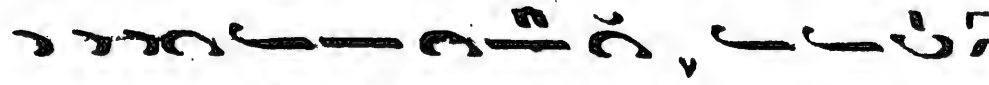
Ι ου θει αι σις Χρι στο ος



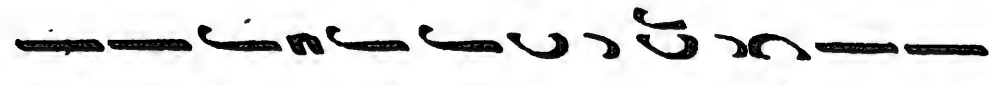
Ο την ξη ραν θε ρα πευ σα ας χει ε



ρα τω λο γω ρη την ξη ραν θει σαν πα λαι αι



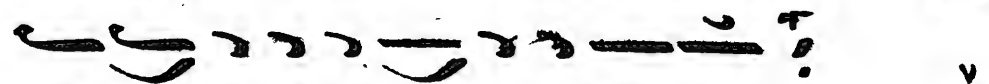
γη ην της ο μης καρ δε ας ρη ι α σα α



με νος λο ο γε α να ρει ξον με καρ πο

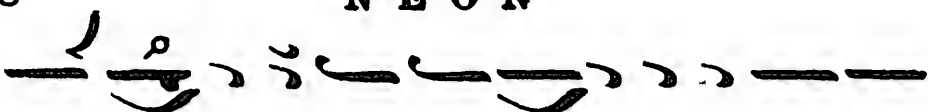
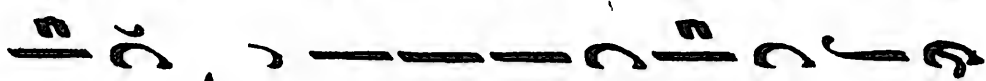













φο ρον ρη ι να ερ γα σω μαι κα γω Σω ω τηρ ρη


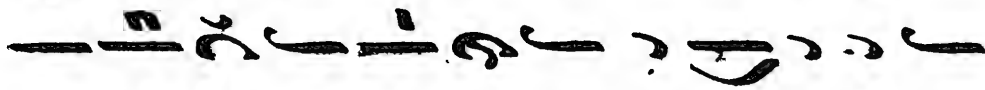


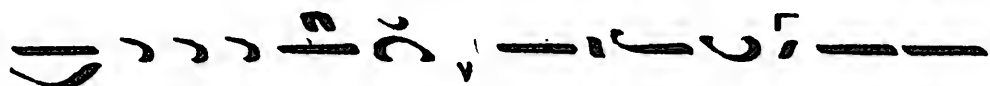
καρ πους εν με τα νει αι α θερ μη η

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

  
 Λε πρω σαν μου την καρ δι ι αν α πο κα  
  
 θα ρας  και της ψυ χης μου λο γε τα ομ  
  
 μα τα φω τι σας  ε πι κλι νης ο θυ  
  
 νης μου ου χει με νον α νορ θω σον με  ως  
  
 τον πα ρα λυ , τον α νε στη η σας εν κλι  
  
 νη και τα και ει με ε νον 

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω  
  
 Πνευ μα τι 

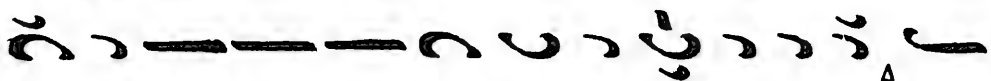
  
 Αλ λο τρι ι ον τοις α νο. ο μοις ε στι  
  
 το σε δειν την α γαρ χον Τρι α α θα Πα



τε ρα και Υι ον τε θς και το α α γι ον



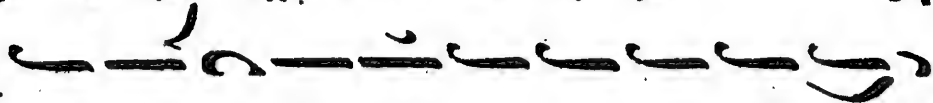
Πνε συ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι



αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα α σται θς τω



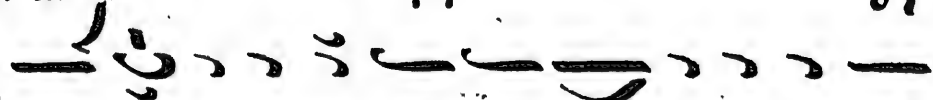
κρα τει της ι σχυ υ ος αυ τη ης θς



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω ω νων α μην θς



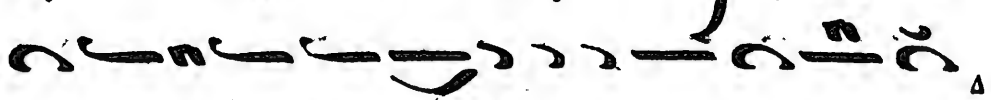
Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε



νο μη τορ θς τον ε να της Τρι α δος



Χρι στον τον ζω ο δο την θς ον υ μνει ει πα



σα κτι ι σις και τρε μου σιν οι α νω θρο νοι θς

١٠٠٠

αὐτὸν οὕτω πάλιν καὶ ἰστέον

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

θη και τας ψυχας η ημων Καταβασία.

— د د د د د د د د د د

Αλ λο τρι ι σν των μη τε ε ρων η Παρ θα

— ۱۱۱ —

νι α και ες τον ταις Παρ θε ναις η πα

— ה'ט"ו — ע"ה

80    πω    ι    α    ρ    ε    πω    οω    α    θε    ο

ζου σης των α πα αν τω ων ποι η της και

Δε σπε της προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι

στε ε ο Θε ος Δευ τε και α ρυ υ

σα σθε υ δωρ α θα να σι ι ας ο θεν

σοι προ σπει προ ο μεν και πι στως εκ βο ω

μεν τους αι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν

συ γαρ υ πα α αρ χεις πη γη της ζω ης

η μω ω ων

Είς τὸ ἐξαιρέτως. Ἀλλότριον ζήτει εἰς Σελ. 23.

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

## Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος.

Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρετικὸς τὸ παρόν.

Ἦχος ᾠ π

Ο Α α γ γ ε λ ο ο ο ς ε ε θ ο ο ο ο

ο α α τ η η Κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω

ω μ ε ε ε ε ν η α γ ν η Πα ρ θε

ν ε ε χ α ι α ι α ι ρ ε και α ι πα α α α λ ι ν ε ε

ρ ω χ α ι α ι α ι π ι α ι ρ ε ε ε θ ο ο ς

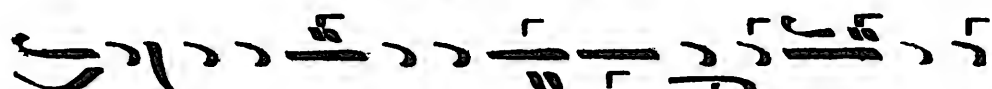

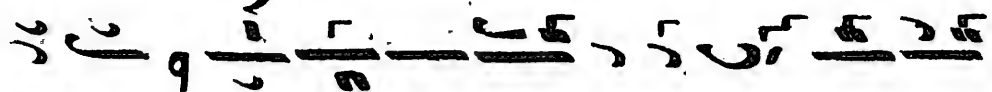
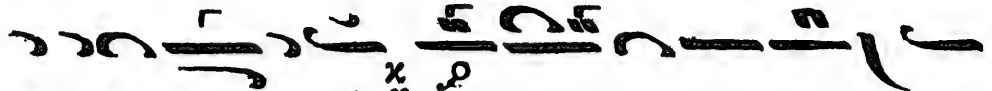
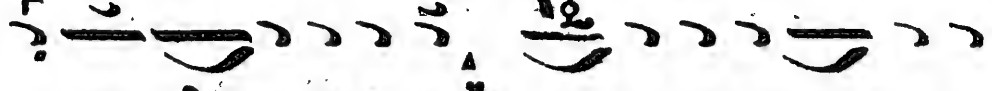
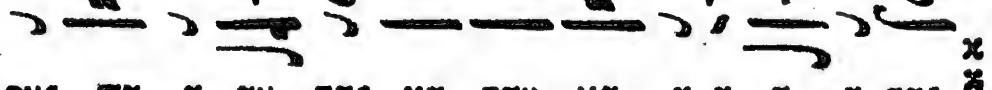
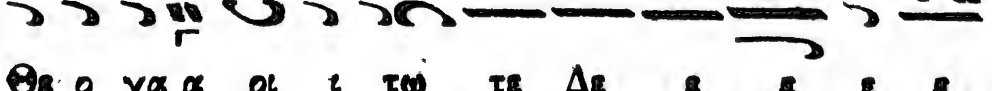
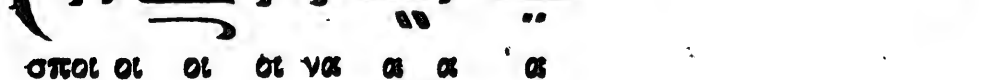
Υ ι ο ο ς α α ν ε ε ε σ τ η η τ ρ ι η η

η η η μ ε ρ ο ο ο ς ε ε εκ τ α α α

α α φ ου

Ε υ φ ρ α ι α ι α ι ν ο υ α γ α α α λ λ ο υ η




  
 θει ει α α πυ υ λη η η του ου φω ω ω  
  
 το ος q ο γαρ θει ει νας εν τα α  
  
 α φω κ. I η η σου ου ους α α α νε  
  
 ε τει ει ει λε q λα αμ φας η λι ου  
  
 ου φαι θρο ο τε ε ραν q και αι τους πι στου ου ου  
  
 ους πα α αν τας κα ται γα α α α α σας q  
  
 Θε ο χα α ρι ι τω τε Δε ε ε ε ε  
  
 σποι οι οι οι να α α α

—X—

### Κυριακή του Τυφλου.

Καταβάσαι. Ὡδή α'. Ἦχος  $\Lambda$  q ἐκ τοῦ Κε

  
 Τω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λα

ασ ση λα ον <sup>χ</sup> πο·σιν α·βρο·χοις ο δη γη

σαν τι <sup>χ</sup> και Φα ρα α παν στρα τι α κα

τα πον τι σαν τι <sup>χ</sup> αυ τω μο νω α σω μεν ο ο

τι δε δο ο ξα α α σται 'Ωδὴ γ'. <sup>χ</sup>

Δυ να μαι του Σταυ ρου ου σου Χρι στε στε

ρε ω σο ον μου την δι α νοι αν <sup>χ</sup> εις το

υ μνειν και δο ο ξα ζειν σε <sup>χ</sup> την σω τη ρι

ον Α να α λη η η φεν 'Ωδὴ δ'. <sup>α</sup>

Ει σα κη· κο α την α·κο ην της δυ να

σται ας του Σταυ ρου ου σου ως πα ρα δει

οὐκ ἔστιν ἡ γὰρ αὐτοῦ τοῦ ᾧ καὶ εἰς ἑὸν

ἡ παῖς ᾧ ὁ ἐκείνη δύναται ἀμνησθῆναι Κυ

ρι εἰς

ᾠδὴ ε'.

κ  
ᾧ

Ὁ θεὸς ζωντὸς ἐοικέναι μεν σοὶ Κυ ρι ε

σω ὡς σὸν ἡ μὲν Σὺ γὰρ εἰς θεὸς εἰς

ἡ μὲν ἐκ τῶν σου αἰσίων οὐκ οἱ οἱ θεοὶ

αἰ μὲν

ᾠδὴ ε'.

κ  
ᾧ

Εὐκλῶς σε μετὰ τοῖς σὺν τῇ

ἡ μὲν ποτὶς ἡ τῶν εἰς ἡμεῖς τοῦ

ἡμεῖς θεοὶ εἰς θεοὶ ἡ σὰ πρὸς σε τὸν φιλ

ανθρωπον και εσωσε με η δε

ξει α σου Κυ υρι εις Ὡδή ζ. <sup>κ</sup> <sub>θ</sub>

Ο εν καμεινω του πυρος του ους

υμνολογους σωσας παι αι αι θας <sup>κ</sup> <sub>θ</sub> ευ

λογητος ο θεος ο των Πατε ερων η

μων Ὡδή η'. <sup>κ</sup> <sub>θ</sub> <sup>κ</sup> <sub>θ</sub>

Αι νου μεν ευλο Χγου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυριον <sup>κ</sup> <sub>θ</sub>

Τον εκ Πατρος προ αιωνων <sup>ν'</sup> <sub>γ</sub> γεν

νηθε εν τα Υι ον και θε αν <sup>κ</sup> <sub>θ</sub> και

ἐπὶ ἐσχάτων τῶν χρόνων ἡ σαρκώ

θεντα ἐκ Παρθένου Μητρος ἡ

ρεῖς ὑμνεῖς τε λαὸς ὑπερψοῦ σου

τε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνα αἰῶνας

Ἡ θ'. ὠδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ  
τῶν δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου. Καταβασία. ἡ

Σε τὴν ὑπερνοῦν καὶ λογον Μητε

ερα θεοῦ ἡ τὴν ἐν χρόνῳ τὴν

αχρόνον ἀφραάστω κυήσα

σα ἡ οἱ πιστοὶ οἱ ὁμοφρονῶς μεγαλυ

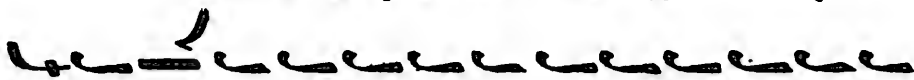
νο με ε ε ε ἐν

Κοντάκ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Φωτίζου.

## Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Τυφλοῦ.

Καταβασίαι. Τῷ Σατῆρι Θεῷ. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος Ἀ ρ̣ ῥ̣ ἐκ τοῦ Κε ρ̣ χ


 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η


 γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω


 Θε ω ω ω τω Σω τη ρι μου ρ̣ χ


 Ο τι ε πε βλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της


 δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι χ


 ου σι με πα α α σαι αι γε νε αι ρ̣ χ


 Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να


 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του

καὶ τὸ εὐλαός. αὐτοῦ εἰς γὰρ νεχάν

καὶ γὰρ νεάν τοῖς φανουχοῖς αὐτῶν <sup>κ</sup> <sub>χ</sub> <sup>χ</sup> <sub>χ</sub>

Εποιήσε κρατος ἐν βραχίονι αὐτοῦ διὰ

σκαρπερὸν ὑπερῶν φανουχοῖς διὰ <sup>κ</sup> <sub>χ</sub> <sup>χ</sup> <sub>χ</sub>

ἀκαρδίας αὐτῶν <sup>κ</sup> <sub>χ</sub> <sup>χ</sup> <sub>χ</sub>

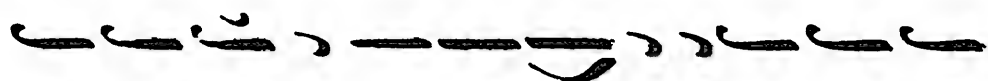
Καθελε δύναστας ἀπαθρόνων καὶ ὑψώσεται

πεινούς πεινῶντας. εὐεπλησεν αἰγῶν

καὶ πλουτῶντων σου εὐεπλησεν αἰγῶν

ναῦς <sup>κ</sup> <sub>χ</sub> <sup>χ</sup> <sub>χ</sub>

Αὐτὸς ἐκείνος ὁ ἰσχυρὸς αἰγῶν



ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους Πα

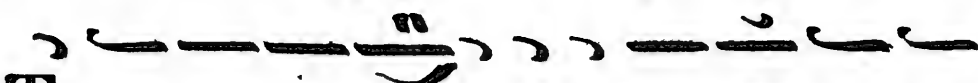


τε ρας η μων τω Α δραι Χ αμ και τω σπερ



μα τι αυ του αι ως αι ω νος

κ  
q̃



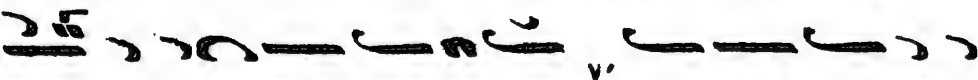
Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν



δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε



ρα φιμ<sup>κ</sup> q̃ την α δι α φθο ο ρως Θε ον



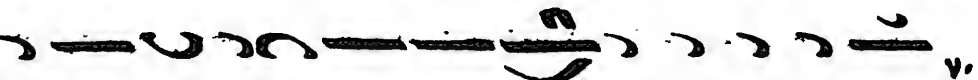
λο ο γον τε κου ου σαν<sup>ν</sup> η η την ον τως Θε ο



το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεν<sup>κ</sup> q̃



Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν

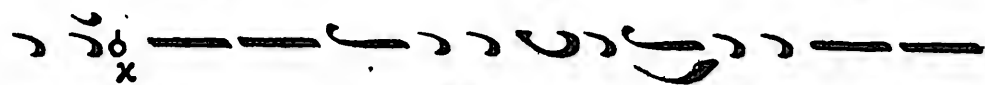


δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ<sup>ν</sup> η η

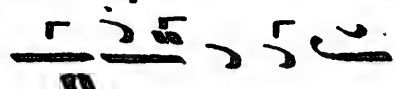





την α δι α φθο ο ρως Θε ον λο γον τε κου



ου σαν<sup>χ</sup> την ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ

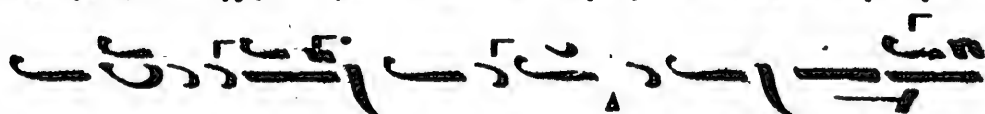


υ νο ο ο μεν Καταβασία. Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν.

Κοντάκιον Ἦχος δ', ἐκ τοῦ 



Της ψυ χη ης τα ο ομ μα τα πε πη ρω



ρω με ε ε ε ε ε νος θ σοι Χρι στε ε



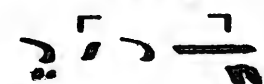
προ σε ερ χο μαι ως ο Τυ φλος εκ γε νε της θ



εν με τα νοι οι - α α α κραυ γα ζων σοι θ



Συ των εν σκο ο τει το φω ως το υ περ λαμ



προ ο ο ον

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζον.

# Τῆ Πέμπτης τῆς Ἀναλήψεως.

Καταβασίαι. Θείω καλυφθείς. Ζήτηι τάχτας εἰς τὰς παρακα-  
τιοδσας καταβασίας τῆς Πεντηκοστῆς.

Ὁδὴ θ'. Ἦχος  $\lambda$   $\tilde{\eta}$   $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup>

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε ρα  
θε ου  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup> την ου χρο ο νο του α χρο νον α  
φρα α α στως κυ η σα σαν  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup> αι πα ατα  
αι ο μο φρο νως με γα λυ υ νο ο ο μεν  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup>  
Δο ξα σαι ο θε ος η μων δο ξα σαι  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup>  
Σε ταν λυ τρω την του κο α σμου Χρι στο αν  
ταν θε ον  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup> αι Α πα ο στα λει ελε πην  
τες εν θε ε ως υ ψου με νον  $\tilde{\eta}$  <sup>κ</sup> με τα



θε ε ους σκιρ των τες ε με γα α λυ υ

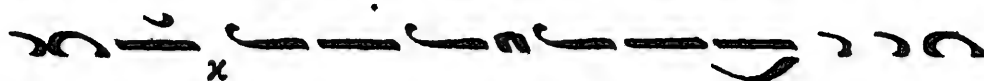


υ νον

κ  
q̃



Σου την θει ω θει σαν σα αρ κα ο ρων τες



Χρι στε <sup>κ</sup>q̃ εν τω υ υ ψει οι αγ γε λοι αλ

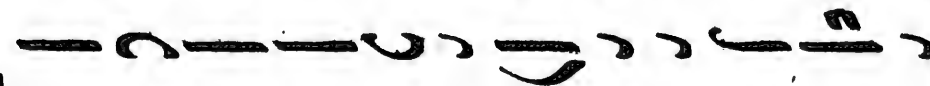


λη η λοις δι ε νευ ον <sup>κ</sup>q̃ α λη θως

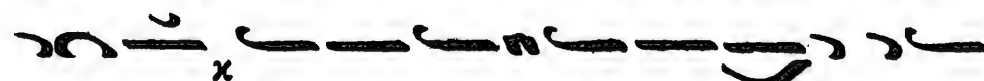


ου ου τος ε στι εν ο θε ος η η μων

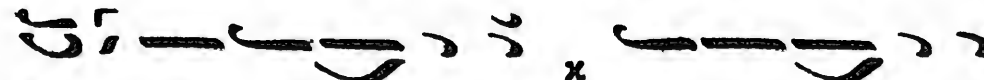
κ  
q̃



Σε των α σω μα των τα α ξεις Χρι στε ο



θε ος <sup>κ</sup>q̃ εν νε φε ε λαις αι ρο με νον ι



δου ου σαι ε κραυ γα ζον <sup>κ</sup>q̃ τω της δο ξης Βα



σι λει ει πυ λας α α ρα α α τε

κ  
q̃

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



υ νας

Ἄλλος Εἰρμός. Ἦχος ᾠ Βον.

Α ἀγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο  
π

ο του ο φων τες ε ξε πλητ τον τοφ πως με τα

δο ξης ε κηρθη α πο της γη ης εις τα

α νω

6  
α

Ω των δω ρε ων των υ περ κα τα λη ψιν

ω μυ στη ρι ι ου φρι κτου α παν των ο δε

σπο ζων γαρ η εκ γης α παι ρων προ ος τα

ου ρα νι α λταις Μα θη ταις α πε ατει λε

Πνευ μα το α χι ι ον το φω τι σαν του των

την δι α νοι αν α και πυ ρι νους τε λε

σαν εν χα ρι τι

6  
λ

Στι φει Μα θη των ο Κυ ρι ος ε φη σαν υ

μεις κα θε σα τε λ εις Ι ε ρο σο λυ

μα θ και γω εκ πε εμ ψω υ μιν πα ρα κλη

τον λ αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον και μοι

ο μο τι ι μον λ ον ο ρα α τε αι να λαμ

βα νο με νον λ και νε φε λη φω το ο ο

ος ε πο ο χου με νον Δόξα Πατρί.

Ηρ θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α

α νω θεν των ου ρα νων λ του σαρ κι πτω χου σαν

π  
τος<sup>9</sup> και συ νε θρι ι α Πα τρος τε τι μηται<sup>6</sup>

φυ σις η μών η εκ πτω τος πα νη γυ ρι

σω ω μεν<sup>Δ</sup> και συμ φω ω ω νως παν τες α

λα λα ξω μεν<sup>6</sup> και κρο τη σω μεν χει ει

Και νυν.  
ει ει ρας γη η θο μενοι Ἄγγελοι τήν ἀνοδον.<sup>6</sup>

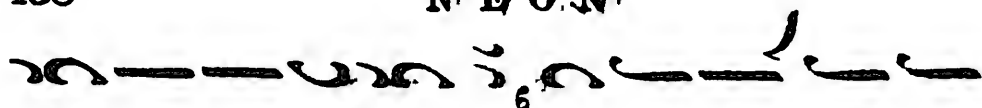
Φως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν πα να μω με

εκ σου α νε τει λε<sup>6</sup> και την α μαυ ρο

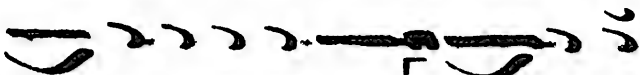
π  
τη τα<sup>9</sup> της α θε ι ας πα α σαν δι ε

λυ σε<sup>6</sup> και τους νυ κτι κα θευ δον τας ε

φω τα γω γη η σε<sup>Δ</sup> δι α του ου το παν



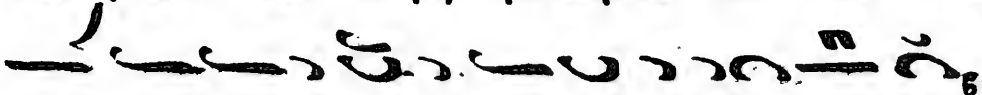
τες κα τα χρε ος σελ εις αι ω νας α.



ει εν ει σε μα κα α ρι ζο μεν *Καταβασία.* 6



Χαι ροις Α νας σα μη τρο παρ θε ναν κλε ος 6



α παν γαρ ευ δε νη τον ευ λα λων στο μαλ



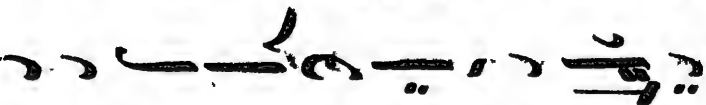
ρη τρε εθ εν ου σθε ναι σε με ελ πιν



α ξω ως ελ λει γη α θα νους α πας σθη



τον το ακον νοι ειμ λα α θεμ σε συμ φω ω ω



ω νος θα ξα ζο με ε ε εν

*Κοντάκιον.* Ηχος 2<sup>ος</sup> επ του 2<sup>ου</sup> 6<sup>ος</sup> 7<sup>ος</sup> 8<sup>ος</sup>



Την υ περ η μων πλη ρω σας αι κο νο μι

(\*) Το παρόν φάλλεται και εις Β'. ήχον.



αν q και τα ε πα γης ε νω σας τοις ο

ρα νι οις q α νε λη φθης εγ δο ξη Χρι στε

ο θε ε ος η η μων ρ ου θα μο θεν χω

ρι ζο με νος αλ λα με νων α δι α στα

τος q και δο ων τοις α γα α πω σι ι σε ρ

Ε γω ει με ι μεθ υ μων και συ θα ρς καθ υ

χ μω ω ω ων

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. **ΑΝΘΙΜΟΥ.** Ἦχος **Α** q κε.

Σε ε ε την υ υ πε ρ νουν και λο ο ο

γο ου Μη τε ε ε ρα θε ε ε ου. η η

την εν χρο ο ο γω ω τον α α χρο ο  
 ο νον α φρα α στω ως κυ υ υ η σα α  
 σα α ρ α οι οι πι ι ι στοι ρ ο μο  
 φρο ο νως με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με  
 ε ε ε ε ε εν



### Κυριακή τῶν ἁγίων Πατέρων.

Καταβασία. Θάψ καλυφθεῖς. Ἡ Τιμιωτέρα. Κοντάκιον, Τῆς  
 ὁπερ ἡμῶν. Εἰς δὲ τὸ ἐξαιρέτως Ἄξιον ἐστίν.

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως. Τῇ Σαββάτῳ πρωτ' φάλλεται  
 τῆς ἡ'. ὁ Εἰρμὸς καὶ στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα.

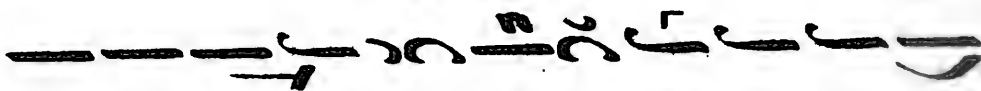
Κοντάκιον. Μτὰ. τῶν ἁγίων. Ζῆτει εἰς Σελ. 225. Εἰς τὸ  
 ἐξαιρέτως Ἄξιον ἐστίν.



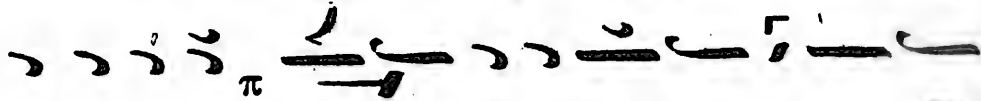
### Κυριακή τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

Καταβασία διπλαῖ. Ὡδὴ α'. Ἦχος Γα.

Πον τω ε καλυψε Φα ρα ω συν αρ μα σι γγ



ο συν τρι θων πο λε μους εν υ ψη λω

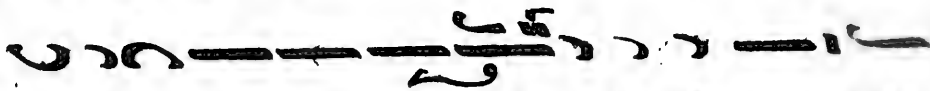


δρα χι ο νι ρ α σω μεν αυ τω ο ο τι δε

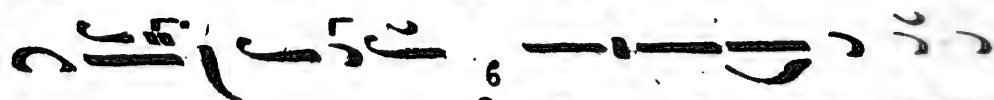


δο ο ξα α σται

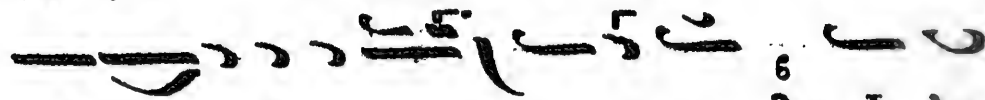
Ἦχος δὲ Βου.



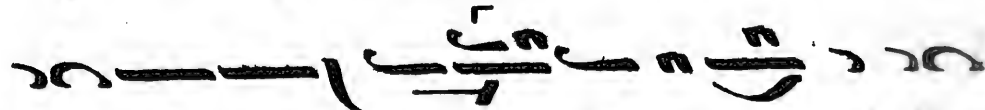
Θει ω κα λυ φθαι εις ο δρα δυ υ γλωσ



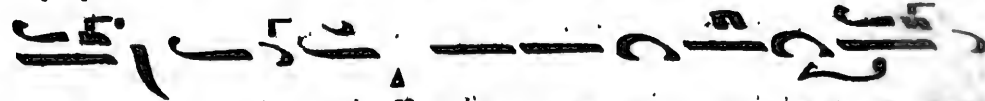
σος γνο ο ο φω λ αρ ι ρη το ρευ σε τον



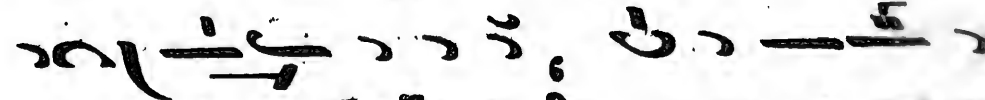
θε ο ο γρα φον νο ο ο μον λ ι λυν



γαρ εκ τι να α ξα ας ομ μα τος



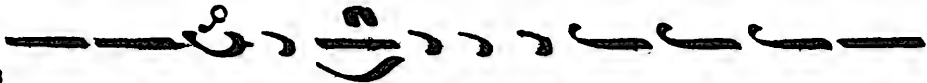


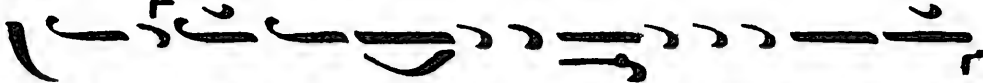
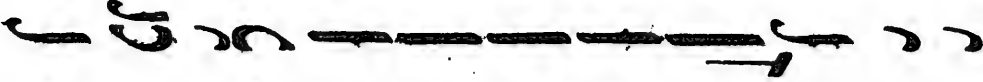




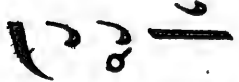
νο ο ο ου ρα τον ον τα α και

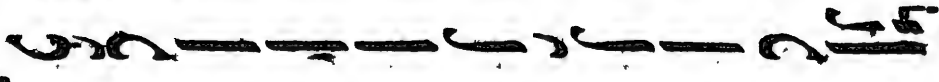






μυ ει ται Πνευ μα τος λ γνω σιν γε ραι αι



ρων εν θε ε οις τοι σις α σμα σι 'Ωδη γ'. 77

  
 Την εξ υ φους δυ να α μιν τοις Μα θη ταις  
  
 Χρ στε  ε ως αν εν δυ ση σθε ε  
  
 ε ε φηρ και θι σα τε εν Ι ε ρου σα λημ  
  
 ε γω δε ως ε με πα ρα α κλη τον  
  
 αλ λω  Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος  
  
 α πο στε λω  ε νω στε ρα ω θη η  
  
 σθ ε. σθ ε.

  
 Ερ ρη. Εε χα σιρος η τα κνω με νης πρ  
  
 ε ε θας  υ θρη τε θρσ και θς κτον αν  
  
 τρ κνου μα ε ε νης  Μθ. νη προ σθυ χα



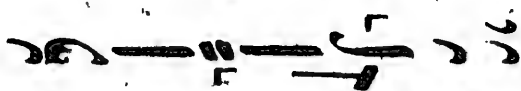
της προφηητιδος παλαι Αννης φερου



ου σης Πνευμα συντετριμμεεε



νον προς τον θυναααα στην και θε

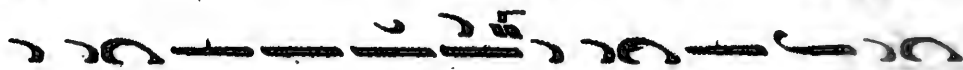


ον τωων γνωωσεων

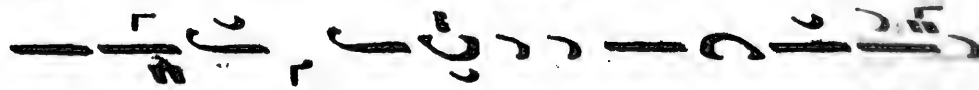
ᾠδὴ δ' 77



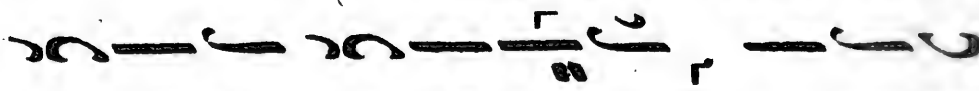
Καταναων ο Προφηητης την επε



σχα των σου Χριστεεε λευσιν ανε



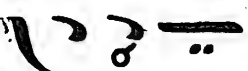
δο ο α 77 την σην εισακηκαα Κυυ



ρεε θυνησας ειαν 77 οτι παν



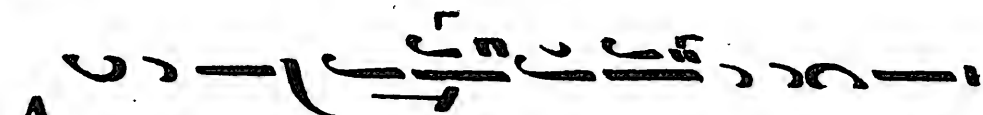
τας τωω σωωσαι τωω χρηστας σουε ληη



λωυ θας

6

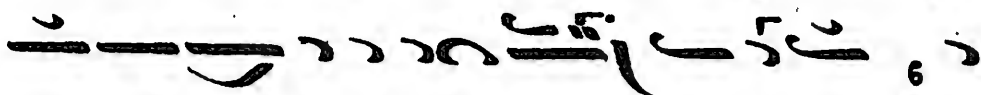
77



Α ναξ α να α κτων οι οι ος εξ



οι ου μο ο ο νος λ λο γος προ ει



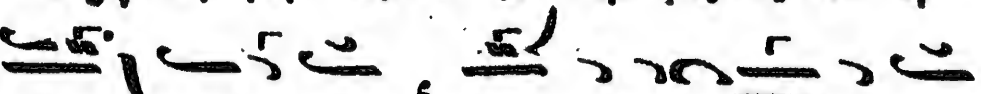
θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι ου λ Ι



σο σθε νε ες σου Πνευ μα ταις Α πο στο



λοις Νη μερ τες ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ



γε ε ε της λ Α α δου ου ου οι



δο ο ξα τω κρα α α α τει σου ου Κυ

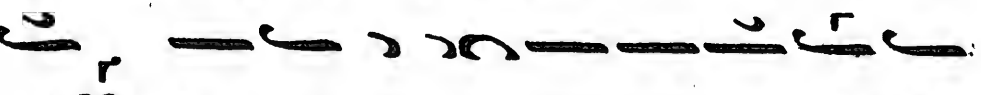


ρι ε

Ωδη ε.



Το δι α τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι



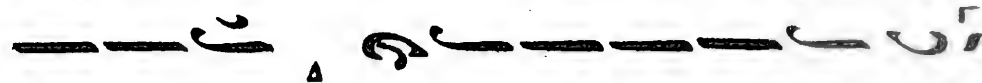
ε εν γαστρι των Προ φη των και κυ



ἡ θεν ε πι της γης πνευ μα σω τη ρι ι



ας α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει



κα θα ρας και εν ταις πι στοις ευ θε ες



ε εγ και νι ζε ται φως γαρ και ει ρη η νη



δι ο τι τα σα προ στα αγ μα α τα

6

α



Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη



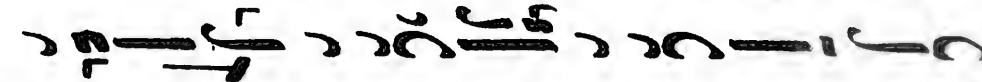
μα α α των λ πυ ρι ι πνο ον δε ξα σθε



Πνευ μα τος δο ο ο σον λ ω τε ε κνα



φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας νυν εκ



Σι ι ω ω ων γαρ ε ξε λη η λυ θε

νο ο ομος θε η γλωσσο πυρσομο ορ

φο ος Πνευματιος χα α α ρις 'Ωδη 5. 77

Ναυτιων τωσαι αλω των δι ω τι κων

μελη μα α α των συμ πλο ο ο ις πον του

ου με νος α μαρ τι ι αις 77 και ψυ χο

φθορω θη ρι ι προσ ρι πτου με νος 77 ως ο

Ι ω νας Χρι στε θε ω σοι εκ θα να

τη φο ο ο ρου θυ θου ου με α να

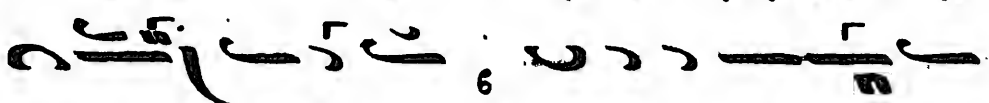
α γα α γε 6 θε

Ι λα ομος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι

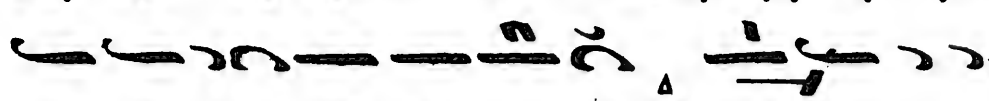




ι α λ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της



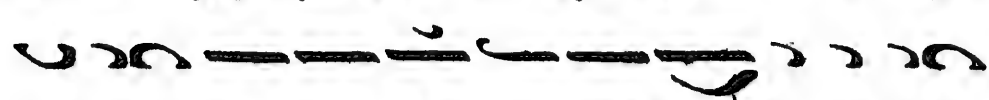
Παρ θε ε ε νου λ ιν ως προ φη η την



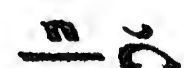
θη ρος εκ θα λαιτ τι ου Σταρ νων Ι ω



να αν της φθο ρας δι αρ πα α α σης λ



ο λον τον Α δαμ παγ γε νη η πε πτω



κο τα

Ὡδή ε.

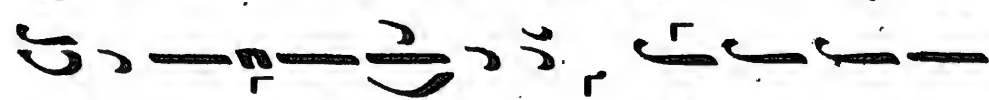
77



Οι εν κα μι φω του πυ ρος εμ βλη θεν



τες ο ο σι οι Παι αι δες το πυρ εις



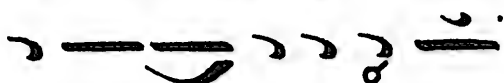
δρο ο σο ον με τε βα λεν δι αι της υ



μνω δι ι ας ου τω βο ω ων τας η ευ



λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ο ος

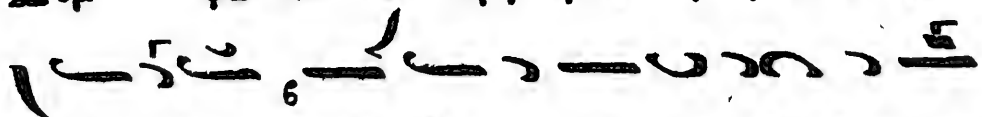


των Πα τε ε ρων η μων

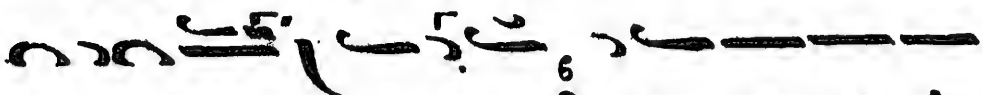
6  
λ



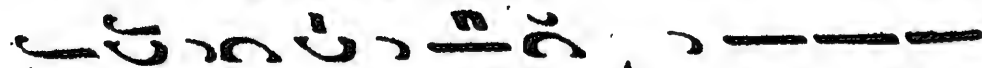
Συμ φω νον ε θρη η σεν ορ γα νων με



ε ε λος λ σε θειν το χρυ σο τευ κτον α



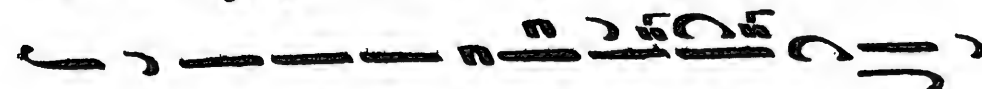
φυ χον θρε ε ε τας λ η του πα ρα κλη



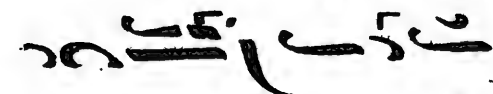
του δε φω σφο ρος χα ρις λ Σε βα σμι α



α α ζει ει του δο αν λ τρι ας μο ο ο



νη ι σο σθε νη ης α να αρ χος ευ λο



γη το ο ος ει

Ω δὴ ἡ. ᾠ χ



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

— — — — —  
 με εν τον Κυ ρι ον

Γ  
 λ

Α φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι

— — — — —  
 λου ου σα βα τος Θε ον ε γνω ρι σε τω

— — — — —  
 θρε θυ γλω ωσ σω και θυ ση η χω Μω σει

— — — — —  
 και Παι δας ζη λος Θε ου τρει εις α να λω του ους

— — — — —  
 τω πυ ρι υ μνω δους ε δι ξη παν τα τα

— — — — —  
 ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε

— — — — —  
 και υ περ υ ψου ου ου τε εις παντας τους

— — — — —  
 αι ω νας Το τέλος παν τας τους αι ω

— — — — —  
 ω να α α ας

6  
 λ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Λυ ει τα δε σμα και θρο σι ι ζει την

φλο ο ο γα ρ ο τρισ σο φει γης της θε αρ

χι ας τυ υ υ πος α υ μνου σι παι

αι δες ευ λο γει δε τον μο νον α Σω

τη η ρα και παν τουρ γονως ευ ερ γε ε

ε την α η ρα δη μι ουρ γη θει ει σα συ


υμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ι ις'Ωδηθ'.


Μη της φθο ρας δι α πει ρα κυ ο φο

ρη σα σα και παν τε χνη μο νι λο γω

σα αρ κα θα νει σα σα π Μη η τερ α πει

ραν ὅρε Παρ θε νε θε ο το ο κε η δο χει


  
 ΟΥ ΤΟΥ ΑΣΤΕΧΟΥ ΧΩΡΙ ΟΥ ΤΟΥ ΑΠΕΙ

ρου  πλα στουρ γου σου σε ε με γα λυ υ


۷۷

VO 48V

۲۲

Δοξα σοι ο Θεοσ η η μων δοξα σοι



Επι παμφλα α ζον τος πα λαι πυ ρι

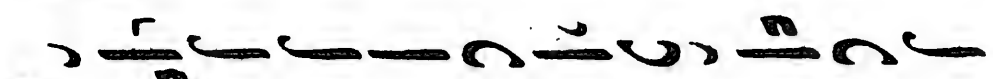
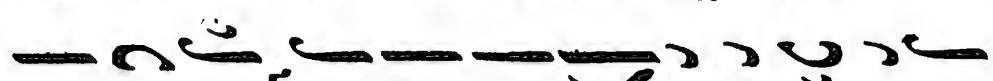






  
 νου αρ μα τος ο ξη λω της και πυ ρι

πνους χαι αι ρων ο χου με νοσθ την νυν εκ λαμ ψα

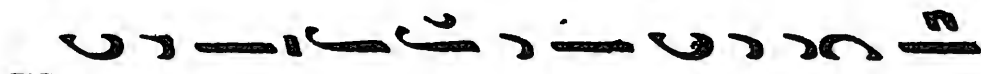
σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου γγ εξ υ

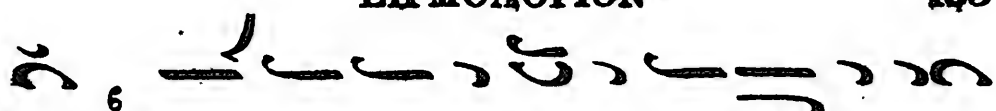
φους Α πο στο λαις υφ ης κα τα λαμ φθεν

  
 τες <sup>Δ</sup> τὴν Τρι α θα πα α σιν ε γνω ω  
  
 ρι σαν

  
 Νο ο μου των φυ σε ων δι χα ξε νον η  
  
 λου ε το των Μα θη των της μι ας γαρ φω  
  
 νης α πη χου με ε ε νης Πνε ευ μα τος  
  
 χα ρι τι ποι κι λως εν η χου ουν το  
  
 λα οι φυ λαι και γλωσσαι τας θει α με γα  
  
 λαι α της Τρι α δος γνω ω σιν μυ ου ου  
  
 με νοι

Ἄλλος Εὐμὸς.

  
 Χαι ρος Α νας σα μη τρο παρ θε νον κλε



ος ἦ α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον



στο μα ἦ ρη πρε ευ ον ου σθε νει σε ε



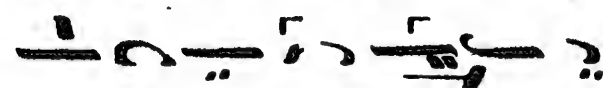
με ελ πειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νου ους



α πας σου τον το ο κον νο εις ἦ ο θε εν σε συμ



φω ω ω νως δο ο ξα ζο μεν Το τέλος ἦ δο



ξα ζο με ε ε ε ε εν



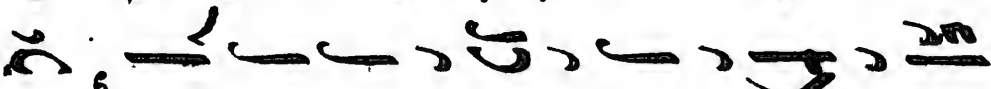
Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω



Πνευ μα τι



Υ δειν ε οι κε την φυ οι ι ζω ον Κο



ρην ἦ μο νη γαρ εν δι νη οι κε κρυ φει λο

γον <sup>6</sup> Νο σου ου σαν αλ θε νον τα την βρο

των φυ σιν <sup>Δ</sup> Ος δε ξι σις κλι σμοι οι οι

σι νυν ι δρυ με ε νος Πα τρος <sup>6</sup> Α πε πομ φε την

χα α α α ριν του ου Πνευ μα τος <sup>6</sup> <sup>Ν</sup>

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω νων α μην <sup>6</sup> <sup>Ν</sup>

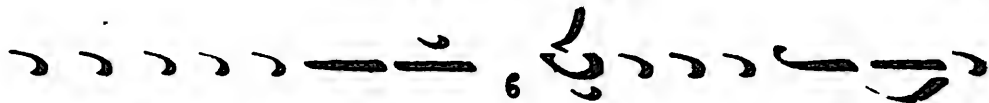
Ο σοις ε πνευ σεν η θε ορ ρυ τος χα ρις <sup>6</sup> <sup>Ν</sup>

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με

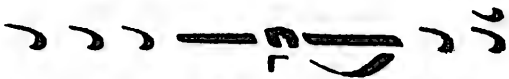
νοι <sup>6</sup> <sup>Ν</sup> ο θνει ει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε

στα την <sup>Δ</sup> <sup>Ν</sup> ι σο σθε νου ου ου σαν την ατ μη





τον ει δο ο τες σο φην λ τρι φε εγ γον ου σι ι



ι ι αν δο ο ξα ζο μεν

*Καταβασία. ΟΙ Είρμοι της θ'. ᾠδῆς.*

*Κοντάκιον. Ἦχος Α' ᾠδ' ἐκ 2*



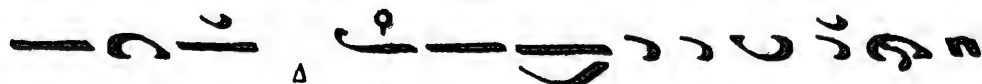
Ο τε κα τα θας τας γλω ωσ σας ου νε χε



ε ρ δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι



στος ᾠ ο τε του πυ ρος τας γλω ωσ σας δι



ε νει μεν ᾠ εις ε νο τη τα παν τας ε ε



κα λε ε σε ᾠ και συμ φω νως δο ξα ζο

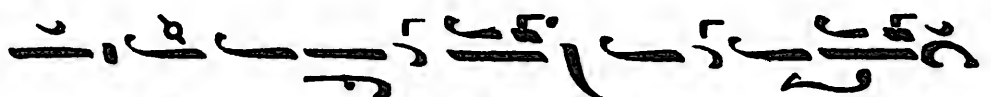
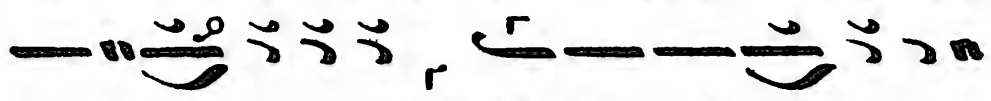
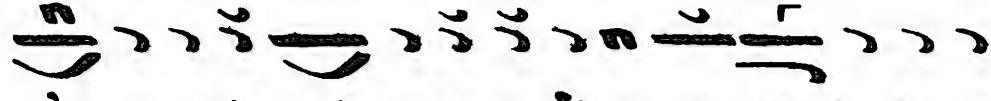
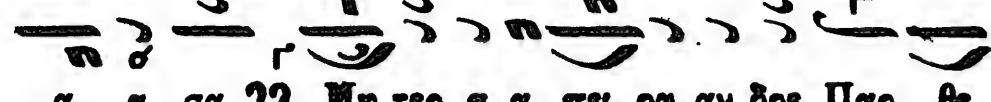
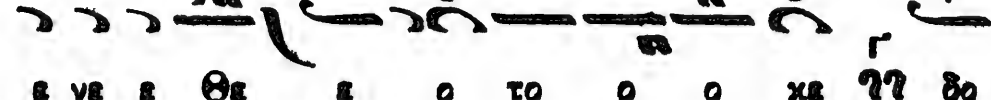
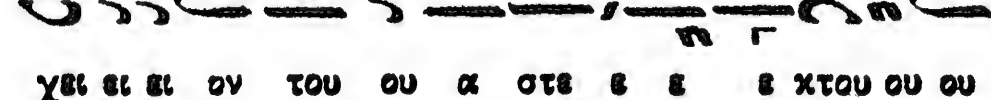
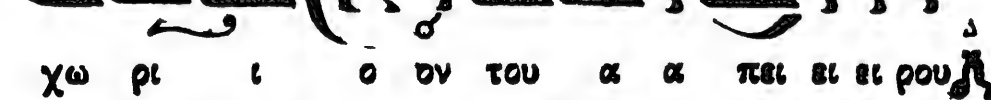





μεν το πα να α γι ον Πνε ευ μα α α α


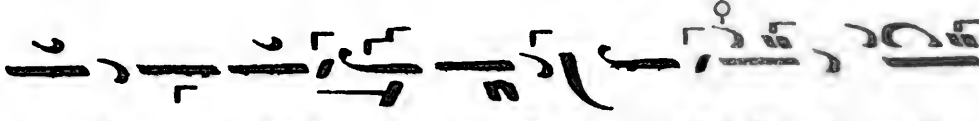
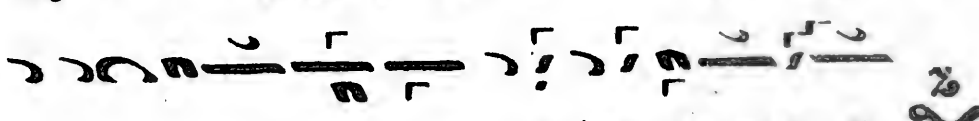

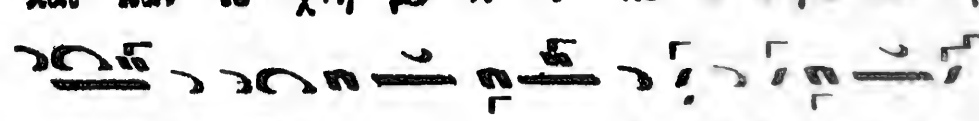
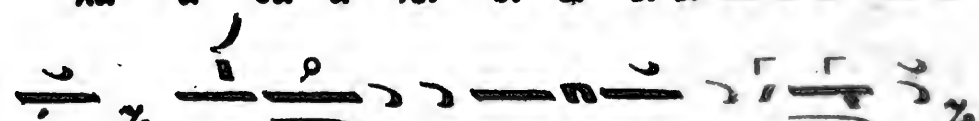
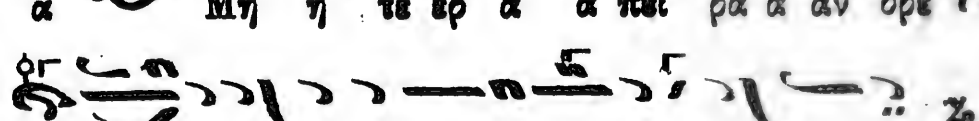
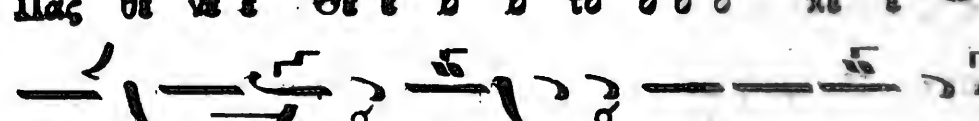
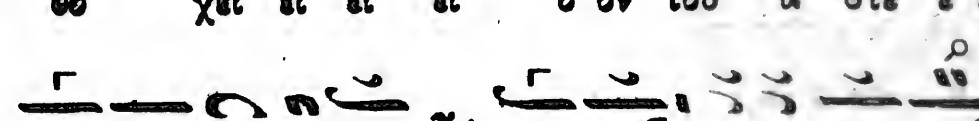


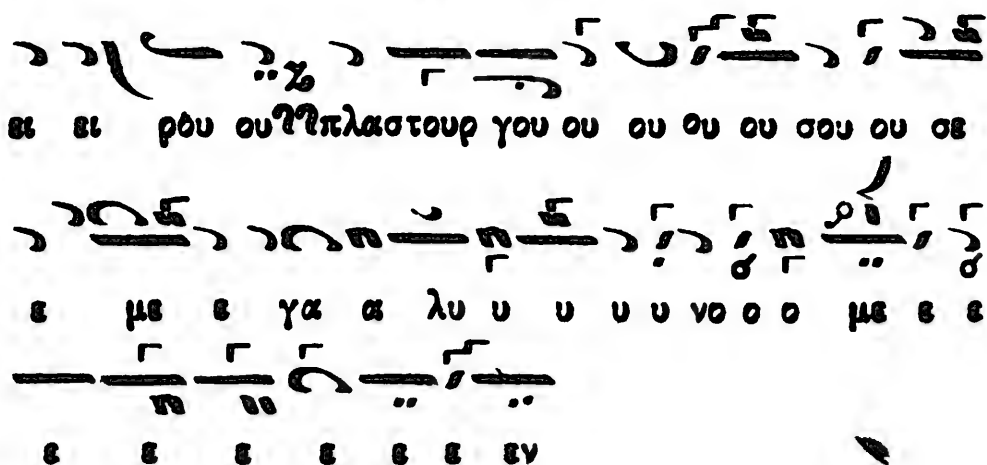
*Εἰς τὸ ἐξαιρετικῶς.*

Μη η η η η της φθο ο ο Ἦχος

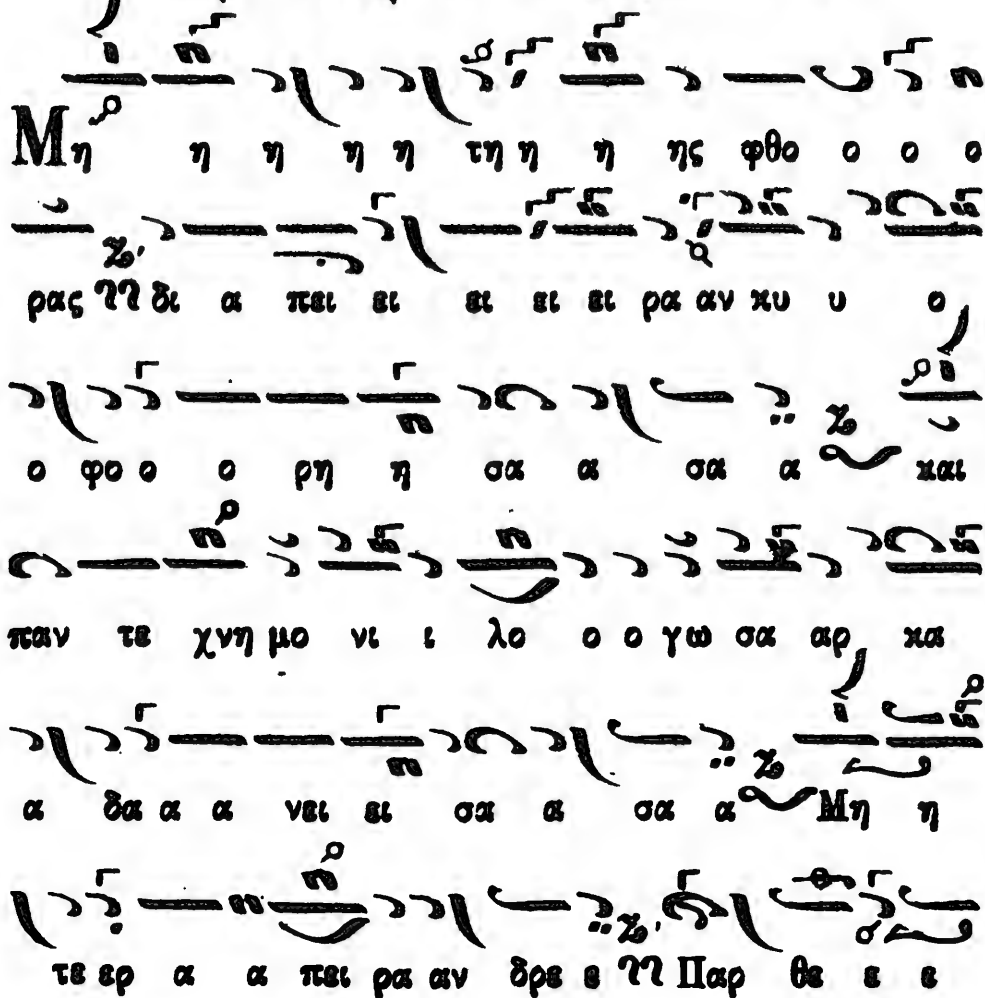
  
 ρας δι α πει ει ει ει ει ρα α κυ  
  
 ο ο φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι ι  
  
 λο ο ο γω σα α αρ κα θα π νει ει ει ει σα  
  
 α α σα Μη τερ α α πει ρα αν δρε Παρ θε  
  
 ε νε ε θε ε ο το ο ο κε δο  
  
 χει ει ει ον του ου α στε ε ε ε κτου ου ου  
  
 χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ρου  
  
 πλα στουρ γου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα  
  
 α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε  
  
 ε ε εν



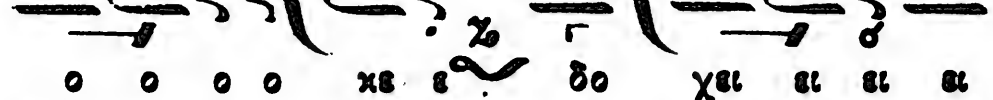
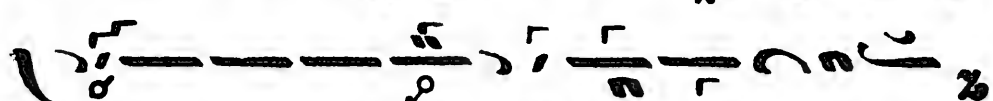
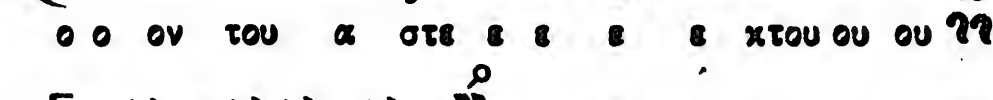
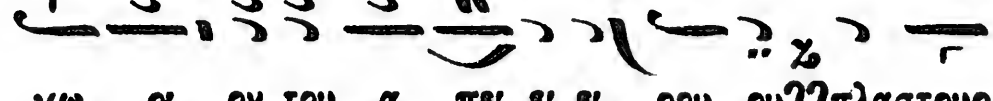
Ἄλλον ΑΝΘΙΜΟΝ ἐκ τοῦ

  
 Μη η η η τη η η ης φθo ο ο ρα α  
  
 ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ υ ο  
  
 ο φο ο ρη η η η η σα α α σα α α  
  
 και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ  
  
 κα α θα α νει ει ει ει ει σα α α σα α  
  
 α Μη η τε ερ α α πει ρα α αν δρε η  
  
 Πας θε υε ε θε ε ο ο το ο ο ο κε ε  
  
 δο χει ει ει ει ο ον του α στε ε ε  
  
 ε ε κτου αυ ου η η χω ρι ον του α πει



Ετερον Άνδρ. Β. Τσικνοπούλου.



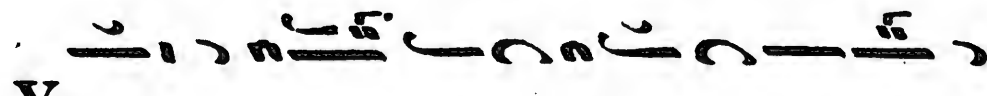
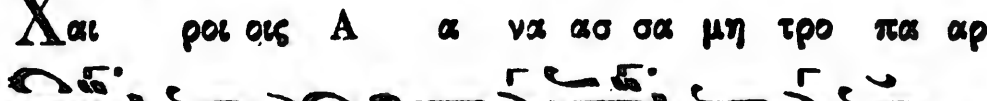
  
 ε ε ε νε ε θε ε ο ο ο το  
  
 ο ο ο ο κε ε δο χει ει ει ει  
  
 ο ο ον του α στε ε ε ε κτου ου ου  
  
 χω ρι ον του α πει ει ει ρου ου πλάστου  
  
 γου ου σου ου ου σου ου σε ε με ε γα α  
  
 λυ υ υ υ υ νο με ε ε εν



### Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Καταβασίαι. Θείῳ καλυφθεῖς Ἡ Θ'. καὶ τὸ Κοντάκιον τῆς  
ἐορτῆς. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως.

Ἦχος ᾠ Βου

  
 Χαι ροι ος Α α να ασ σα μη τρο πα αρ  
  
 θε ε νο ον κλε ε ε ε ος α

α παν γαρ ε ε αυ δι ι γη η τρ ον ε αυ  
 λα α λρ ο ον στα ο ο μα λ ρη τρε ε ε  
 ε αυ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ  
 πει ειν α α ξι ι ι ως ρ ι λιγ γι  
 α α δε ε ε νου ους α α πας σου τρ ο  
 ον το ο ο ο κθ ον νο ο ο ο ειν  
 ο θε εν σε συμ φω ω νω ως δο ο ξα α  
 ζο ο με ε ε ε ε εν

**Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς.**

*Καταβασίαι διπλαῖ. Τὸ Κοντάκιον καὶ ἡ Θ'. τῆς ἑορτῆς.*

*Εἰς τὸ ἐξαιρέτως Χαίροις Ἀννασα.*

**Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Ἑννάντων.**

*Καταβασίαι. Ἀνοῖξω τὸ στόμα μου. Ζήτηι εἰς Σελ. 84.*

*Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται. Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως ἄρα Σελ. 81. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως ἄξιον ἐστίν.*



ΟΙ ΤΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΟΙ  
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤ' ΩΔΑΣ ΕΙΡΜΟΙ  
ΥΠΟ  
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Ὡδή Α'. Ἦχος ᾠ Πα

Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο

πρε πως εν ι σχυ ει δε δο ξα-σται αυ τη γαρ

α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι

ους ε θραυ σε τοις Ι σρα η λι ι ταις

ο δον θυ θου και νουρ γη η σα α σα

Α α σω μεν πα αν τες λα οι τω εκ πι

κρας δου λαι ει ας Φα ρα ω τον Ι σρα

η ηλ α παλ λα ξαν τι <sup>π</sup> και εν θυ θω

θα λα ασ σης πο δι αι βρο χως ο δη γη σαν

τι <sup>π</sup> ω δη ην ε πι νι κι ον ο τι

δε δο ο ξα α σται <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Ω δη ην ε πι νι κι ον α α σω

μεν πα αν τες <sup>Δ</sup> θε ω ω τω ποι η σαν τι

θau . μα στα α τε ρα τα <sup>π</sup> <sup>q</sup> βρα χι ο νι υ ψη

λω και σω σαν τι τον Ι σρα ηλ ο τι δε

δο ο ξα α σται <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Προ σε ε χε ου ρα νε ε και λα λη η σω <sup>Δ</sup> <sup>q</sup>



και α νυ μνη η σω Χρι στον τον Σω τη ρα

του κο σμου τον μο νον φι λα ανθρω ω πον π  
q

Ne ο τη τος αν θος και καλ λος ε μα ρα

νας π q της σαρ κος πα νολ δι ε q τας α τα π

κτους α να παυ σεις και κι νη σεις υ περ ι δων π  
q

εν οι οis ε λαμ πρυν θη σου ο νους προς θε ον

και η ψυ χη ον α νυ μνουν τες με γα λυ

υ νδ ο μεν π  
q 'Ωδη Γ.

O μο νος ει δως της των δρο των ου σι ας την

α σθε νει αν π q και συμ πα θως αυ τη ην μορφω

σα με νος <sup>π</sup> πε ρι ζο σο ον με εξ υ

φους <sup>Δ</sup> δυ να μιν <sup>Δ</sup> του βο αν σοι α γι ος ο να ος

ο εμ ψυ χος της α χραν του σου δο ξης φι

λα αν θρω ω πε π  
q

Στε ρε ω σο ον με Χρι στε ε πι

την α σει στον πε ε τραν των εν το λω ων

σου <sup>Δ</sup> και φω τι σον με φω τι ι του προ

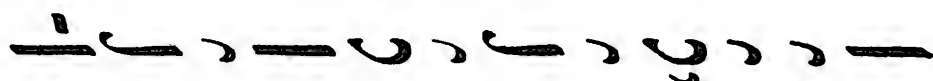
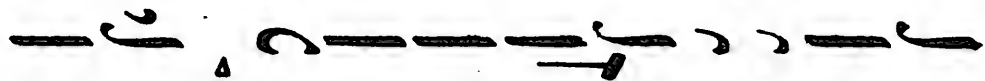
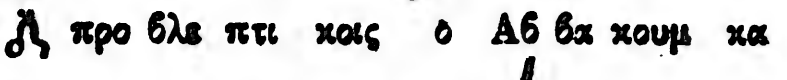
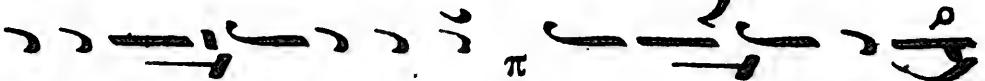





σω που σου <sup>π</sup> ου κε στι γα αρ α γι ος πλην


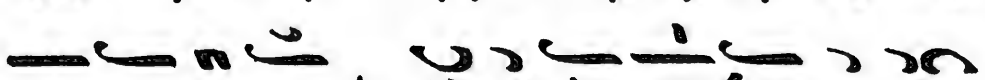
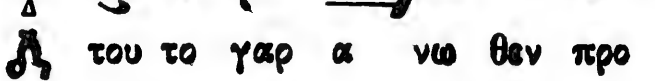



σου φι λα αν θρω ω πε π  
q

Λι θον ον α πε δο κι μα σα αν οι οι

κο δο μου ουν τες <sup>Δ</sup> ου τος ε γεν νη η θη  
 εις κε φα λην γο νει ας <sup>π</sup> αυ τος ε στιν η  
 πε τρα <sup>Δ</sup> εν η η ε στε ρε ω σε Χρι στος  
 την Εκ κλη σι ι αν αυ του <sup>Δ</sup> ην εξ ε θνων  
 ε ξη γο ρα α σα α το <sup>π</sup> <sup>q</sup>  
 Σ τε ρε ω θη τω ω η καρ δι α μου <sup>π</sup> <sup>q</sup> εις  
 το θε λη μα α σου Χρι στε ε ο θε ος <sup>π</sup> <sup>q</sup> ο  
 εφ υ δα των ου ρα νον <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> στε ρε ω ω  
 σας τον δευ τε ρον <sup>π</sup> <sup>q</sup> και ε δρασας εν τοις υ  
 δα σι την γην παν το δυ υ να α με 'Ω δὴ <sup>π</sup> <sup>q</sup> Δ'.

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ Ο)

  
**Ο** ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα  
  
 σκι ον  προ βλε πτι κοις ο Αδ βα κουμ κα  
  
 τα νο η σας ο φθαλμοις  εξ ου ε ξε λευ  
  
 σε σθαι τον Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον α  
  
 γι ον  εις σω τη ρι αν η μων και α να  
  
 α πλα α σιν π  
q

  
**Με** γα το μυ στη ρι ον της σης Χρι στε οι κο  
  
 νο μι ι ας  του το γαρ α νωθεν προ  
  
 βλε ε πων θε ο πτι κως ο Αδ βα κουμ   
  
 ε ξη ηλ θες ε βο α σοι εις σω τη ρι

αν λα ου σου φι λα αν θρω ω πε

π

q

Εν Πνευ μα τι προ βλε πων προ φη τα Αδ βα

κουμ <sup>Δ</sup>την του λο γου σαρ κω σιν ε κη ρυτ τες

βο ων <sup>π</sup>q εν τω εγ γι ζειν τα ε ε τη ε

πι γνω σθη η ση <sup>Δ</sup>εν τω πα ρει ναι τον και

ρον α να δει χθη η ση <sup>Δ</sup>δο ξα τη δυ να

μει σου Κυ υ ρι ι ε

π

q

Επηρ θη ο Η λι ο ος και η Σε

λη η νη ε στη εν τη τα α ξει αυ της <sup>π</sup>q υ

φω ω θης μα κρο θυ με ε ε πι του ξυ υ

λου <sup>Δ</sup> και ε ε πη ξας εν αυ τω την Εκ κλη

σι ι α αν σου π  
ᾠδὴ Ε. ρ

**Ο** φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρου

σι ας Χρι. στε <sup>Δ</sup> και φαι δρυ νας τω σταυ ρω

σου του κο σμου τα πε ρα τα <sup>π</sup> ρ τας καρ δι ας

φω τι σον φω τι της ση ης θε ο γνω σι ι ας <sup>Δ</sup>

των ορ θο δο ξως υ μνου ουν τω ων σε π  
ρ

**Ε**κ νυ κτος ορ θρι ζον τες υ μνου μεν σου

Χρι στε <sup>Δ</sup> τον τω Πα τρι συ να ναρ χον και Σω

τη ρα των ψυ χων η μων <sup>π</sup> ρ την ει ρη η νην

— — — — — π

τω κο ο αμω πα ρα σχον μοι φι λα αν θρω ω πε

— — — — —

Την σην ει ρη νην δος η μιν Υι ε του Θε

— — — — —

αυ αλ λον γαρ εκ τος σου Θε αν ου γι.

— — — — — π

νω ακο μεν το ο νο μα σου ου ο να μα ζο

— — — — — π

μεν ο τι Θε ος ζων των και των νε κρων υ

— — — — —

παρ χεις

π  
φ

— — — — —

Το φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον

— — — — — π

φω ως το α ι δι αν φ τας αρ θρι ζου

— — — — —

σιν ε πι τα κρι μα τα των αν τρ λω ων

— — — — —

σου Δε σπα τα φι λαν θρω πε Χρι στε α Θε

ο ος η η μων

Ὁδὴ 5'.

π

q

Ε κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α θυς σος

ουκ ε στιν α ρυ ο με νος ε λο γι σθη

μεν ως προ θα τα σφα γης σω ω σον τον λα ον

σου ο θε ος η μων σου γαρ ι σχυς των α

σθε νουν των και ε πα νο ορ θω ω σις

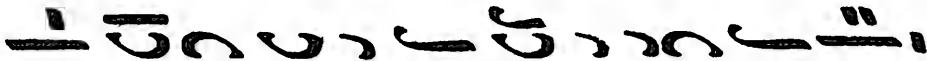









Τον προ φη την Ι ω να αν εκ μι μου με

νος βο ω την ζω ην μου α γα θε ε λευ


θε ρω σον φθο ρας και σω σον με Σω τηρ του

κο ο σμου κρα α ζον τα δο ο ξα α σοι





  
**Α** περ ρι ψας με εις θα α θη καρ δι  
  
 ας θα λα ας σης και ε σω σας με Σω τηρ  
  
 δου λει ας θα να του <sup>π</sup> και ε λυ σας τον δε  
  
 σμο ον των α νο μι ων μου 'Ωδη Ζ'. <sup>π</sup> **Θ**  
  
**Σ** ε νο η την θε ο το κε και μι νος  
  
 και ται νο ου μεν οι πε στοι ως γαρ παι δας ε  
  
 σωσε τρεις <sup>π</sup> **Θ** ο υ περ υ ψου με νος ο λον μεν  
  
 τον αν θρω πον εν τη γα στρι σου α νε πλα  
  
 σεν <sup>π</sup> **Θ** ο αι νε τος των Πα τε ε ρων θε ος  
  
 ευ λο γη τος ει <sup>π</sup> **Θ**


Εἰ κο νι λα τρε υειν μου σι κη ης συμ φω  
 νι ι ας ᾠ συγ κα λου με σ νης λα ους ᾠ  
 εκ των ω θων Σι ων α θον τες ᾠ πα τρι πως  
 οι παι αι δες Δα θις ᾠ τυ ραν νου ε λυ υ  
 σαν το πα λιμ φη μον δο ογ μα ᾠ και την φλο γα  
 εις θρο ο σ σεν με τε βα λον π ρ υ μνον α  
 να μαλ πόν τες θ υ περ υ ψου με νος των  
 Πα τε ρων και η μων θε ας ευ λο γη τος εις  
 Τους εν κα μι νω παι δας σου Σω τηρ ουχ η  
 φα α το ου δε πα ρη νω χλη σε το πυρ ρ το ο

— — — — —  
 τε οι τρεις ως εξ ε νο ος στο μα τος <sup>Δ</sup> 



— — — — —  
 υ υ μνουν και ευ λο γουν λε γον τες ευ λο

— — — — —  
 γη το ος ο θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων <sup>π</sup> 

— — — — —  
 Η κα μι νος Σω τηρ ε δο ρο οι ζε το <sup>Δ</sup> 


— — — — —  
 οι παι δες δε χο ρε ευ ον τες ε φα λ λον <sup>π</sup> 

— — — — —  
 ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα τε ε

— — — — —  
 ρων η μων <sup>π</sup>  <sup>q</sup> 

Ὁδὴ Η'.

— — — — —  
 Εν κα μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως ε εν

— — — — —  
 χο νου τη ρι ι ω <sup>Δ</sup>  τω καλ λει της ευ σε

— — — — —  
 δει ει ας κα θαι ρω τε ρον χρυ σου α πε ε

στιλβον λε γον τες θ π ευ λο γει τε παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε

και υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας θ π

Τον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα

μι ι νου δι α φυ λα α ξαν τα παι δας θ π

και εν μορ φη αγ γε λου συγ κα τα θαν

τα του τοις υ μνει ει τε τον Κυ ρι ον θ και

υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας θ π

Οι ου ρα νοι των ου ρα γων και το υ

θωρ το υ πε ρα α νω των ου ρα γων ευ λο γει

ει τε υ μνει ει τε <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου

τε εις παν τας τους αι ω νας π  
q

Ον φριτ του σιν Αγ γελοι και πασαι στρα τι αι <sup>Δ</sup>

ως κτι στην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις π  
q

δο ξα σα τε παι δες π  
q ευ λο γει ει τε

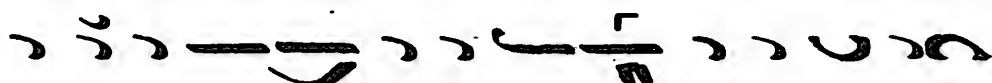
λα αι <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω νας π  
q 'Ωδη Θ'.

Τυ υ πον της α γνης λο χι ας σου πυρ πο

λου με νη βα τος ε δει ξεν α φλε κτος π  
q

και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι



νου σαν κα τα σθεσαι αι του ου μεν την κα μι

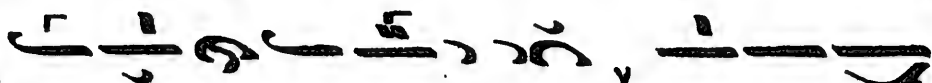


νον <sup>π</sup> ι να α σε θε ο το ο κε <sup>Δ</sup> α κα



τα παυ στως με γα λυ υ νο ο μεν

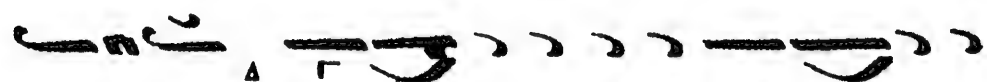
<sup>π</sup>  
q



**E** ποι η σε κρα α τος <sup>Δ</sup> εν δρα χι



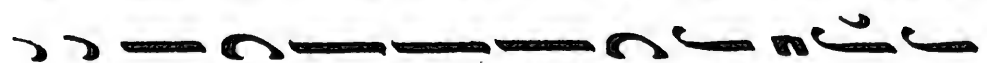
ο νι αυ του <sup>π</sup> κα θει λε γαρ δυ να α στας α πο



θορ ο νων <sup>Δ</sup> και υ υ ψω σε τα πει νου ους ο



θε ρς του Ι σρα ηλ <sup>π</sup> εν οις ε πε σε ψα




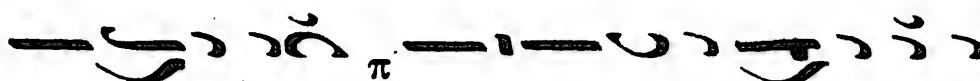

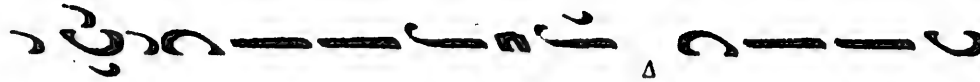

το η μας <sup>Δ</sup> να το λη εξ υ υ ψους και





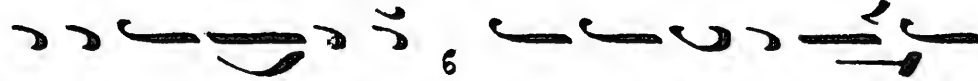

κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νη <sup>π</sup> q



**T** ην ζω ο δο χαν πε η γη η ην την α

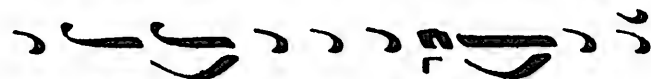
  
 ε να ον <sup>Δ</sup> την φω το φο ρον λυ χνι ι αν  
  
 της χα ρι τος <sup>π</sup> τον να ον τον α γι ον την  
  
 σκη νην την α χραν τον <sup>Δ</sup> του ου ρα νου και  
  
 της γης την πλα τυ τε ε ραν <sup>Δ</sup> την θε ο το  
  
 κον οι πι στοι με γα λυ υ νο ο μεν

Ὁδὴ Α'. Ἦχος  Βου

  
**Ε**ν θυ θω κα τε στρω σε πο τε την Φα ρα  
  
 ω νι τι θα παν στρα τι αν <sup>6</sup> η υ πε  
  
 ερ ο πλας θυ να μις <sup>6</sup> σαρ κω θεις ο λο γος  
  
 δε ε την καμ μο ο χθη ρον α μαρ τι ι αν



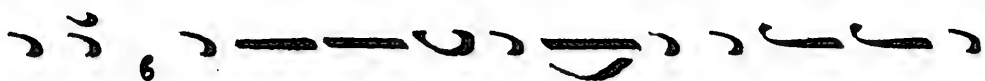
Ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι



ος εν δο ξως γαρ δε ο δο ξα σται



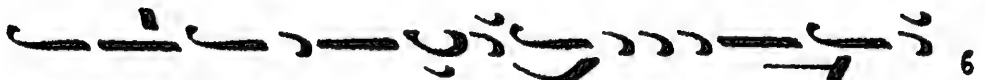
Δευ τε λα αι α σω μεν α σμα Χρι στω τω



θε ω τω δι ε λον τι θα λασσαν και ο θη



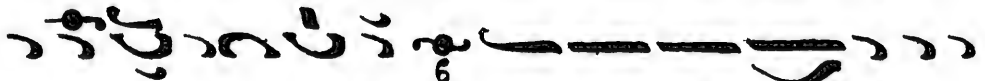
γη σάν τι τον λα ον ον α νη κε



δου λει ας αι γυ πτιων ο ο τι δε δο ξασται



Α τρι πτον α συ νη θη α βρο χως θα λατ τι



αν α νυ σας τρι βον ο εκ λε κτος ο βο α



Ι ορα ηλ<sup>κ</sup> τω Κυ ρι ω α σω μεν ο



ο τι δε δο ξα σται

Ὡδή Γ.



Ε ξην θη σεν η ε ρη μος ω σει κρι νον

Κυ ρι ε η των ε θνων σται ρευ ου σα εκ

κλη σι α τη πα ρου σι α σου<sup>χ</sup> εν η ε

στε ρε ω θη η κα αρ δι α μου 6

Το ξον σου νε τρι θη δυ να στων<sup>χ</sup> τω κρα τε

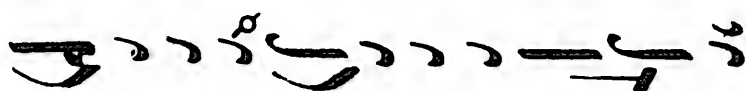
σου Χρι στε και δυ να μιν α σθε νεις σε πε ρι

ε ε ζω σαν το 6

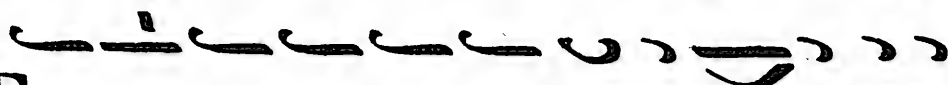
Στε ρε ω σον η μα ας εν σοι Κυ ρι ε 6

ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν 6

και τον φο δον σου εμ φυ τευ σον<sup>χ</sup> εις τας καρ



δι ε ας η μω ων των υ μνου των σε 'Ωδὴ Δ'.



**Ε** λη λυ θας εκ Παρ θε νου ου πρε ε σθης



ουκ Αγ γε λος αλλ αυ τος ο Κυ ρι ος σε



σαρ κω με νος και ε σω σας ο λον με τον αν θρω



πον δι ο κραυ γα ζω σοι δο ξα τη δυ να α μει



σου Κυ ρι ε



**Ε** ι σα κη η κο α Κυ ρι ε την α κο ην




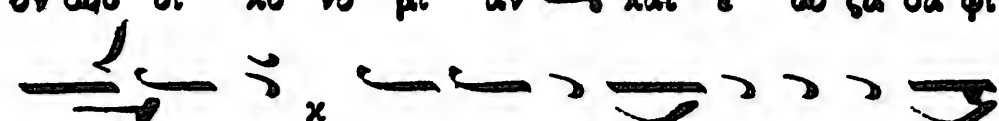

της σης οι κο νο μι ε ας και ε δο ξα σε


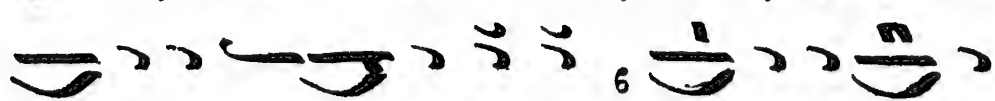






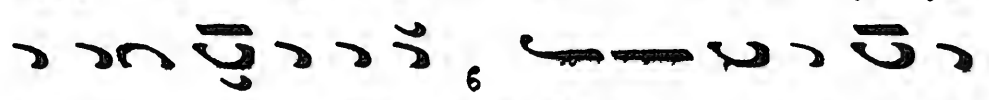
σε μο ο νε φι λαν θρω πε

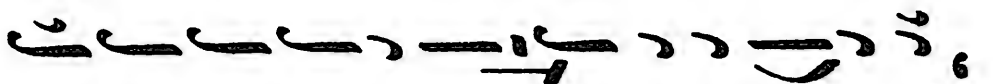




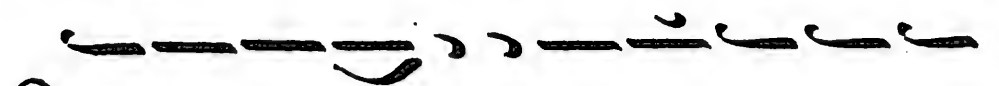


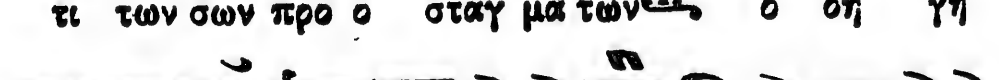
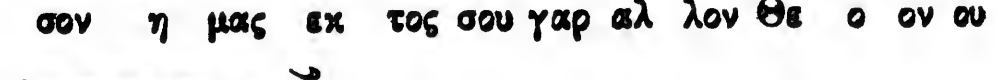
**Α** κη η κο α Κυ ρι ε την εν δο ξο


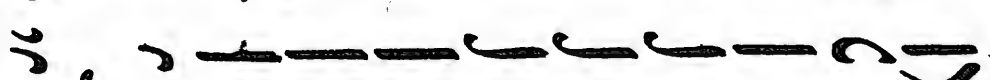
  
 ον αὐ οἱ κο νο μι αν και ε δο ξα σα φι  
  
 λαν θρω πε την α κα τα λη πτον σου θυ  
  
 να μιν

  
 Ὑ μνω σε α κα η γαρ Κυ ρι ε ει σα  
  
 κη η κο α και ε ξε στην ε ως ε μου η  
  
 κεις γαρ ε με ζη των τον πλα α νη θεν τα  
  
 δι ο την παλ λην σου αυγ κα τα θα σιν την εις  
  
 ε με δο ξα ζω πο λυ ε λε ε 'Ωδή Η.

  
 Με αι της Θε ου και αν θρωπων γε γε  
  
 νας Χρι στε ο Θε ος δι α σου γαρ Δε σπε  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

  
 τα την προς τον αρ χι φω τον Πα τε ρα σου  
  
 εκ νυ κτο ος α γνω σι ας προ σα γω γην  
  
 σχη κα μεν

  
 Ο του φω το ος χο ρη γος και των αι  
  
 ω νων ποι η της και Κυ ρι ος εν τω φω  
  
 τι των σων προ ο σταγ μα των ο δη γη  
  
 σον η μας εκ τος σου γαρ αλ λον θε ο ον ου  
  
 γι νω σκο μεν

  
 Ο αν θραξ τω Η σα ι α πρω ω φθαις Η λι  
  
 ος Παρ θε νι κης α πο γα στρος α νε

τρεῖς λε τοῖς ἐν σκο ο τρεῖς πλα νη με νοῖς<sup>κ</sup>

θε ο γνω σι ας φω τι σμον δω ρου με νος<sup>6</sup>

**Ο** φω τι σμος των ἐν σκο τρεῖς χει με ε νων

η σω τη ρι α των α πε γνω σμε νων<sup>6</sup>

Χρι στε ε σω τηρ μου προς σε ορ θρι ι<sup>6</sup>

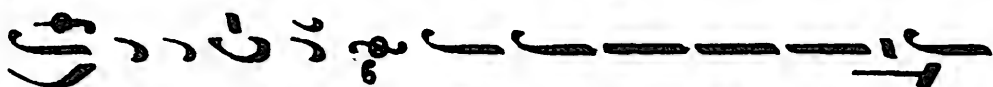
ζω βα σι λε ευ της ει ρη νης φω τι σον με

τη ε πι λαμ φει σδυ<sup>Δ</sup> αλ λον γαρ εκ τος σου θε

ο ον ου γι νη σκο μεν<sup>6</sup>

**Ο** σκι ο γρα φον α χλυν αι νιγ μα α

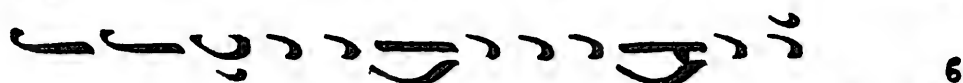
των σκε δα σαις και των πι στων εκ δα σει της



α α λη θαι ας δι α της Θε ο παι



δος κα ταυ γα σης τας καρδι ας και η μας



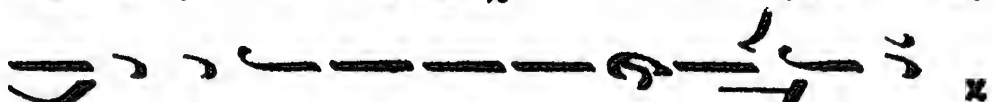
τω φω τι σου Χρι στε ε καθ ο δη γη σον'Ωδη'.



**Ε**ν α θυσ σω πται σμα α των κυ κλου με



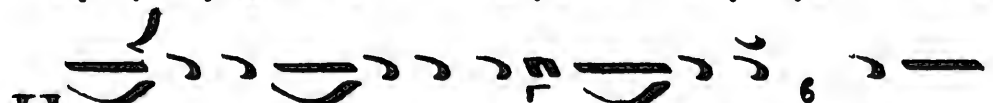
νος την α νε ξι χνι α στον της ευ σπλαγ



χνι ας σου ε πι κα λου μαι α θυσ σον



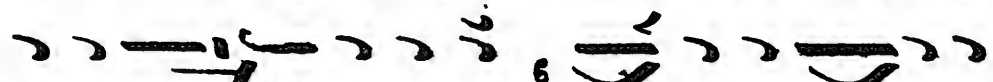
εχ φθο ρας ο Θε ο ος με α να γα γε



**Η** χου ρη μα α των δε ε η σε ως εκ κα



τω θυ νου δε σπο τα ψυ χης ε πα κουσας



των δει νων με λυ τρωσαι μο νος γαρ οι οι της

— — — — —  
 η μων σω τη ρι ας αι τι ος

— — — — —  
 Προς Κυ ρι ον εκ λη τους ο Ι ω νας  
 — — — — —  
 βο η σε — Συ με α να γα γε — εκ πυθ με νος

— — — — —  
 α δου δε ο μαι — ι ι να ως λυ τρω τη

— — — — —  
 εν φω νη αι νε σε ως α λη θει ας τε Πνε

— — — — —  
 ευ μα τι θυ σω σοι 'Ωδή Ζ'.

— — — — —  
 Αν τι ι θε ον προ σταγ μα πα ραι νο μου

— — — — —  
 ουν τος τυ ρα αν νου — με ταρ σι ον την

— — — — —  
 φλο γα αν ναρ ρι πι σε — Χρι στο ος δε ο

— — — — —  
 φη πλω σε θε ο σε δε ο σι παι σι ο ορο

σον την του Πνευματος ο ων ευ λο γη με νος και

υ πε ρ εν δο ξος

Ει κο νος χρυ σης εν πε δι ω Δε η ρα

λα τρευ ο με νης οι τρεις σου παι δες και τε

πα τη σαν α θε ο τα του προ σταγ μα τος με

σον δε πυ ρος εμ βλη θεν τας θρο οι ζο με

νοι ε ψαλ λον ευ λο γη τος ει ο Θε ος

ο των Πα τε ρων η μων

Ρη το ρες α νε δει ει χθη σαν παι δες φι

λο σο φω τα τοι πο τε εκ θε ο λη η



πτου ψυ χης γαρ θε ο λο γουν τες χει λε σιν

ε μελ πον ο υ περ θε ος των Πα τε ε ρων

θε ος και υ περ εν δο ξος

Βα τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος και δρο

σο δο λος και με νος Χαλ θα ι κη σα

φως προ σγρα φει σε θε ο νυμ φει το γαρ θει





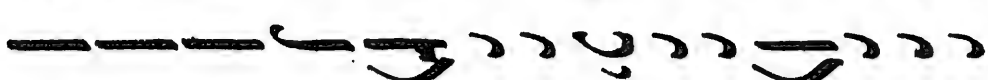

ον α υ λον εν υ λι κη γα στρι πυρ α


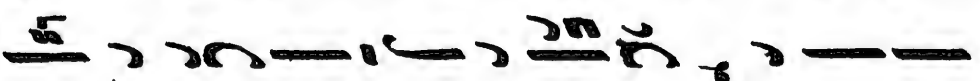

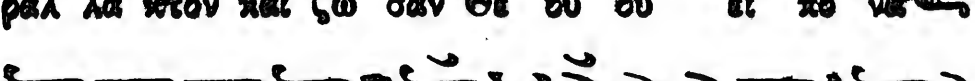
φλε κτως ε δε ξω δι ο τω εκ σου τε χθεν τι

φαλ λο μεν <sup>χ</sup> ευ λο γη τος ει ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μων

Ὡδὴ Η'.

  
 Κα μι νος πο τε πυ ρος εν Βα θυ λω νι  
  
 τας ε νερ γει ας δι ε με ρι ζε τω θει ω  
  
 προ σταγ μα τι τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου  
  
 σα τους δε πι στους δρο σι ζου σα φαλ λον τας  
  
 ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον  
  
 Κυ ρι ον

  
 Ι ν δαλ μα τος χρυ σου κα τα πτη σαν τες τρι  
  
 σο ολ θι οι Νε α νι αι την α πα  
  
 ραλ λα ντον και ζω σαν θε ου ου ει πο νε  
  
 τε θε α με ε νοι με σον της φλο γος ια νε

6  
 μελ πον η ου ει ω θα σα υ μναι τω τον

Κυ ρι ον πα σα α η κτι σις και υ περ

υ φου ου τε εις παν τας τους αι ω νας.

6  
 Τον ε εν κα μι νω του πο ρος των Ε

6  
 θραι ων τοις παι σι συγ και τα θαν τα και

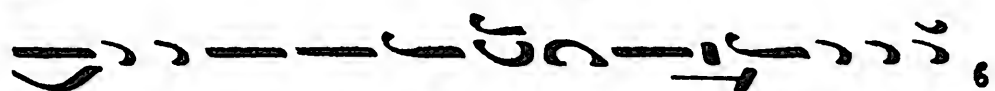
την φλο γα εις ορο σον με τα θα λον τα θε

6  
 ον υ μναι τε τα ε ρ γα ως Κυ ρι

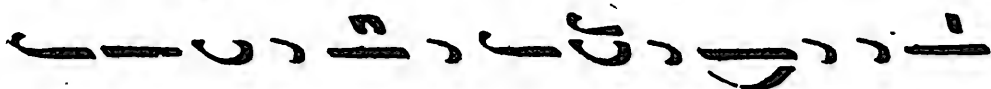
κ  
 ον και υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι

ω νας

6  
 Εν τη κα μι νω τη των παι δων προ α πει



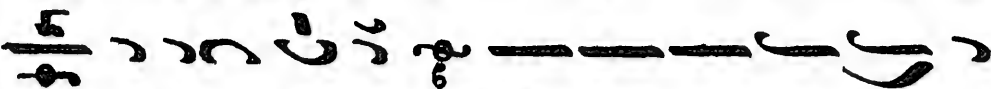
κο νι σας πο τε την σην Μη τε ρα Κυ ρι ε



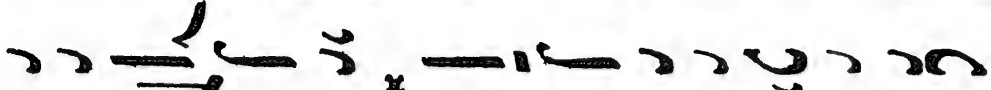
ο γαρ τυ πως του τους πυ ρος ε ξει λε το α



φλε κτως ε εμ θα τευ ον τας ην υ μνου μεν εμ



φα α νι σθαι σαν δι α σου τοις πε ε

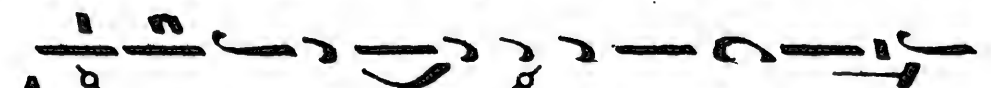


ρα οι ση με ρον και υ περ υ ψου μεν εις

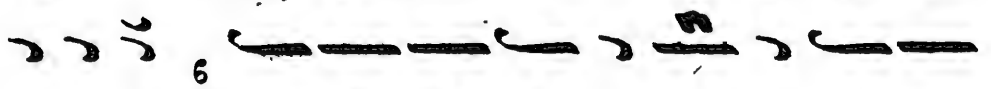


παν τας τους αι ω νας

Ωδή Θ.



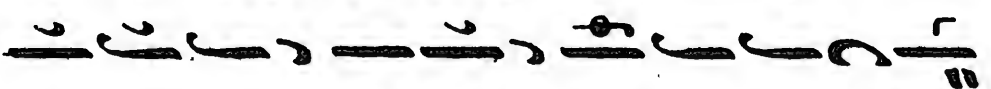
**A** ναρ χου γεν νη το ρος Υι ος Θε ος και



Κυ ρι ος σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου η μιν



ε πε φα νεν τα ε σκο τι σμε να φω



τι σαι συν α γα γεν τα ε σκορ πι σμε ε

να δι ο την πα νυ μνη τον θε ο το

πον με γα α λυ νο μεν

Την υ περ φυ ως σαρ κι συ υλ λα βουσαν

ε γα στρε τον εκ Πα τρος α χρο ο νως προ

εκ λα αμ φαν τα λο γον εν υ μνοις α σι

γη τοις με γα λυ νο μεν πι στοι.

Θ λος υ παρ χεις ε φε σι ις ο λος γλυ κα σμο ος

λο γε θε ου Παρ θε νου Υι ε θε ε θε ων

Κυ ρι ε α γι ων υ περ α γι ε δι ο

σε α παν τες συν τη τε κου ση με γα λυ

ν ν

νο μεν

Ἦχος γ'.

Ὁδὴ Α'.

Γ  
77

— — — — —

Ο τα υ δα τα πα λαι νευ μα τι θαι ω

— — — — — π

εις μι αν συ ναι γω γη ην συν α θροι οι σας

— — — — —

και τε μων θα λας σαν Ι σραι η λι τη λα

— — — — —

ω <sup>κ</sup> ου τος ο θε ος η μων δε δο ξα

— — — — — π

σμε ε νος υ πα αρ χει αυ τω μο νω α σω μεν

— — — — —

ο ο τι δε δο ο ξα α σται

Γ  
77

— — — — —

Α σμα και νον α σω μεν λα οι τω εκ Παρ

— — — — —

θε νου τε χθε ε αν τι εις σω τη ρι ι αν

— — — — — π

η μων <sup>κ</sup> και νο ποι η η σα αν τι τοις ε



που ρα νι οἰς τὰ β πι γει α ο τι δε



δο ο ξα α σται

Γ  
γγ



Θαυ μα στος εν δο ο ξως παρ ων τε ρα τα



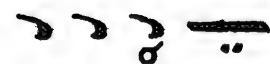
ου ει ει ο θε ος ο α θυς σαν γε ω αας



και αρ μα τα κα λυ υ ψας θ και λα ο ον δι



ει σω σα ας α θον τας σαι ως λυ τρω τη



η και θε ω

Ὡδή Γ'.

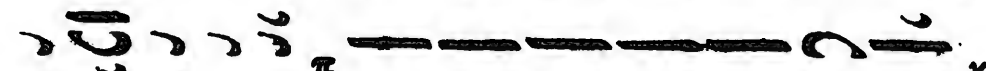
Γ  
γγ



Ο εκ μη ον φων τα παν τα παρ α γα γω



ων τω λο γω και ξο με να τε λει ου ου με



να Πνευ μα α τι θ παν το κρα τωρ Δε σπο τα χ

εν τη αγαπη τη ση στε ρε ω σο ον

με

Γ  
η

Το ξον ε θραυ σας εχ θρου και θυ ρε ους συν

ε τρι φας εν ι σχυ υ ι ρ Δε σπο τα Χρι

στε το στε ρε ω μα η μων α γι ος

ει Κυ υ ρι ι ε

Γ  
η

Σται ρα ψυ χη και α γο νε κτησαι καρ πο ον

ευ κλε η ευ τε κνου με νη βο η σον ε

στε ρε ω θη η καρ δι α α μου ουκ ε στιν

α γι ος και ουκ ε στι δι και ος πλην σου



Κυ υ ρι ι ε

ᾠδὴ Δ.

Γ  
ᾠ

Ε<sup>θου</sup> προς η μας κραται αν α γα πησιν

Κυ ρι ε<sup>κ</sup> ᾧ τον μο νο γε νη γαρ σου Υι

ον<sup>κ</sup> ᾧ υ περ η μων εις θα α να τον δε δω ω

π<sup>κ</sup> κας ᾧ δι ο σοι κραυ γα ζο μεν ευ χα ρι στουν

τες<sup>κ</sup> ᾧ δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι

ι ε

Γ  
ᾠ

Το ξε νον και α πορ ρη τον του το κου

σου μυ υ στη ρι ι ον ᾧ ει σα κη κο α την α

κο ην σου και ε φο βη την ᾧ και γε γη θως

κ  
πραυ γα ζωσαι θ̃ τη θυ να μει σου δο ο ξα

φι λα αν θρω ω πε ρ

Το κα τα σκι ον ο ρος ο Αβ βα κου ουμ

προ ε ω ρα την α χραν τον σου μη η τραν α

γνη δι ο και α νε ε κραυ γα α ζεν θ̃ α πο π

θαι μα αν η ξει ο θε ος και ο α γι ος

εξ ο ρους κα τα σκι ου ου θα σε ος 'Ωδη Ε'. ρ

Προς σε ορ θρι ι ζω τον του παν τος δη μι.

ουρ γαν την υ παρ ε ε χου σαν παν τα νουν

αι ρη η νην θ̃ δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα

σου εν οἷς με καθ' ο' δὴ ἡ γῆ ἡ σου ᾠ

Επει τῆς γῆς ο' α' ο' α' ρα τὸς ω φθῆς κ

καὶ τοῖς ὄρο τοῖς ε' κων σου. να νε στρα α φῆς π

ο' α' καὶ τα λη. πτεος κ και προς σε ορ θρι

ζαν τες α' νυ μνου μεν σε φι λα αν θρω

ω πε ᾠ


Φω τι τω α' νε σπε ρω σου Χρι̇στε κα ταυ

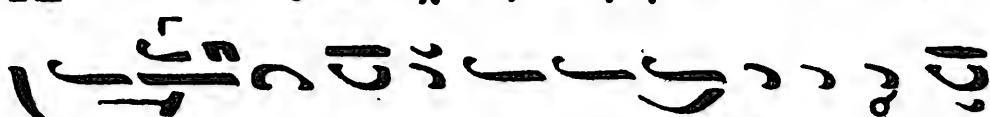
γα σου την τα πει νη. ην μου φυ χην και ο' δὴ

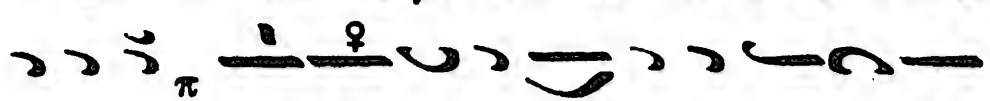
γῆ σου εις τον φα θον σου δι ο' τι φως τα


προ στα αγ μα τα σου. Ὡδὴ ΣΤ. ᾠ



(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)


A    
 εὐσσοῦς ἑσχατῇ ἀμαρτιῶν ἑ

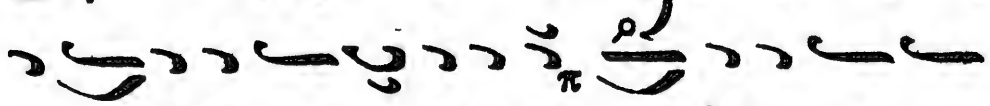
   
 κυ υ κλωσε με καὶ ἐκ λειπει το Πνευ


   
 μα ἀμουσῇ ἀλλ ἐκτείνας Δεσποτασὸν υ φη

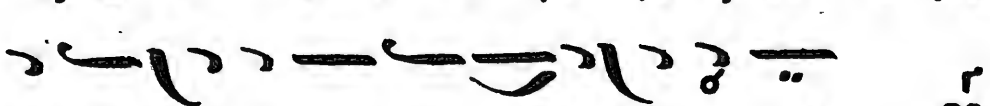

   
 λον βραχιόνα ᾗ ὡς τὸν Πετρὸν με Κυ



   
 βερ νηηταῖα ἀσωωσόν 

   
 Σκηνοσεως Ἰωάννης τῆς ἐκ κατωτά

   
 του ἀαδου τῆς φυσεως ἡ συμβολὸν γεγο

   
 νως εδοοα ἀναγαγε ᾗ ἐκφθόρας

   
 τὴν ζωὴν ἡν μέθυφι λαβὼν πε 

Bu    
 ὁς μοι τῶν παθῶν ἑ πανεστῇ 

και ζα λη ε ναι ν τι ι ων α νε ε μων <sup>π</sup> αλ

λα προ φθα σας με συ σω σον Σω τηρ και ρυ

σαι φθο ρας <sup>κ</sup> ως ε σω σας του θη ρος το ον προ

φη την

Ὁδὴ Ζ'.

Γ  
ηη

Ως πα λαι τους ευ σε δεις τρεις παι δας ε

δρο σι σας εν τη φλο γι τη Χαλ δα ι

κη <sup>κ</sup> <sup>π</sup> τω φω τι σι κω της θε ο τη τος πυ ρι

και η μαις κα ταυ γα σον <sup>π</sup> ευ λο γη τος ει

κρα α ζο ον τας <sup>κ</sup> ο θε ος ο των Πα

τε ε ρων η μων

Γ  
ηη

Σα, ρος ο τυραννος αλ, λα, παρ' ὧν γε, γο

νεν α θυρ' μα<sup>χ</sup> ὡς περ γὰρ, χαν πα τη σαν

τας<sup>χ</sup> ἤ την ε πτα πλασι ον φλο γα ε, φα αλ λον<sup>π</sup>

ευ λο γη τας ε<sup>κ</sup> Κυ ρι ε ο θα, ος

ο των Πα τε ε ρων η μων ῥ

Ο την φλο α γα δρο, σι σας της κα μι να<sup>κ</sup>

και τρυς πατ αι δας α φλακτους δι α σω ω σας <sup>π</sup>η

ευ λο γη τος ει εις τρυς αι ω νας Κυ ρι

ε<sup>κ</sup> ἤ α θε ο ος των Πα τε, ε ρων η μων

Ε νυ λου φλο ο γα πυ ρος ε<sup>κ</sup> 'Αδ<sup>η</sup> Η' ῥ

α υ λοῦ καὶ ἔε μα ρα ναν <sup>κ</sup> ᾧ Θε ο φο  
 ρου με νοι παι αι δεσ και ε ψα αλ λον <sup>π</sup> ᾧ ευ λο  
 γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ  
 ρι ον <sup>κ</sup> ᾧ και υ περ υ ψου ου ου τε εις παν  
 τας τους αι ω νας

Τον υπ αγ γε λων α σι γη τως εν υ ψι  
 στοις <sup>κ</sup> ᾧ δο ξα ζο με νον Θε ον οι ου ρα  
 νοι των ου ρα νων γη και ο ροι και δου νοι <sup>π</sup> ᾧ  
 θυ ῆος και παν γε ε νος αν θρω πων υ μνοις  
 αυ το ο θν ως κτι στην και λυ τρω την ε ευ

λο γει τε

ᾠδὴ θ'.

Γ  
η

Και νον το θαυ μα και θε ο πρε πες της

Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην πυ λην σα

φως δι ο δου ει Κυ ρι ι ος q γυ μνο ος τη αι

σο δω και σαρ κο φο ρος ω φθη εν ε ξο ο

δω θε ος q και με ε νη η πυ λη κε κλει

σμε ε νη q ται την αι φρα στως ως θε ο

μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη q Σου το α ξι

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη q Σου το α ξι

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη q Σου το α ξι

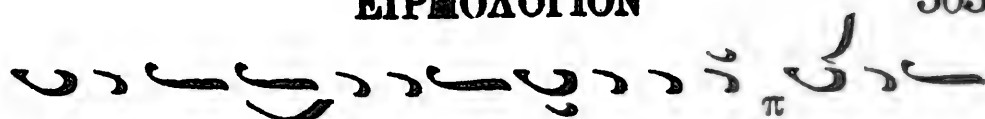
Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη q Σου το α ξι

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

θε λει τρω θε εν τες α γνη q Σου το α ξι





ε ρα στον κα αλ λος θαυ μα ζο ον τες <sup>π</sup> α μα συν

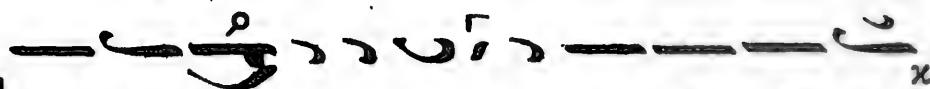


αγ γε λοις ε πα ξι ως σε ως μη τε ρα θε



ου ου με γα λυ υ νο ο μεν

Γ  
77



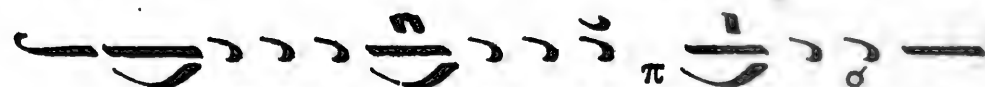
**Ε**ν Σι ναι ω τω ο ο ρει κα τει δε σε <sup>κ</sup> <sup>α</sup>



εν τη βα τω Μω υ σης την α φλε κτως το πυρ



της θε ο τη τος συλ λα δου σαν εν γαστρι <sup>π</sup> <sup>α</sup> Δα



νι ηλ δε ε σε ει ει ει δεν <sup>π</sup> <sup>α</sup> ο ρος α λα



το μη το ον ρα βδον βλα στη σα σαν <sup>κ</sup> <sup>α</sup> Η σα



ι ας κε ε κρα γε την εκ ρι ι ζης Δα διδ

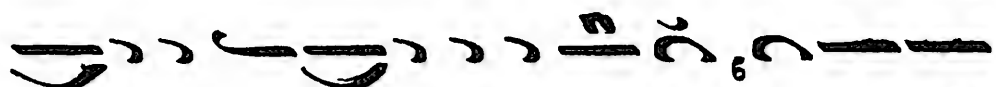


Ἦχος ᾠδῆς Α'. Ἄ. Ḳ. χ

Τριστα τας κραταιους ἂν ο τε χθεις εκ Παρθε  
 πνου ϩα παθειας εν θυθω ψυχης το τρι  
 μερες κα τα ποντισον δε ο θμαι ϩο πωςσαι  
 ως εν τυμπα αι νω ᾠτη νε κρωσαι του σω  
 ματος ἂν ε πιγι κιον ασωμε λωθημα ἂν

Ουκ εστισαι ο μοι ος δε θο εξα σμε νε  
 Κυρι ε εν χειρι γαρ κραται ἂν ε λυ  
 τρωσω των λαον εν εκ τη σωφι λαν θρωπι ἂν

Οπαταξας Αι γυπτων και Φαραων τον



τυραννον θυ θι στας εν θα λασ τηλ λα ον δι



ε σω σας του ου λει ας q Μω σα ι κω ως



αι δον τα ω θην ε πι νι κε ον ο τι θε



δο ξα σται

Ὡδή Γ'.

6

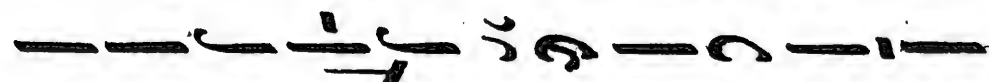
α



Αφ υ φους κα τη ηλ θης του λη σει ε



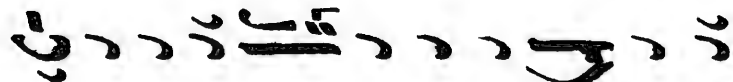
πι γης ο υ πε ρα νω πα σης αρχης και τα



πει νην α νυ ψω σας εξ α του κα τω



τα του δρο τει αν φυ σιν λ ου γαρ ε στιν



α γι ι ος πλη ην σου φι λανθρω πε

6

α



Ουκ εν σο φι α και θυ να μει και πλου

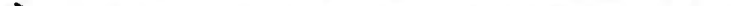
ου ου τω ω καυ χω με θα<sup>6</sup> α αλλ εν σοι τη

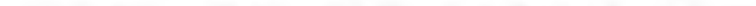
του Πατρός ε νυ πο στα τω Σο φι α Θε ου η

6  
 ου γαρ εστιν αγιος πληην σου φιλανθρωπει<sup>6</sup>


Ε  
στερεώθη ἡ καρδίᾳ μου ἐν

Κυ ρι ω τω θε ον τι συ χην τω συ χο


  
 με γω <sup>6</sup> ο τι το ξον θυ να των η σθε νη


  
 η σ ε ρ και ο α σ θ ε ς σου ουν τ ε ς π ε ρ ι ε

ζωσαν το θυ να μιν Ὁδὴ Δ'. 6  
 7


 Οὐ  
 τος ο θε  
 ος η μων ο ε εκ Παρ θε

6 π  
 του σαρκω θεις και την φυσιν θεων σας

ον α νυ μνουν τες βο ω ω μεν <sup>Δ</sup> δο ξα

τη δυ να α μει σου Κυ ρι ε <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Ει σα κη η νο α Κυ ρι ε την α

κο η την σου και ε φο βη θην <sup>Δ</sup> κα τε

νο η σα τα ε ερ γα σου και ε ξε στην <sup>6</sup> <sup>2</sup>

ο ο τι της σης αι νε σε ως πλη ρης η γη

'Ωδη Ε. <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Νυν α να στη σο μαι προ φη τι κως <sup>6</sup> <sup>2</sup> ε

φη ο θε ος νυν δο ξα σθη σο ο μαι <sup>π</sup> <sup>π</sup> το ον

πε σον τα προ σλα βων εκ της Παρ θε νου <sup>π</sup> <sup>π</sup>

και προς φως το νο η τον α νυ ψων της ε

μῆς θεοῦ ὅτι τοῦ

6  
2

Ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

6  
2

Ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

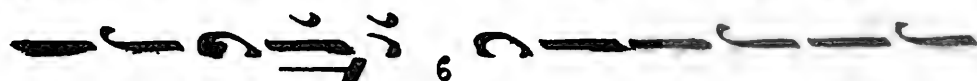
ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς

6  
2



Ἡλθον εἰς τὰς βαθεῖας τῆς θαλάσσης καὶ κα-



τε πόντι σε μετὰ καὶ ταῖς γιγασίντων α-



μαρτηρίων· ἀλλ' ὡς θεὸς ἐκ φθορᾶς



ἀνέγει· ἀγαθὴν τὴν ζωὴν ἡμῶν· φιλιανθρώπων·



Ὑμνήσῃς τὴν Χριστῶν τριήμερον



σάββατον· ἡμεῖς καὶ σὺ προεγράψατε τὸν



ἀθάνατον· ὡς νῦν χρόνος· ἐκούσιος ὡς ὁ



ἐν τῇ καρδίᾳ αἰῶνος τῆς γῆς τριήμερον



σάββατον



Μη καταπόντισάς με καὶ γιγασίντων

το<sup>6</sup>ς<sup>6</sup> μ<sup>6</sup>η δ<sup>6</sup>ε κα<sup>6</sup> τα<sup>6</sup> π<sup>6</sup>ι ε<sup>6</sup> τ<sup>6</sup>ω με<sup>6</sup> θυ<sup>6</sup> θ<sup>6</sup>ος<sup>6</sup> ρ<sup>6</sup>η

α<sup>6</sup> πε<sup>6</sup>ρ ρ<sup>6</sup>ι μ<sup>6</sup>αι γ<sup>6</sup>αρ ει<sup>6</sup>ς δ<sup>6</sup>α α<sup>6</sup> θ<sup>6</sup>η κα<sup>6</sup>ρ δι<sup>6</sup> ι<sup>6</sup> α<sup>6</sup>ς θ<sup>6</sup>α

λα<sup>6</sup>σ σ<sup>6</sup>η<sup>6</sup>ς τ<sup>6</sup>ων κα<sup>6</sup> κ<sup>6</sup>ων μ<sup>6</sup>ου<sup>6</sup> ρ<sup>6</sup>η δι<sup>6</sup> ο<sup>6</sup> ο<sup>6</sup> σ<sup>6</sup>αι κ<sup>6</sup>ρ<sup>6</sup>αι γ<sup>6</sup>α

ζ<sup>6</sup>ω<sup>6</sup> ω<sup>6</sup>ς Ι<sup>6</sup> ω<sup>6</sup> ν<sup>6</sup>αις α<sup>6</sup> ν<sup>6</sup>α θ<sup>6</sup>η τ<sup>6</sup>ω εκ<sup>6</sup> φ<sup>6</sup>θ<sup>6</sup>ο ρ<sup>6</sup>αις η<sup>6</sup>

ζ<sup>6</sup>ω η<sup>6</sup> μ<sup>6</sup>ου π<sup>6</sup>ρ<sup>6</sup>ος σε ο<sup>6</sup> θ<sup>6</sup>ς ο<sup>6</sup>ς η<sup>6</sup> μ<sup>6</sup>ων 'Ω<sup>6</sup>δ<sup>6</sup>η Ζ<sup>6</sup>'. ρ<sup>6</sup>η

Ν<sup>6</sup>ε οι<sup>6</sup> τ<sup>6</sup>ρ<sup>6</sup>ις εν<sup>6</sup> Β<sup>6</sup>α θυ<sup>6</sup> λ<sup>6</sup>ω ω<sup>6</sup> ν<sup>6</sup>ι π<sup>6</sup>ρ<sup>6</sup>ο στα<sup>6</sup>γμα<sup>6</sup> τυ<sup>6</sup>





ρ<sup>6</sup>αν ν<sup>6</sup>ι κ<sup>6</sup>ον ρ<sup>6</sup>η<sup>6</sup> ω<sup>6</sup>ς φ<sup>6</sup>λυ να<sup>6</sup> φ<sup>6</sup>ον θ<sup>6</sup>ς με<sup>6</sup> ε<sup>6</sup> ν<sup>6</sup>αι ρ<sup>6</sup>η εν<sup>6</sup> με<sup>6</sup>




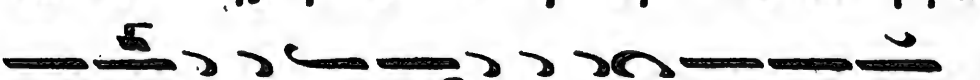
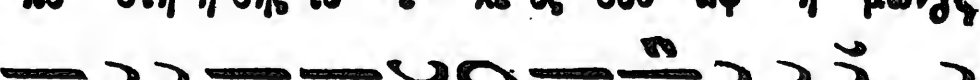

σω<sup>6</sup> φ<sup>6</sup>λο γ<sup>6</sup>ο ο<sup>6</sup>ς α<sup>6</sup> ν<sup>6</sup>ε θ<sup>6</sup>ο ο<sup>6</sup> ω<sup>6</sup>ν ρ<sup>6</sup>η<sup>6</sup> ευ<sup>6</sup> λο<sup>6</sup> γ<sup>6</sup>η





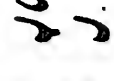




το<sup>6</sup>ς ει<sup>6</sup> Κυ<sup>6</sup> ρ<sup>6</sup>ι ι<sup>6</sup> ε<sup>6</sup> ρ<sup>6</sup>η ο<sup>6</sup> θ<sup>6</sup>ς ο<sup>6</sup>ς ο<sup>6</sup> των<sup>6</sup> Πα<sup>6</sup> τε<sup>6</sup>


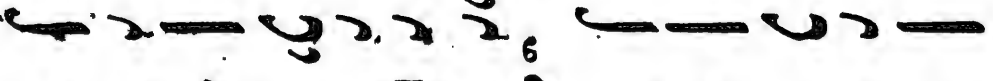


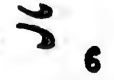
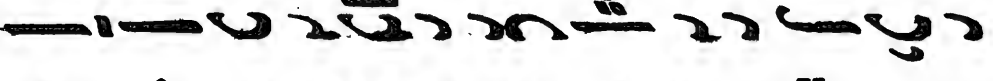


ρων η<sup>6</sup> μ<sup>6</sup>ων ρ<sup>6</sup>η



  
**Ο** εν αρχη α<sup>ν</sup>ναρχος λογος θ<sup>ς</sup> συν Πα  
  
 τρι και Πνευ μα τι Υι ος μο νο γε νης α<sup>ν</sup>ευ λο  
  
 γη με νος ει και υ περ υ ψου με ε νος α<sup>ν</sup>  
  
 ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων α<sup>ν</sup>

  
**Μ**η πα ρα θω ω ης η μας εις τε ε  
  
 λος δι α το ο νο μαι σου και μη δι α  
  
 σκε δα α σης την δι α θη κην σου α<sup>ν</sup> και μη α  
  
 πο στη η σης το ε λε ος σου αφ η μων α<sup>ν</sup>  
  
 Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων η μων α<sup>ν</sup> ο  
  
 υ περ υ ψου με νος εις τους αι ω ναις

  
 Λι τρω τα του παν τος παν Ὡδὴ Η'. <sup>6</sup>   
  
 το θυ να μα ε-τουθι εν. με σω-φλο γας ευ οη  
  
 θη σαν τας <sup>6</sup>  σιγ και τα θας ε δρο σι σας και  
  
 ε δι θα ξας μελ πειν. <sup>6</sup>  παν τα τα ερ γα  
  
 ευ λο γει τε υ μνει τε τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> 

  
 Ο τα σημ παν τα φε ρων τη α προ σι  
  
 τω, σαμ θυ να, με Χρησ τε <sup>6</sup>  τους ο. σι ους σου  
  
 πα. αι θας εν τη φλο γη ε δρο σι σας κρα ζαν τας <sup>6</sup>   
  
 ευ λο γει τε παν τα τα ε. ερ γα Κυ ρι ου  
  
 τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> 

Τα συ υμ παν τα Δε σπο τα τη ση σο  
 φι α συ νε στη σω λη γης δε πα λιν η δρα σας  
 ως οι δας τον πυθ με να q τη θα α σει πη  
 ξα με νος ε πι υ θα των λ δι ο παν τες  
 δο ω μεν α να μελ πο ον τες q ευ λο γει τε  
 τα ερ γα Κυ ρι ου α παυ στως τον Κυ ρι ον  
 Κρυ πτο ον θει ον α χραν τον εν 'Ωδη Θ'. λ  
 σοι τε λει ται εμ φα νες Μυ στη ρι ον Παρ  
 θε νε α χραν τε λ και γαρ Θε ος εκ σου ου  
 σε σω μα τω ται δι ευ σπλαγ χνι αν q δι

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

ο σε ως θε ο τον με γα λυ νο μεν

Σε την υ περ εν δο ξον Νομ φην και Πα

να γι αν θε ο τον και την τον και στην τε

κου σαν των α ρα των τε πα αν των και α

ο ρα α των εν υ μνοις με γα λυ νο μεν

Ε ποι η σε κρα α τος εν θρα χι ο ν

ου του κα θει λε γαρ ου να στας α πο ο θρα

νων και υ ψω σε τα πει νους ο θε ος του

Ι σρα ηλ θ εν οι αις ε πε σεα φα το η

μας ε να το λη εξ υ υ ψους και ης

τευ θυ νεν η μα ας εις ο θαν ει ρη νης

Ἦχος Ἀ ᾗ Ὡδὴ Α'. — <sup>κ</sup> ᾗ χ

Ι π πον και α να θα την εις θα λασ σαν ε

ρυ θραν <sup>ν</sup> α. συν τρι θων πο λε ε μους εν

υ ψη λω θρα χι ο νι <sup>κ</sup> ᾗ Χρι στο ος εξ ε


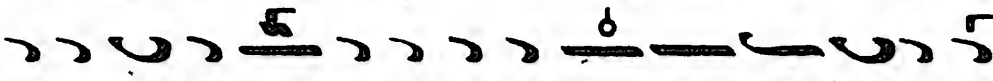




τει να ξεν Ι σρα ηλ δε Ε σω σεν ε











πει νι κει ον υ μνον α α δο ο ον τα <sup>κ</sup> ᾗ




Γ ην εφ ηκ ουκ ε λαμ ψεν ουκ ει δεν Η λι

ος πο τε α θυ σσον την ουχ ε ω ρα κε σε

μνει τα κη τος ου ρα νου <sup>κ</sup> ᾗ Ι σρα ηλ δι ω

  
 δευ σεν α βρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα  
  
 γεν αυ τον εις ο ο ρο ος α γι α σμα το ο ος  
  
 σου <sup>κ</sup>  α θον τα α φα αλ λον τα ε πι  
  
 νι κι ον ω θην Ωδή Γ. <sup>κ</sup> 




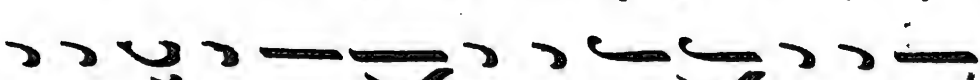

  
 Ο πη η ξας επ ου δε νος την γη ην τη  
  
 προ στα ξει σου <sup>κ</sup>  και με τε ω ρη σας α σχε τως  
  
 θρυ θου σαν <sup>κ</sup>  ε πι την α σα λευ τον Χρε στε  
  
 πε τραν των εν το λω ω ων σου <sup>κ</sup>  την Εκ κλη  
  
 σι αν σου στε ε ρε ε ω σόν μο νε α  
  
 γα θε ε και φι λα αν θρω ω ω πε <sup>κ</sup> 

  
 Σα λευ ο με νην την καρ δι αν μου Κυ  
  
 ρι ε τοις κυ μασι του δι ου στε ρε ω  
  
<sup>κ</sup>σὸν <sup>ψ</sup>εις λι με να ευ δι ον κα θο δη γων ο


θε ος

Ὡδή Δ'.

<sup>κ</sup>  
<sup>ψ</sup>

  
 Την θει αν εν νο η σαις σου κε νο σιν  
  
 προ βλε πει κως ο Αδ θα κουμ <sup>γ</sup>?? Χρι στε εν  
  
 τρο ο μω ε βο α σοι <sup>κ</sup><sup>ψ</sup>εις σω τη ρι  
  
 εν λα ου σου του σωσαι τους χρι στου σου ε  
  
 λη λυ υ θας

<sup>κ</sup>  
<sup>ψ</sup>

  
 Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την



ο κο ην σου κακ ε φο θη η θην κατ ε νο η



σα την οι κο νο μι αν σου και ε δο ξα



σα σε μο ο νε φι λην θρω ο πε 'Ωδη Ε' <sup>κ</sup> <sub>η</sub>



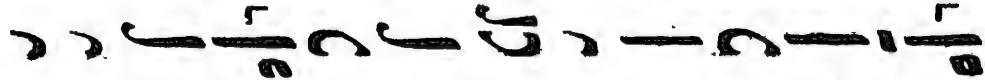
Ο α να θαλ λο με νος φω ω ως ως



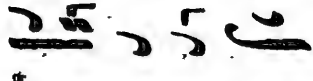
ι μα τι ον <sup>κ</sup> <sub>η</sub> προς σε ορ θρι ζω και σοι κρου



γα α αι ζω την ψυ χην μου φω τι σεν την ε



σκα τι αμε ε νην Χρι στε ως μο νος ε ου



σπλα α αγ χνος



Τ ην τα λαι ναν ψυ χη η μου νυ κτο μα



χου σαν τω σκα ρει των πα θων προ φθα σαι αι



κτι ρὸν<sup>κ</sup> και λαμ φον νο η τε η λι ε η

με ρο φα εις α κτι νας εν ε μοι του δι

αυ γα ασαι την νυ υ κτα ως φως' Ωδῆ<sup>κ</sup>τ'. ᾗ

**Μ**ε νο με νην κλυ δω νι ψυ χο φθο ρω Δε

σκο τα Χρι στε<sup>κ</sup> ᾗ των πα θων την θα λασ σαν

κα τευ να σον<sup>κ</sup>ᾗ και εκ φθο ρας α να γα γε

ε με ως ευ σπλα αγ χνος<sup>κ</sup> ᾗ

Ως τον Προ φη την του θη· ρος ερ ρυ σω

Κυ ρι ε κα με του θυ θου των α κα θε κτων

μου πα θων α να α α γα γε δε ο

μα<sup>κ</sup>ι<sup>κ</sup> ε να προ σθη η σω του ε πι βλε ψαι με

προς να ον τον α γι ο ο ο ο ον σου

Ὡδή Ζ'. <sup>κ</sup>η

Ο υ παρ υ ψου με νος των Πα τε ρων Κυ

ρι ος την φλο γα και τε σβε σε τους παι αι αι

δας ε δρο σι σε<sup>κ</sup> συμ φω νως με λω δου ουν

τας ο Θε ος ευ λο γη το ο ο ο ος ει <sup>κ</sup>η

Πυ ρο σβε στη ρι ον των παι αι δων η προ

σευ χη δρο σι ζου σα κα μι νον κη η ρυξ

του θαυ μα το<sup>κ</sup>ς<sup>κ</sup> μη φλο γι ζου σα μη δε συγ

και ου σα τους υ] μνο λο γους Θε ου ου των Πα



τε ρων η μων

Ὡδὴ Η'.

x  
q̃



Σοι τω παν τουργω εν τη και μι νω πακ



δες x q̃ παγ κο σμι ον πλε ξαν τες χο ραι αν ε



μελ παν x q̃ παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι εν υ μναι



ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας



τους αι ω ω ω ω ω νας

x  
q̃



Αγ γε λων ου στη μα αν θρω πων ουλ λο



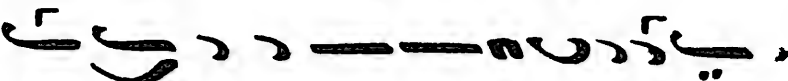

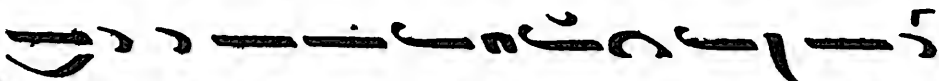
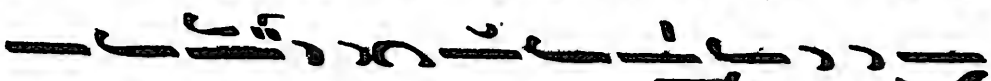
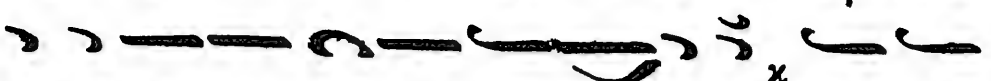





γος τον Βα σι λε α και κτι στην του παν τος ι






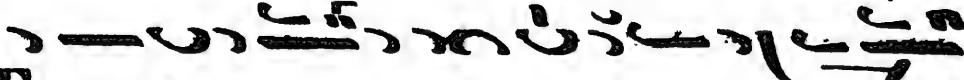
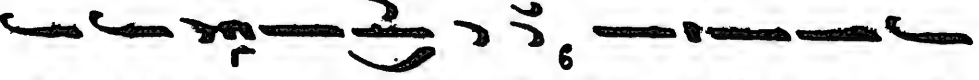
ε ρεις υ μναι ει ει τε x q̃ ευ λο γαι τε

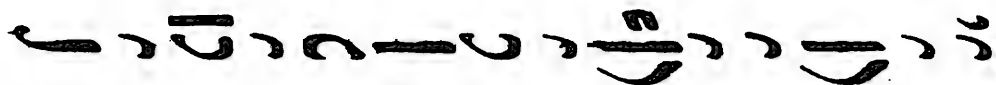


λευ ι ται και υ περ υ υ ψου ου ου τε

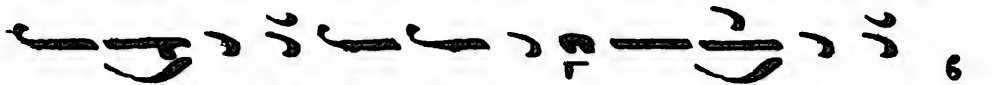
  
 εις παν τας νους αι ω ω ω ω ναις 'Ωδη Θ'. <sup>κ</sup>   
  
 0 τι ε ποι η σε ε σοι φε γα λαι αι  
  
 ει α υ δυ να τος Παρ θε νον α να θα  
  
 ξας σε αι γνην με τα την κυ η σιν <sup>κ</sup>   
  
 που ου σαν ει σπο ο ρως τον ε αυ τη ης ποι  
  
 η την <sup>κ</sup>   
  
 λυ νο ο μεν



'Ηχος   'Ωδη Δ'. Βον   
  
 Τω συν δε σμω τη ης α γα κης συν δε υ ο  
  
 με ναι αι αι Α πο στο λει τω δε σπο ζον



τι των ολων ε αυτους χρεστωσιναι θεμενοι



ωραι ους ποδας εξηγητενιζοντο



ευαγγελιζομεναι πασι εν αι



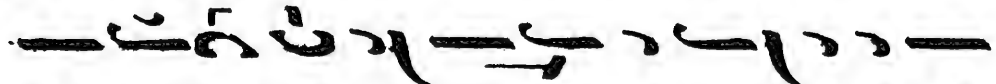
ρηνην



Η ταχαιρεδιεγγελουθεεξα



μενηκαιτεκουουσατονκιστηντονι



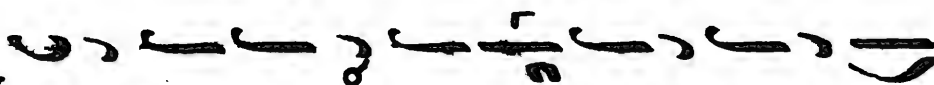
δον Παρθενεσωωζετους σεεμε



γαλυνοαντας



Ἦχος ᾠδὴ Α' ᾠ



Νουσαι σου προς γεωωδηαντιτυπει

ι αν μετ η η χθη η πριν ευ δι α χυ τος

υ θα των φυ σης Κυ ρι ε η ο θαν α βρο ο χως

πε ζε ευ σας α θα Ι ορα η ηλ σαι ω θην

ε πι νι ι κι ι ον

Ο , ου ρα νους τω λο γω στε ρε ω σας

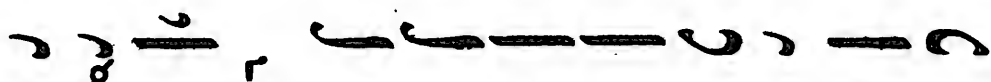
και το της γης θε με λι ον ε δρα α σας

ε πι υ θα α των πολ λων στε ρε ω σον μου

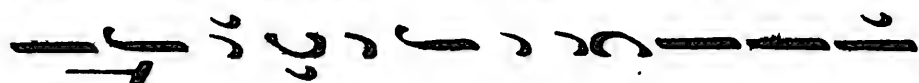
τον νουν εις το θε λη μα σου φι λει αν θρω ω πε

Ο κατ αρ χας τους ου ρανους παν 'Ωδη Γ. η

το θυ να με σου λο γω στε ρε ω σας Κυ ρι



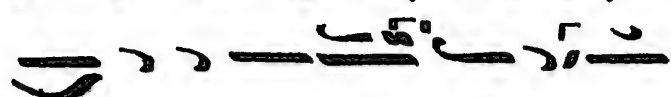
ε Σω τηρ ᾠ και τω παν τουρ γω και θει ω



Πνευ μα τι πα σαν την δυ να μιν αυ των



εν α σα λει τω με πε ε τρα της ο μο λο



γι ας σου στε ρε ε ω ω σον Ὡδη Δ. ᾠ



Ο πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και



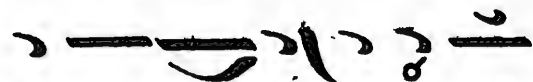
και τα θας ε πι της γης Χρι στε ο θε ος ᾠ



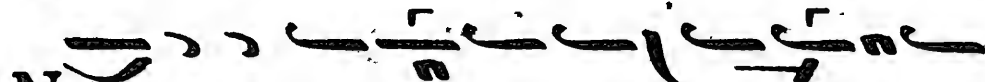
το μυ στη ρι ον α κη κο α της οι κο νο



μι ας σου ᾠ και ε δο ξα σα α σε μο ο



νε φι λα αν θρω ω πε Ὡδη Ε. ᾠ



Νυξ α φεγ γη ης τοις α πι ι ι στοις



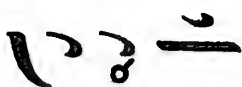
Χριστε ταις δε πισταις φωτισμος εστιν τη τρυφη



τωνθειωνλογωνσου? δεα τουτο προς αμ:



ορθρι. ιζω και ανυμνωσαι τηνθεοο



τη η τα

??



Κυ υριε. ο θεος μου εκ νυκτος



ορθρι. ισας σε εκτε ευω?? παρα



σχου. μοι αφεσιν των παπαπτωματων μου??



και προς φως των σιων προσταγμα των ταδ, ο

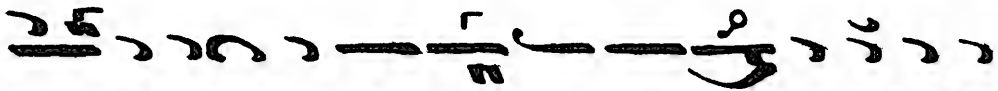


δου σου μοι, και τε ευθυνον δε ο ο μαι



Ο Ιωνας εκ κοιλις' Ωδη ΣΤ'. η





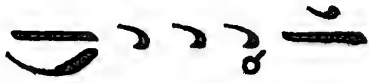
α α δαυ ε βο ο α α να γα γε εκ φθο



ρα: ας την ζω η ην μου η η μεις δε σαι



δα ω ω μεν παν το δο να με σω τηρ ε



λε η σον η μας

Ὡδὴ Ζ΄.



Κα μι νον' παι αι δες πυ ρι φλε κτον πα α



λαι δρο σο δου λου σαν υ πε δι ξαν η ε να θε



ον α νυ μνουν τες και λε γον τες ο υ περ



υ φου με νο ος των Πα τε ε ρων θε



ος και υ περ εν δο ο ξος



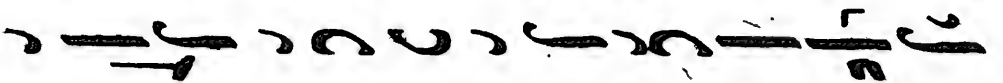
Τον . μο νον α να ρ χον θς οι λε α της δο



ξης αν τρε μου σεν ου ρα νω ων αι θυ ναι αι



μεις 77 υ μνει τε ι ε ρεις λα σς υ παρ



υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω ναις



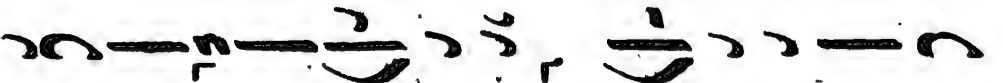
**Μ**η τηρ θε ου και Παρ θε νος 'Ωδη Η'. 77



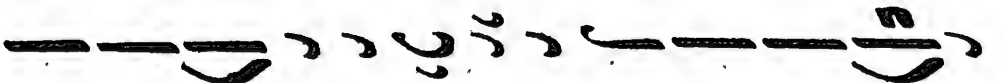
τι κτου σα και Παρ θε νευ ου σα πα λιν ου



χι ι φυ υ σε ως ε ερ γον 77 αλ λα θε ου



συγ κα α τα βα σε ως 77 ο θεν ως μο νην



την των θει ων θαυ μα των κα τα ξι ω θει σα



αν σε α ει με γα λυ υ νο ο μεν



Ἦχος Ἀ δὴ Ὡδὴ Α'. Νη  $\frac{1}{2}$

Α μα τη λα την Φα ρα ω ε θυ θε  
σε τε ρα τουρ γου ου σα πο τε Μω σα ι κη η  
ρα α ρδος σταυ ρο τυ πως πλη ξαι σα ρ και δι  
ε λου σα θα λασ σαν Ι ορα ηλ δε φυ γα α  
δα πε ζον ο δι ι την δι ε σω σεν α σμα  
τω θε ω α να μελ πον τα

Α σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι  
α γα γον τι ταν λα ον αυ του ρ εν ε  
ρυ θρα θα λα ασ ση ο π μος εν δο ξως  
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

δε δο ξα σται

Η κε κομ με νη την α α το μον ε τε

με και αι δεν η η λι ος γην ην ου κε ε

θε α σα το α λα στο ρα εχ θρον το

υ δωρ και τε πον τι σε και α βα τον δι ηλ

θεν Ι σρα ηλ ω δη την α νε μελ πε το

τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ξως γαρ δε βο

ο ξα α σται

Α σμα α να πεμ ψω μεν λα οι τω θαυ μα

στω θε ω ημών τω α παλ λα ξαν τι τον



Ι σρα ηλ δου λει ας ω θην ε πι - νι κι



ον α δον τες και δο ων τες α σω με εν σοι



τω μο ο νω Δε σπο τη



Τω συν τρι φαν τι πο λε μους εν θρα



χι ο νι αυτου και δι α δι θα σαν τι



τον Ι σρα ηλ εν ε ρυ θρα θα λασ ση



α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη η μων θε



ω ο ο τι δε δο ο ξα α σται 'Ωδη Β'.



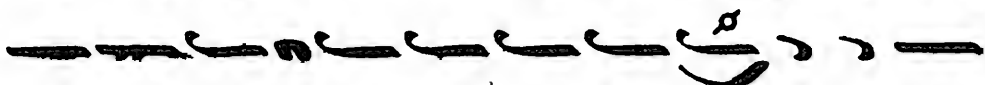
Ι ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει



μι θε ος ο πα λαι τον Ι σρα ηλ εν ε



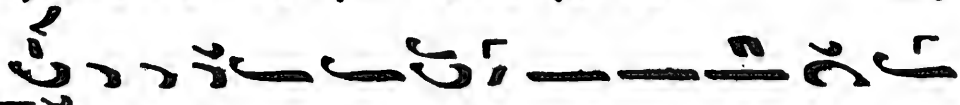
ρη θρα θη λαη σα ση δι αι γα γων δλ και θρε ε



φρε και σω ω σας και ει δδου λει ει ας πι



κρε ε λευ θε ρω σας Φα ρα ω δλ



Προ σε ε χει ου ρα νε ε και λα λη σω και



α νυ μνη η σω Χρι στον τον εκ Παρ

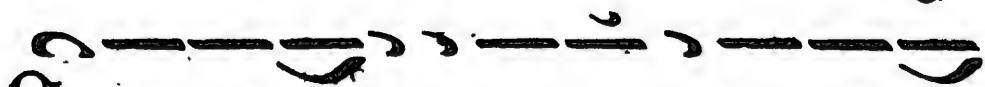


θε ε νου τε χθε ο εν τα εις σω τη ρι ι

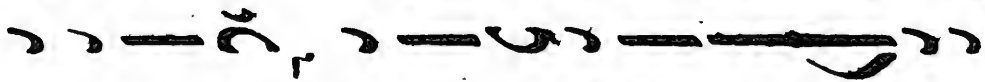


αν η μων

Ὡδὴ Γ. δλ  $\frac{1}{2}$



Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους



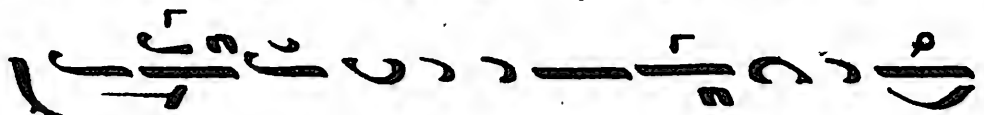
εν ου νε σει δλ και την γην ε πι υ δα των ε



δρα σας εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ



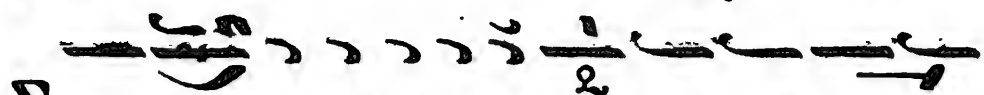
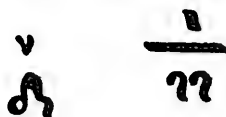
ἡ ἀληθεύς ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ



πλητύνου ἡ ἀγιότης σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου



ἡ ἐν τῇ πόλει σου



Σὺ ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου



τῶν σοφῶν Κυρίου ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου



ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου



μου





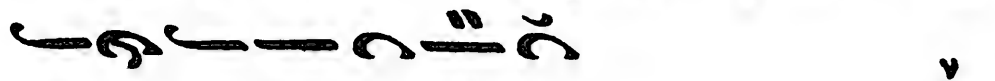

Ὁ ὅτι ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου


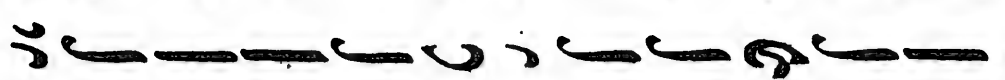
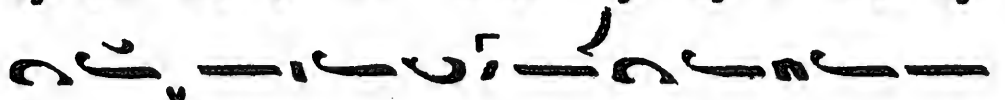





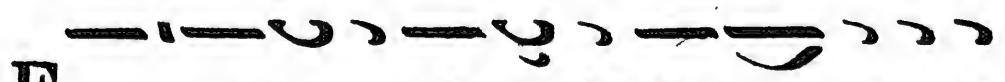


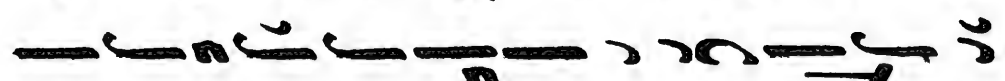
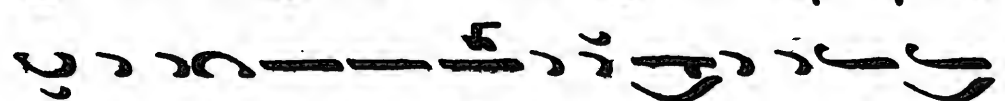
λόγος σου τῶν σοφῶν σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου



ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου ἡ ἐν τῇ πόλει σου

  
 ρε ε ω σον και η μων  των ε πει σοι πε  
  
 ποι θο των τας καρ δι ας 

  
 Ουκ ε στιν α α γι ος ως ο Κυ ρι  
  
 ος και ουκ ε στι δι και ος ως ο Θε ος  
  
 η μων  ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις ουκ  
  
 ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ι ε'Ωδη 

  
 Εκ σαρ κος σου βο λι θες Θε ο τη τος ε  
  
 ξε ε πο ρευ ον το  προ φη των και α  
  
 πο στο ο λων α ο ο θεν οι προ κρι ται  
  
 μελ πον τας α νε βο ο ων δο ξα τη θυ να



α μαι σου Κυ υ ρι ι ε

α μαι σου Κυ υ ρι ι ε

ν  
δ

Εξ ο ρους κα τα σκι ι ου λο ο γε

Εξ ο ρους κα τα σκι ι ου λο ο γε

προ φη της της μο νης Θε ο το κου μελλοντος

προ φη της της μο νης Θε ο το κου μελλοντος

σαρ κου σθαι δ Θε ο πτι κως και τε νο η

σαρ κου σθαι δ Θε ο πτι κως και τε νο η

σε και εν φο βω δ ε δο ξο λο γει σου

σε και εν φο βω δ ε δο ξο λο γει σου

την δυ υ να α μιν

την δυ υ να α μιν

ν  
δ

Επε ε θης εφ ιπ πους τους Α πο στο

Επε ε θης εφ ιπ πους τους Α πο στο

λους σου Κυ ρι ε δ και ε δε ε ξω χερ σι ι

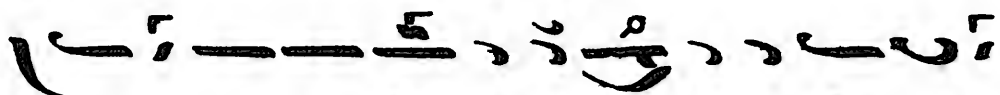
λους σου Κυ ρι ε δ και ε δε ε ξω χερ σι ι

σου η νι ι ας αυ των και σω τη ρι

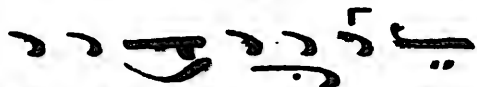
σου η νι ι ας αυ των και σω τη ρι

α γε γο νεν η ιε πα σι α α σου τοις πι

α γε γο νεν η ιε πα σι α α σου τοις πι

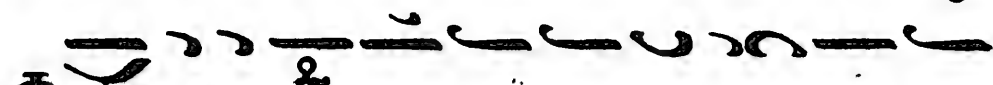


στω ως με λω δου ου οι δο ξα τη θυ να α



μαι σου Κυ υ φι ι ε

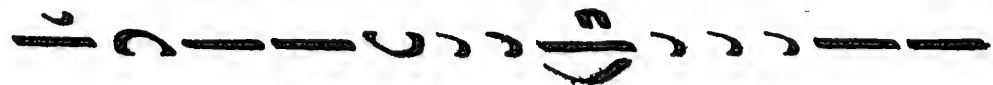
Ὡδή Ε'.  $\text{♩} \frac{1}{2}$



Φω τι σον η μας τοις προ σταγ μα οι σου



Κυ ρι εδξ και τω βρα χι ο νε σου τω ο ψη



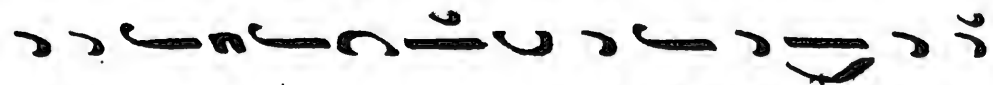
λω την σην ει ρη νην πα ρα σχου η μιν φι λαν



θρω πε



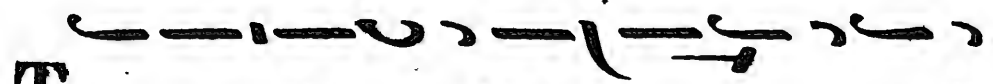
Ορ θρι ζον τες δο ω ω ω μεν σοι Κυ



ρι ε σω ω σον η μας συ γαρ ει Θε ος η μων



εκ τος σου α αλ λον ουκ οι οι δα α μεν  $\text{♩} \frac{1}{2}$



Της των πα θων με α χλυ υ ος ως εκ

— — — — —  
 νυ κτος βα θυ ται α α τη ης λυ τρουμενος

— — — — —  
 ορ θρι ι ζων α ξι ω σον το Πνε ε

— — — — —  
 ευ μα μου θε ο μαι εν φω τι η με ρας

— — — — —  
 των σω των προ σταγ μα των Χρι στε

— — — — —  
 Ορ θρι ι ζει το Πνευ μα μου προς σε ε

— — — — —  
 ο θε ος δι ο τι φως εαι προ σταγ μα τα

— — — — —  
 της πα α ρου αι ας σου θη εν αυ τοι εις συν

— — — — —  
 και τας χα σον τον νουν η μων δε σπο τα και

— — — — —  
 ο θη γη σον εν τρι δω ζω ης 'Ωδα ΣΤ.' θη

— — — — —  
 Τον Ι ω ναν εν τω κη ται Κυ ρι

ε μου νω τα τον κα τω κι σας λ ε με δε τον

πε πε δη με νον εν αρ κυ σι του εκ θρου

εκ φθο ρας αυ τον δι α α σω ω σον ν

Χι τω να μοι πα ρα σχου φω τει νον ο

α να θα λ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο

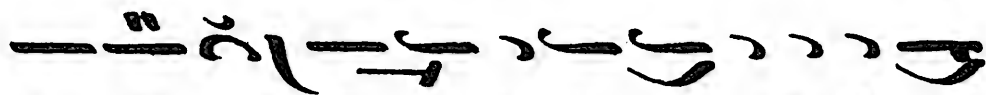
λυ ε λε ε Χρι στε ε ο θε ο ος η η μων δ

Α θυς σος α μαρ τι ων και πται σμα των κα

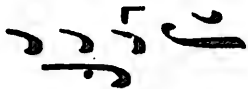
ται γι ις με ται ρατ τει δ και προς θυ θον

θι αι ας ου νω θει α πο γνω σε ως αλ λα

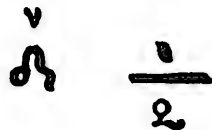
ου την κρα ται αν χει ρα μοι εκ τει νον ως



τω Πε τρω ω ω κυ βερ νη τα και δι α



α σω ω σον



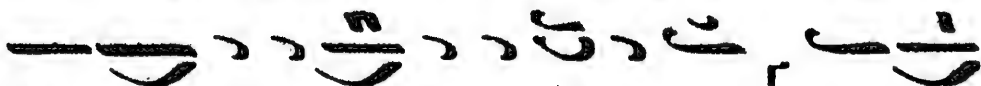
Την δε ε ε η σιν εκ χε ω προς Κυ ρι



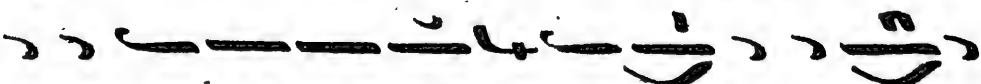
ον και αυ τω απ αγ γε λω ω μου τας θλιψεις



ο τι κα κων η ψυ χη μου ε πλη σθη και η



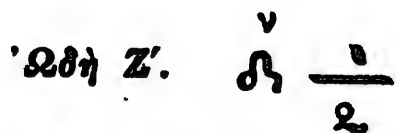
ζω η μου τω α δη προ σηγ γι σε θς και δε



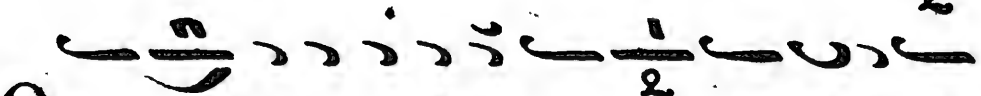
ομαι ως Ι ω νας εκ φθο ρας ο θε ος μου



α να γα γε



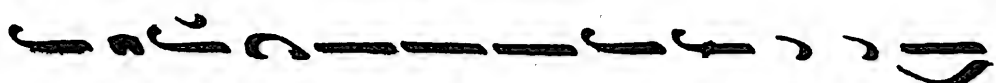
Ὁδὴ Ζ΄.



Θε ου συγ κα τα βα σις το πυρ η δε σθη εν



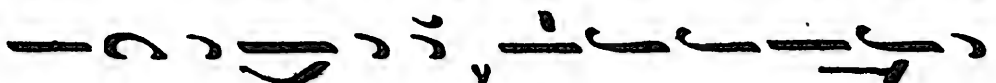
Βα θυ λω ω νι πο τε θς δι α του το αι



παι δι δας εν τη κα μι νω α γαλ λο με



ε νω πο δι δως εν λει μω νι χο ρε ε



ευ ον τες ε φαλ λον δι ευ λο γη το ος ο



θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δι



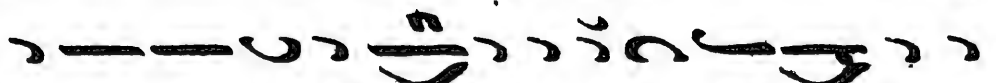
Παι δες Ε θραι ων εν κα μι νω κα τε



πα τη σαν την φλο γα θαρ σα λε ως δι και εις



δρο ο σον το πυρ με τε θα λον βο ων τες



ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ος εις τους



αι ω νας

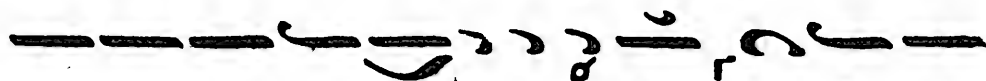


Ο εν αρ χη την γην θε με λι ω

ᾠδὴ ————— ᾠδὴ  
 σαις καὶ οὐ ρα νῦν τῷ λο γω· στερεώ σαις δὲ  
 ————— ᾠδὴ  
 ἐν λῶ γη το σς εἰς τοὺς αἰ ω νας Κυ  
 ————— ᾠδὴ  
 ρε ε ε ο θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δὲ  
 ————— ᾠδὴ

Ο τῶς παι ατ θὰς ἑρο σι σαις ἐν κα μί  
 ᾠδὴ ————— ᾠδὴ  
 νω· καὶ Παρ θε νον φυ λα ξας την· τε· κου ου  
 ————— ᾠδὴ  
 σαις σε θε ο τῶ κονδὲ ἐν λῶ γη· τοσς εἰ  
 ————— ᾠδὴ  
 ο θε οφ ο των Πα τε ε ρων η μων δὲ  
 ————— ᾠδὴ

Ε πὶ πλῆ αι ως πα μινον των Χαλ δαι αι  
 ————— ᾠδὴ  
 ων· ο τῶ ραν νοσ τοις θε ο σε θε σιν ἐπι μα  
 ————— ᾠδὴ  
 νως ε ξε· καὶ σε δὲ θυ να· μαι δε· χρετ το υι πα



ρι σω θεν τας του ου τους ι δων ρη τον δη μι



ουρ γον και λυ τρω την α νε βο α αι



και δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α νυ μναι



τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας του ους



αι ω νας



**Μ**ου αι κων ορ γα νων συμ φωνουν των



και λα ων α πει ρων προ σκυ νουν των ρη ει



κο κτη εν δε η ρα τρεις και δες μη



και σθεν τας τον Κυ ρι ον α νυ μνουν και



ε δο ξο λο ο γουν εις παν τας τους αι



ω νας

Νι κη ται τυ ραν νου και φλο γος της

χα ρι τος σου γε γο νο τες οι των εν

το λων σου σφο δρα αν τε χο με νοι παι αι

δες ε βο ων ου ευ λο γει τε παι ντα τα

ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

Οι θε ο ρη μο νες παι αι δες εν τη

κα μι νω σου τω πυ ρι και την φλο ο γα

και τα πα τουν τες υπ ε ψα λλον ευ λο

γει τε τα ε ρ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ

υ ρι ι ον

Τον εν ο ο ρει α γι ω δο ξα σθεν  
τα και εν βα τω πυ ρι τα της α ει Παρ  
θε νου ρω τω Μω υ ση μυ στη ριον γνω  
ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μναι τε και υ περ  
υ φου ου πε εις παν τας τους αι ω νας

Ὡδή Θ'. ρω 2

Ε ξε ε στη ε πι του ου τω ο ου ρα  
νος και της γης κα τε πλα γη τα πε ρα  
τα ο ο τι θε ος ω ω φθη ταις αν θρωποις  
σω μα τι κως και η γα στηρ σου γε γο

νεν ευ ρυ χω ρο τε ρα των ου ρα νων δι ο

ο σε θε ο το κε Αγ γε ε λων και αν

θρωπων δε τα ξι αρ χι αι με γα λυ νου οι

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πο ρρη τον

θε ου ου συγ κα τα θα σιν ο πως ο υ

ψι στος ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα τος

Παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο ο

με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον θε

ο το ο κον αι πι στοι οι με γα λυ υ νο

ο μεν

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

35

Digitized by Google

Τον προ θε λω θε εν τα εν ο ο ρει τω  
 νο μο θε τη εν πυ ρι και θε τω το  
 κον τον της α ει Παρ θε νου θς εις η  
 μων των πι στω ων σω τη ρι αν υ υ υ  
 μνοις α σι γη τοις με γα λυ υ νο ο μεν θς  
 Σε την α πει ρο γα μον θε ου μη τε  
 ρα του υ ψι στου σε την υ περ νουν κυ  
 η σα σαν δι α λο γου τον αν τως θε ον θς  
 την υ φη λα τε ραν των α χραν των θυ να  
 με ων α σι γη η τοις δο ξο λο γι αις

με γὰρ λὺ θ νο ο μὲν

Προσόμοια κατ' ἤχον. Ἦχος  $\eta$   $\eta$   $\pi$

Των οὐρανῶν τῶν ἐξουσιῶν τῶν ἀγαλλ

αίων αἰμάτων τῶν ἐκ γῆς ἀνθρώπων κρα

ταίαι ἀποστάσεις ἀχράντες Παρθε

νὲ σώωσον ἡμᾶς τοὺς εἰς σὲ ἐκταφέν

τωντας ὅτι ἐν σοὶ οἱ τὰς ἐλπίδας με

ταθεὶς ὁ τοῦ καὶ νεθε εἰς με

εὐχα

Πα νευφημοὶ Μαρτυρεῖς ὑμᾶς οὐχ ἡ γῆ κα

τε κρυφεν αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το η

νοι γη σαν η μιν <sup>π</sup> πα ραι δει σου πυ υ

λαι και εν τος γε νο με νοι <sup>π</sup> του ξυ λου της ζω

ης α πο λαυ ε τε Χρι στω πρε σβευ σα τε δω

ρη θη η ναι ταις ψυ χαις η μω ων την ει ρη

η η νην <sup>π</sup> και το με γα ε ε λε ε ος <sup>π</sup>

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη

γη η της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται <sup>π</sup> και

κλι μαξ προς ου ρα νον ο τα φος γι ι νε ε ται <sup>π</sup>

ευ φραι νου Γεθ ση μα νη <sup>π</sup> της Θε ο το

κου το α . α α γι ον τε με νος ς βο η σω

μεν οι πι στοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με ε ε

νοι τα ξι αρ χον ς Κε χα ρι τω με νη χαι

αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ς ο πα ρε

χων τω κο ο ο σμω δι α σου το με γα

ε ε λε ε ος π ς


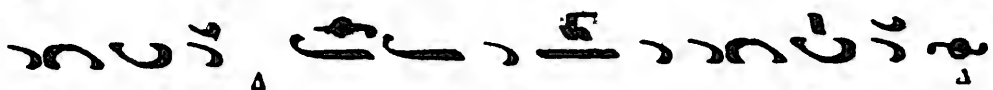


Τη πρε σβει α Κυ ρι ε ε παν των των α γι




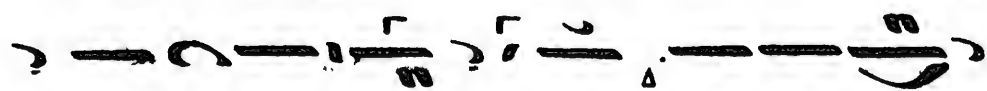

ων και της Θε ο το ο κου ς την σην ει

ρη νην θος η μιν και ε λε η σον η μας

ως μο νος οι κτιρ μων

Ἦχος Β'. Ἐκ τοῦ Δι.

Θ   
 κος του ευφραθα η πολις η η  
  
 αγια των προφητων η δοξα  
  
 ευπρεπison τον οι οικον ενωτο  
  
 θειον τι κτεται

Ο   
 τε ε εκ του ξυλου σε νεκρον ο α  
  
 ριμα θειας και θειει λετην των α  
  
 πααντων ζωην σμυνη και σιν δο νι σε  
  
 Χριστε εχει ειληη σε και τω ποθη  
  
 επειγεται καρδιαν και χειρι λεσσηματα



α κη ρα τον σου πε ρι πτυ υ ξα α σθαι

ο μω ως συ στελ λο με νος φο ο θω χαι ρων

α νε κραυ γα ζε δο ο ο ξα τη συγ

και ται θα σαι σου φι ι λαν θρω πε



Ἦχος γ'. ᾠὴ Πα.

Με γα λη των Μαρ τυ ρων σου Χρι στε η

δυ να μις<sup>χ</sup> ον μνη μα τι γαρ και ει νται και

πνευ μα τος δι ι ω κου ου σι η και κα τηρ γη σαν

εχ θρου την ε ξου σι αν τη πα σθει της

Τρι α δος<sup>χ</sup> η α γω νι σα με νοι υ περ της

ε σου σε θαι ας

π  
q

Σταυ ρο φα νω ως Μω υ ση ης εν τω ο

ραι χει ρας εκ τει νας εις υ φος τον Α μα

λη ηκ ε τρο που ου τοq Συ δε Σω τηρ τας πα λα

α μας α πελω ω σας q εν τω Σταυ ρω τω

ω τι μι ω ε νηγ κα λι σω με σω σαι της δου

λει ας του εχθρουq και ε δω κας μοι ση μει ω

σιν ζω ης α πο το ο ξου φυ γειν των ε

να αν τι ω ων μουq ε ξε λου ου τον λα ον σου

εκ χει ρος των εχ θρω ων σου ηρι λα αν θρω

ω πε

π

9

Ε

οπε ρι νον υ υ υ μνον προ σφε

ρο με εν σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα τος

και ω δων πνευ μα τι κων χ ε λε η σον

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ἦχος δ'. Βου.

Ως

γεν ναι ον εν μαρ τυ αι εν α θλα φο ο

ρε Γε ωρ γι ε λ σου νελ. θον τας ση η

με ρον ε ευ φη μου μαν. σε λ ο τι τον δρε

ο ο μόν τε τε λε κας την αι ι στην τε τη

ρη κας και ε δε ξω εκ θε ου λ τον της νι κης

σου στε φα νον ου ι κε τε ε αυ ε λ εκ

φθα ρα εδ και κεν θυ νων λη τρω θη και

τους εν πι στωι εκ τε λου ου αντας

την α ει σε ε θ ε δα σκο ον μνη μην σου λ

**E** δω κας ση μει ω σιν τοις φο βου με ε

νοι ος σε Κυ ρι ε λ τον Σταυ ρα ον σου των

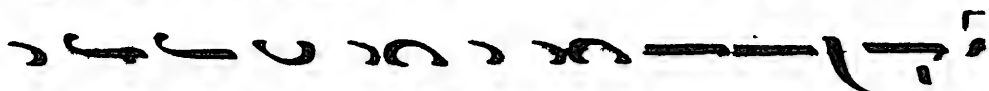
τι μι ον λ ε νω ε θρα ι α αμ βου σης

τας αρ χας σου εκε τους λ και τας ε ξου σι

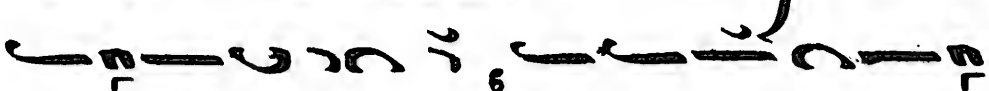
ας και ε πα νη γς γς η. μας εις την



αφ' και αν μα και α ρι ο τη τα λ δι



σου την φι λαν θρω πον δι κο νο μι



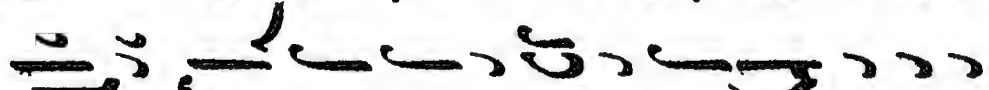
α αν δο ξα ξο μεν δε Ι η σου παν το ο



δυ ψ να με ο Σω τηρ των ψυ χων η μων δε



**Ο** εφ' υ ψι ι στου πλη θους ουκ απεν



θρω πων δε ο τε το ε πι γει ον σκο ο τος η



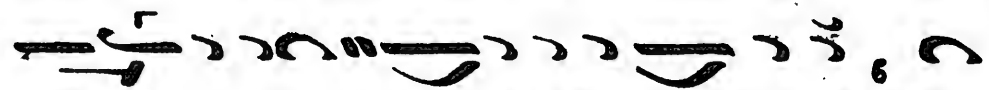
μαυ ρω σε δε τους ο φθαλ μους του σω μα τος



της α σε ε βαι ας θ δη μο σι ε ε ευ



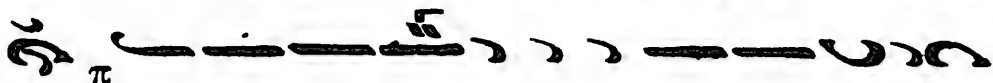
ων την σκυ θρω πο τη τα δε το τε το ου ου



ραι α νι ο ον φω ως πε ρι η στρα ψε δε της



δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ σε ε δει



ας ρ α να κα λυ υπτων την ω ραι ω τη



τα λ ο θεν ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως



εκ ακθ τους Χρι στο ον τον θε ον η μων λ

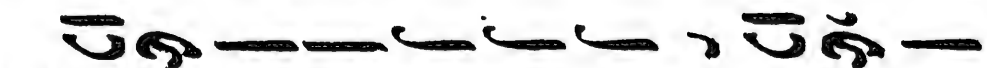


ον ι κε τευ ε σω ω ωσαι και φω τι



σαι τας ψυ χας η μων

6  
λ



Η θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει φαι των



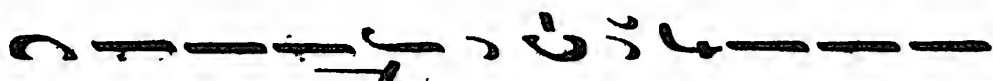
ε μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα



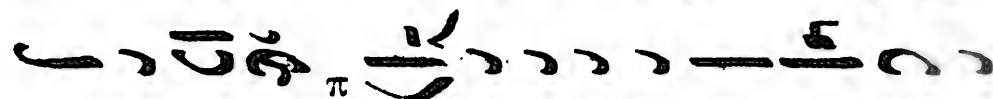
φον λ και το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι



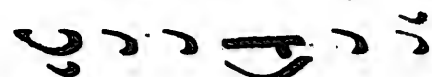
α με τα νοι ας ευ α ρε στη σαι σρι λ



αλλ ο εχθρος α πα τα με και πο λε μει



την ψυ χην μου q Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α



πο λω μαι σω σον με



Ἦχος λ̣ ᾗ̣ Κε.



Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι



λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι



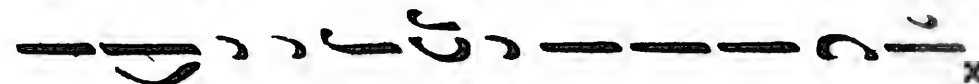
νω ω ω σκω ᾗ̣ νι κη σον μου την πω ρω σιν μο



νε αι γα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με ᾗ̣



Χαι ρεις α σκη τι κω ων α λη θως α γω



νι σμα των το ευ ω ω δες και μη λι ον ᾗ̣

—————  
 Σταυ ρον γαρ επι ω μων α α ρας και τω Δε  
 —————  
 σπε τη Χρι στω σε αυ τον παμ μα α καρ α  
 —————  
 να θε με νος σαρ κο ος κα τε πα τη σας  
 —————  
 το χα μαι αι ζη λον φρο νη μα ταις α ρε  
 —————  
 ται αι αι αις θε την ψυ χη ην κα τε λαμ βε  
 —————  
 νας και προ ος εν θε ον α νε πτε ε ρω σας  
 —————  
 ε ρω τα ο θεν την πα να γι αν σου πυ  
 —————  
 κλουντες πα νευ φη με λαρ να κα Σαβ θα της θει αι  
 —————  
 ας φη λαν θρω πι αις αι του με θε το χαιν τας  
 —————  
 πρε σβαι αι αις και τω κο σμω δω ρη θη η ναι



— — — — —

το με γα ε λε ος      ♯ ♯ Ηα.

— — — — —

Ο αι ο Πα α τερ Θε ο πα ρε Θε ο

— — — — —

δο σι ι ε με γα λως η γω νι σω εν τη

— — — — —

προ σκαι ρω ζω η εν υ μνοις και νη σται ει ει

— — — — —

αι αις και κ κ γρο πνι ι ι ι αις ♯ τυ προς

— — — — —

γε νο με νος των σω ω ων φοι τη των ♯

— — — — —

νυν δε συγ χο ρευ εις με ε τα α των Α α

— — — — —

σω μα α α α των ♯ Χρι στον α πα αυ στως

— — — — —

δο ξο λο γων ♯ τον εκ Θε ου Θε ον λο γο ον

— — — — —

και λυ υ υ υ τρω ω ω ω την ♯ τον υ

πο κλι ναν τα τη ην κα α ραν τω ω Προδρο ο  
 ο ο μω q και α γι α σα αν τα α τη  
 ην φυ υ υ σιν των υ δα α α των q  
 αυ τον ι κε τευ ε αυ τον θυ σω πει ο ο  
 σι ι ι ε q δω ρη θη η ναι τη Εκ  
 κλη η σι α ο μο ναι αν ει ρη νην και με γα  
 ε ε ε λε ος

Ἦχος λ Βου.

0 λην α πο θε με ναι εν ου ρα νοις την  
 ελ πε θα θη σαυ ρον α συ λη τον ε πε

γης οι α γι οι ε θη σαυ ρι σαν δω ρε αν

ε λα θον δω ρε αν δι δου ου σι τοις νο

σου ου σι τα ι α μα τα χρυ σον η η α αρ

γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ουκ ε κτη σαν το

εν θρω ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι

ι ι ας με τε δω καν ι να! δι α πα

αν των υ πη η κο ο οι γε νο με νοι

Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ω σιν

υ παρ των ψυ χω ων η η μων Βου

Εκ γα στρος ε τε ε χθης προ Ε ω σφο ραυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

εκ Πα τρος α μη τ̃ τωρ̃ προ των αι ω̃ κων  
 χαν Α ρει ος κτι σμα σε και αυ θε ο̃ ον δο  
 ξα ζει̃ ἄτολ μη συ να πτω̃ν σε τον κτι στην τοις  
 κτι σμα αι εν α̃ προ κωσ̃ υ λην̃ συ ρος του  
 αι ω̃ κ̃ ευ ε̃ συ τω̃ θη η̃ σαυ ρι ζων̃ αλλ η̃  
 συ υ νο θος η̃ εν̃ Νι και α̃ Υι ον̃ θε  
 ου σε α̃ νε̃ κυ ρυ ξε̃ Κυ ρι ε̃ Πα τρι και  
 Πνα̃ ευ μα̃ τι̃ συν̃ θρο̃ ο̃ νο̃ αν̃ Βου  
 Αι̃ αγ̃ γε̃ λι̃ και̃ προ̃ πο̃ ρευ̃ ε̃ σθε̃ δυ̃ α̃  
 μεις̃ οι̃ εν̃ Βη̃ θλε̃ ε̃ εμ̃ ε̃ τοι̃ μα̃ σα̃

τὴν φωνήν αὐτὴν ὁ Λόγος γὰρ γέννηται

ἡ σοφία ἡ ἀπὸ τοῦ Θεοῦ γεννηθεῖσα

ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ Θεοῦ ἐκ τῆς αὐτῆς οὐσίας

τοῦ Θεοῦ ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ Θεοῦ ἐκ τῆς αὐτῆς οὐσίας

γεννηθεῖσα ἀπὸ τοῦ Θεοῦ ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ Θεοῦ

αὐτοῦ

Μετανοήσατε ἅνθρωποι ἐκ τῆς καρδίας ὑμῶν

πρὸς τὸν Θεόν τὸν ποιητὴν τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς

καὶ τοῦ ὕδατος καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς φωτὸς

καὶ τῆς σελήνης καὶ τῆς ἀστέρων καὶ τῆς πάντων

ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Τρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα

φου κα α θως γε γρα πται συ νε γει ει αι

ρας τον προ πα το ρα η μων δι ι ο

ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νος τω ων

αν θρω ω πων και α νυ μνει σου την α

να στα α σι ιν



Ἦχος Βαρύς. Γα.

Ου κε τι κω λυ ο με θα ξυ λου ζω ης

την ελ πι θα ε χον τες του Σταυ ρου σου Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι

Γ  
η

Δο ξα σοι Χρι στε ο θε ος Α πο στο λων

και χημα?? μαρ τυ ρων α γα αλ λι ι α μα

ων το κη ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου ου

σι ι ον

Γ  
η

Α α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α





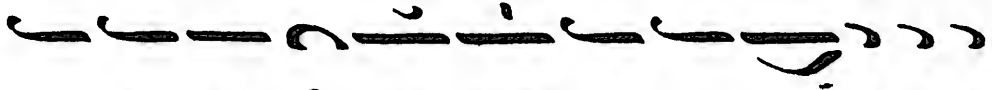
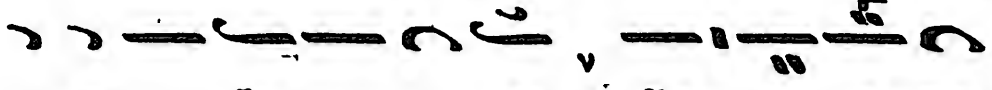
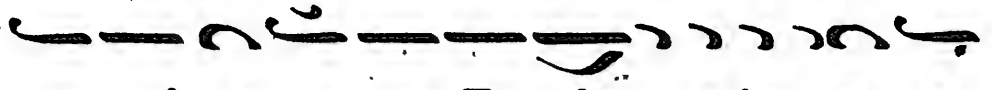


θλη η σαν τες και στε φα νω θε εν τες ?? πρε

σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι

τας φυ χα ας η η μων



Ηχος  $\lambda$   $\lambda$   $\lambda$   $\rightarrow$

  
 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μυ στη  
  
 ρι ου φρε κτου <sup>6</sup> ο τη φυ σει α θα να τος  
  
 πως εν ξυ λω κρε μα ται Δ πως θα να του νυν  
  
 γε ευ ε ε ται  $\lambda$  πως κα τα κρι ι νε ται  
  
 ο α νευ θυ νος κρυ φον το φω ω ω ως  
  
 σου και φρι ξον η λι ε  $\lambda$  βλε ε ε πων  
  
 το τολ μη μα η Παρ θε νος ε λε γεν εν  
  
 τω Σταυ ρω βλε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον  
  
 ον ε ε τε ε κεν  $\lambda$



Τὸ ὑμῶς καὶ λεσθῶμεν· ἀγιοὶ Χε' ροῦ  
 θῆσ' τε ὑμῖν ἐπέα νεπαύσας· το Χριστός·  
 Χε' ρα' φῆμ' ὅτι ἀπὸ αὐ' ὅτως· ε' δὲ ἔα  
 σκετε αὐτόν· ὁ γὰρ ἐλὼν τὸ γὰρ σὺ μαρ  
 α' αὖτε στρεφῆτε· ὁ δὲ να' α' α' α'  
 μείν· ε' νεβ' γὰρ τε· ε' ἐν τοῖς θαύμασι· ὁ πολὺ  
 λαὸς ὑμῶν ταὶ νοματα καὶ μείζων· αὐτὸ  
 χαρῖσμα ἀτακτοῦσά τε· τοῦ σωθῆναι  
 τὰς ψυχὰς τῶν ἡμῶν  
 Οἱ μαρτυρεῖς σου· Κυ· ρι· ε' ἐπὶ λα



θο με νοι των εν τω δι ι ω κα τα φρο νη



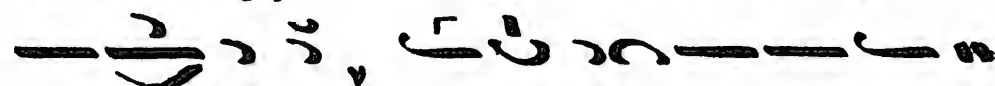
σαν τες και των δε σα α α νων δι α την μελ λου



σαν ζω ην θη τα αυ της κλη ρο νο μοι α α νε



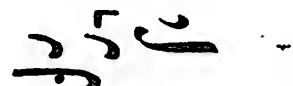
δει χθη σαν θη ο ο θεν συν Αγ γε λαις συ υ



να γαλ λον ται θη αυ των ταις ι κε σι ι

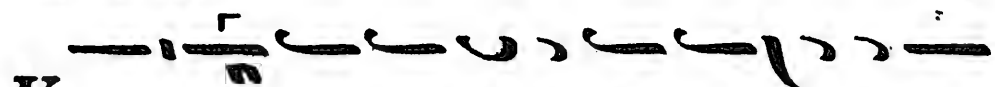


αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το με γα ε ε



λε ε ος

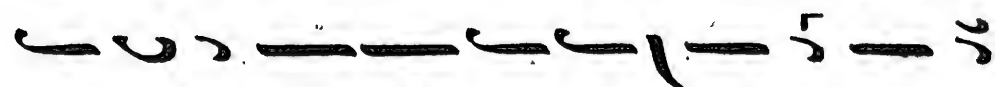
ν  
θ



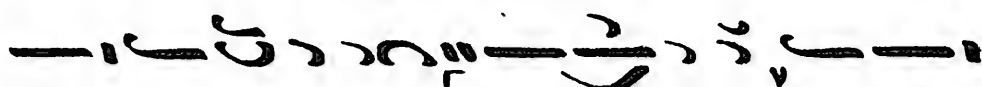
Κυ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω



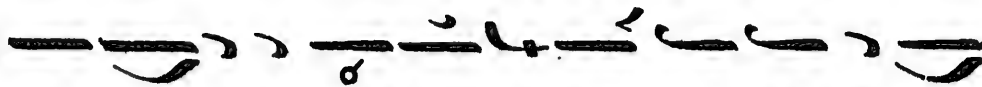
πα ρε στης υ πο Πι λαι του κρι νο με νος θη



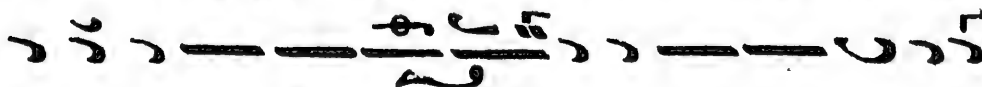
αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο ο ο νου



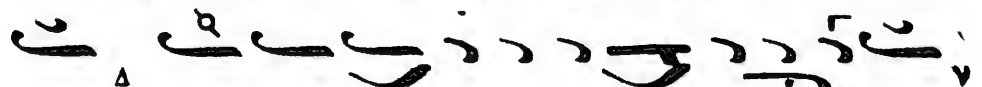
τω Πα τρι συγ κα α θε ζο με νος, και α



να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε



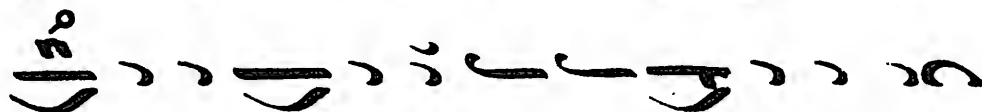
ρω σας εκ της δου λει ει ας του αλ λο τρι ι ι



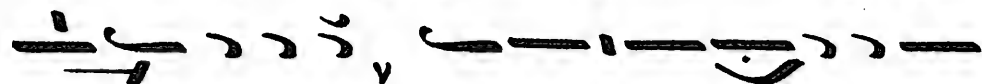
ου ως οι κτιρ μων και φι λα ανθρω ω προς, και



**Ο** εν Ε δεμ πα ρα δει σος πο τε το



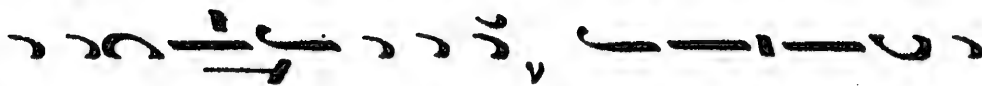
ξυ λον της γνω σε ως α νε βλα στη σεν εν



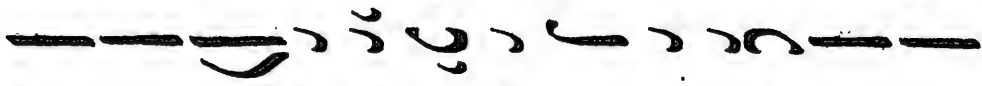
με σω των φυ των, και η Εκ κλη σι α δε Χρι



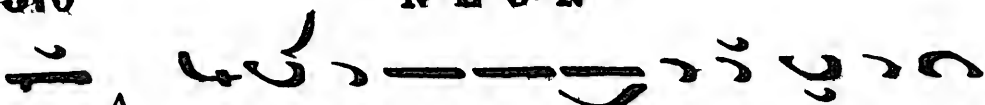
στε τον σταυ ρον σου ε ξην θη σε τον πη γα σαν

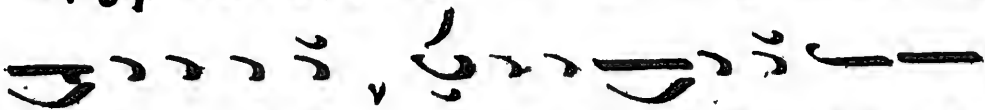


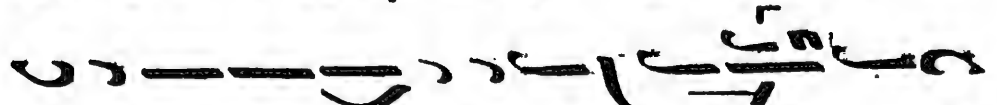
τα τω κο σμω την ζω ην, και αλ λα το με εν




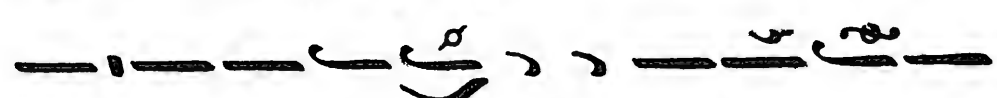
ε θα να τω σε δρω σει φα γον τα τον Α


δαμ.  το δε ε ζω ο ποι η σε πει στει σο

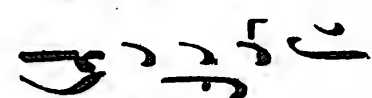
 θαν τα τον λη στην ου της α φε σε ως κρε νω

 νους η μας α να δει ξον Χρι στε ε ο θ

 ρος ο τω πα θει ει σου λυ υ υ σας την

 καθ η μων μα νι αν του εχ θρου και α


 ξε ω σόν η μας της ου ρα νι ου θα σι

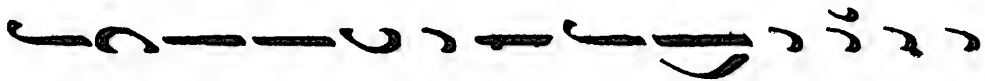
 λαι ει α ας σου

—+—+—+—+—

Θεός Κύριος, μετὰ τῶν ἀπολυτικίων κατ' Θεοτοκίαν τῶν  
Κυριακῶν κατ' ἤχον.

Ἦχος ᾠ. Πα.  χ

 (Θε ος Κυ ρι ος και ε' πε φα νεν η. μι ι



ἐν· εὐ· λο· γη· με· νος ο· ερ· χο· με· νος ἐν· ο·



νο· με· τε· Κυ· ρι· ου· Ἀπολυτίκιον

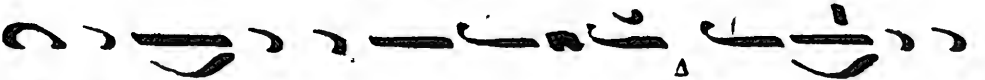
π  
q



Του· λε· θου· σφρα· γι· σθε· εν· τω· ο· πο· των· Ι



ου· δα· αι· ων· κα· στρα· τι· ω· των· φυ· λα· σεν



των· τα· α· χραν· τον· σου· σπ· ω· μα· ρι· α· νε· ε· στης



τρε· η· μη· ρος· Σω· τηρ· δω· ρου· με· νο· στω· χο· σμω



την· ζω· ην· q· δε· α· τρυ· το· ακ· υν· νε· σ· με· ρε



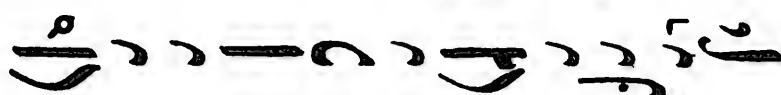

την· αυ· ρε· νω· η· ε· δο· ων· σοι· ζω· ο· δο· ο· τα· q·





δο· Εξ· τη· α· να· στα· σε· σου· Χρι· στα· ρι· ο

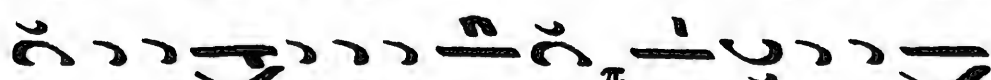



Εξ· τη· βα· σι· λει· α· σου· ρι· ο· Εξ· τη· α· κα· νο


  
 μι α σου μο νε φι λα ανθρω πω πε Θεοτοκ. <sup>π</sup> 

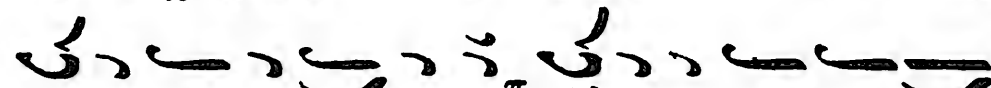
  
 Του Γα βρι ηλ φθε ξα με νου σαι Παρ θε


  
 νε το χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου



  
 τω ο των ο ο λων Δε σπο της <sup>π</sup> εν σοι τη α γι


  
 α κι βω τω ως ε φη ο δι και ος Δα διδ



  
 ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων θα

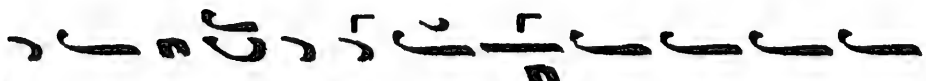
  
 στα σα σα τον κτιστην σου <sup>π</sup> δο ξα τω ε νοι κη


  
 σαν τι εν σοι δο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ


  
 σου <sup>Δ</sup>  δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μας δε



  
 α του το ο κου ου σου ου ου ου

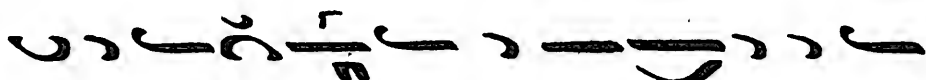
Ἦχος  Δι.  χ

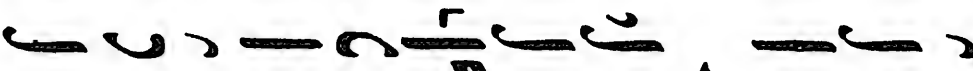

  
Θε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε


  
πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ



  
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι



  
ου ου ου Ἀπολυτίτιον. 

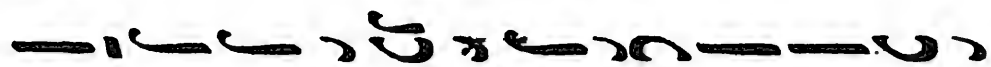
  
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η

  
ζω η η α θα ε να τος  το τε τον

  
ε θην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε

  
ο τη τος  ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ

  
των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας 



πασαι αιδυναμεις των επουρανιων



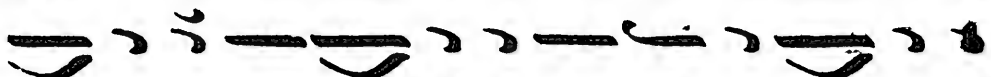
εκραυγαζοντες ω οδοτα Χριστε ο θε



ος ημων δο ο εξ ου Θεοτοκόν.



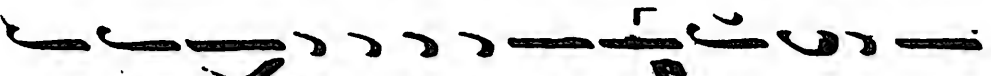
Παντα υπενοικταντα ο παρ



ενδοξατα σα θεο το κεμυστηρι



στη αγια εσφραγισμενη και



Παρθενια φυλαττο με ενημητηρ



γνωσθης απευδης θεον τεκουσα εληθε



νον αυτον εκτευσω θηναιτας ψυ



χας ημων



Ἦχος ᾠ Γα ᾠ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν <sup>κ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ου Ἀπολυτ. 22

Ευ φραι νε σθη τα ευ ρα νι α α γαλ λυ

α σθη τα ε ε πι γει σε α θ ο τε ε ποι η η

σε κρα τος εν θρα χι ο νι αυ του ο

Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα να ατω το εν

θα να α τον <sup>π</sup> πρω το ο το κος των νε κρων

ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας <sup>χ</sup> και πα ρε σχε τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος

Θεοτοκίον.

γη

Σε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι

αν του γε ε νους η μων <sup>χ</sup> α νυ μνουμεν

θε ο το ο κε Παρ θε ε νε <sup>π</sup> q εν τη σαρ κι

γαρ τη εκ σου ου προ σλη φθαι ση ο Υι ος




σου και θε ος η μων <sup>ω</sup> q το δι α Σταυ ρου κα






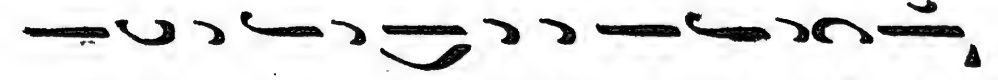
τα δε ξα με νος πα α α θος ε λυ

τρω σα το η μας εκ φθο ρα ας ως φι

λαν θρω πο ο ο ο ος

Ἦχος  Δι.

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν  
  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο  
  
 μα τι Κυ ρι ου Ἀπολυτίκιον. Δι

  
 Το φαι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ  
  
 του Αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα  
  
 θη τρι αι και την προ γο νι κην α πο  
  
 φα σιν α πορ ρι ι ψασαι τοις Α πο στο  
  
 λαις και χω με ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται  
  
 ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος

(NEON ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΟΝ)

يَا رَحْمَنُ رَحِيمُ


Το απαίτωρος από κρυφόν Θεοτοκ. 6

και αγ γελοις αγνωστον μου στηριον ει

α σου θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε

ρωται· Θς ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ

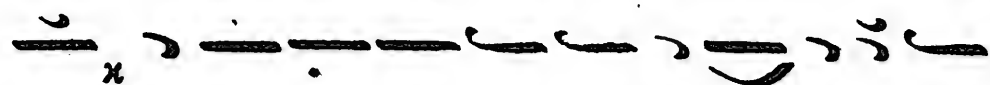

σου με νος και Σταυρον εκουσι ως υ περ

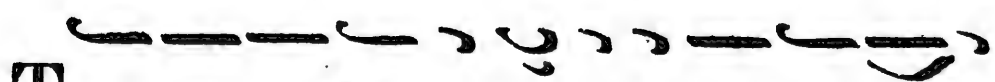


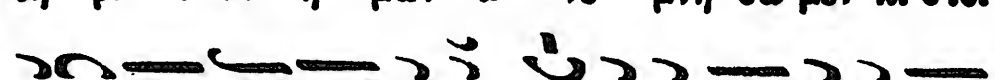

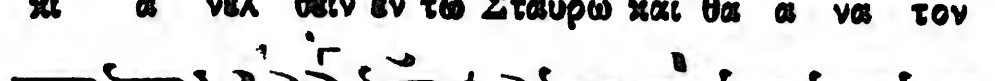
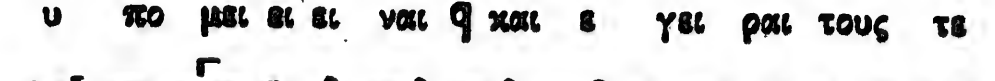
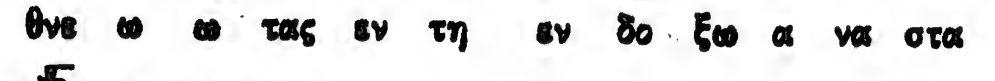
  
 η μων κα τα δε ξα α με νος δι ου α


να στη σας τον πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα

να του<sup>ς</sup> ψυχας η μω ω ων Ηχος Α ρ Κε Χ

Ὁς ὡς Κυ ρι ὡς ἔχει ε πε φα νεν η

  
 μιν <sup>κ</sup>  $\tilde{\eta}$  ευ λο γη με νος α ερ χο με νος εν  
  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου <sup>κ</sup>  $\tilde{\eta}$  Απολυτή.

  
 Τον σου  $\tilde{\eta}$  να  $\tilde{\eta}$  ναρ χον λο γον Πα τρι και Πνευμα  
  
 τι <sup>κ</sup>  $\tilde{\eta}$  τον εκ Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω  
  
 τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι  
  
 και προ σκυ νη σω μεν <sup>κ</sup>  $\tilde{\eta}$  ο τι ηυ δο κη σε σαρ  
  
 κι α νελ θειν εν τω Σταυρω και θα α να τον  
  
 υ πο μει ει ει ναι <sup>κ</sup>  $\tilde{\eta}$  και ε γει ραι τους τε  
  
 θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα  
  
 α σει αυ του


 Θεοτοκίον.

Χαίρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδοτος. <sup>κ</sup>  
 χαίρει ἡσυχία καὶ σκεῖπη τῶν προστρέχον-  
 των. <sup>κ</sup> Σε <sup>κ</sup> χαίρει ἀχαιμάστε λιμήν καὶ  
 ἀπείρογα <sup>κ</sup> ἡ τέκουσα ἐν σαρ-  
 κὶ τὸν ποιῆτην σου καὶ θεὸν <sup>κ</sup> πρόσθε  
 σου ἀμνηστὴς ἐλπίς ἐκείνη <sup>κ</sup> ὑπερῶν  
 ἀνύμνου σου καὶ προσκυνητῶν σου  
 τὸν κόν σου οὐ οὐ οὐ οὐ ἤχος <sup>κ</sup> Βου <sup>κ</sup>  
 Θεὸς Κυριὸς καὶ ἐπεφάνη ἡ μὲν <sup>6</sup>  
 εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ Ι ΚΥ ΡΙ ΟΥ

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ Ι ΚΥ ΡΙ ΟΥ

ΑΥ ΓΕ ΛΙ ΚΑΙ ΟΥ ΝΑ Α Ι ΜΕΙΣ ΑΠΟΛΥΤ.

Ε ΠΙ Α ΤΟ ΜΗ ΝΗ ΜΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥ ΛΑΙΟ ΣΑΝΤΕΣ

Α ΠΕ ΝΕ ΗΡΩ ΘΗ ΣΑΝ ΚΑΙ Ι ΣΤΑ ΤΟ ΜΑ ΡΙ

Α ΕΝ ΤΩ ΤΑ ΦΩ ΞΗ ΤΟΥ ΣΑ ΤΟ Α ΧΡΑΝ ΤΟ ΟΥ

ΣΟΥ ΣΩ ΜΑ Ε ΣΧΥ ΛΕΥ ΣΑΣ ΤΟΝ Α ΘΗΝ ΜΗ

ΠΕΙ ΡΑ ΣΘΕΙΣ ΥΠ ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΠΗΝ ΤΗ ΣΑΣ ΤΗ ΠΑΡ ΘΕ

ΝΩ ΔΩ ΡΟΥ ΜΕ ΝΟΣ ΤΗΝ ΖΩ ΗΝ Ο Α ΝΑ ΣΤΑΣ ΕΚ

ΤΩΝ ΝΕ ΧΡΩΝ ΚΥ Ο ΡΙ Ε ΔΟ ΞΑ Α ΣΑΙ ΟΙ

Ο ΠΗΝ ΕΥ ΔΟ ΓΗ ΜΕ ΝΗΝ ΚΑ ΛΕ ΘΕΟΤΟΚ.

σας σου ου μη τε ρα ηλ θες ε πα το πα θος

ε κου σι α θου λη λημ φας εν τω Σταυ ρω α

νη ξη τη σαι θε λων τον Α θαρ λε γων

τοις αγ γε λαις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ

ρε θη η α πολ λυ με νη δρα χμη ο παν τα

σο φως αι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι

*Ἦχος Βαρύς. Γα.*

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου *Ἀπολυτίκιον.*

Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα νη τον





ἡ νε ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δει σον??



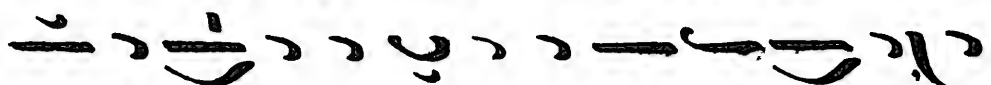
των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε θα λες



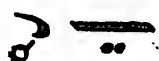
και ταις σοις Α πο στο λαις κη ρυτ τειν ε πε τα ξαςθ



ο τι α νε στης Χρι στε ε ε ο θε



ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε



ε ος

Θεοτοκίον.

??



Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι






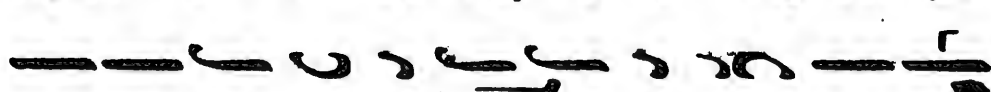

σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας πα νυ





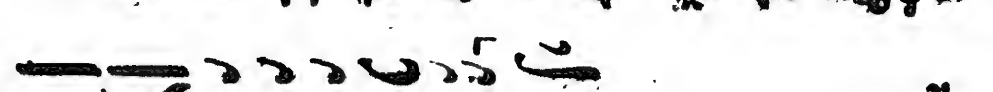
μνη τε?? εκ λακ κου και θυ θου πται σμα α




των α να γα γε?? ου γαρ τους υ πεν θυ υ νους

  
 τη α μαρ τι α ε σω θαί τε που σα την  
  
 σω τη ρι ι αν η προ το κου Παρ θε  
  
 νος και εν το κω Παρ θε ε νος και με  
  
 τα το κον πα λιν με ε νος Παρ θε ε  
  
 νο ο υ ο ος

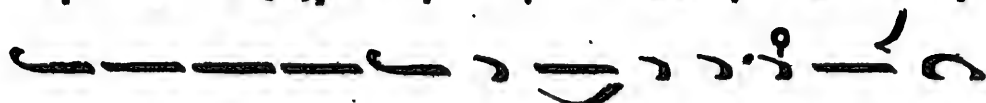
Ἦχος δ' αὐτός, κατὰ τὸ Πεντάφωνον Ζω. Ἥ

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε φε φα νεν η μι ι  
  
 εν ευ λο γη με νος ο αρ χο με νος εν  
  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

  
 Κα τε λυ σας τω σταν ρω σου τον θα να τον



η νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον q



των Μυ ρο φω ρων τον θρη η νοι μετ ε δα



λες q και τοις σοις Α πο στο λαις κη ρυ υτ τειν



ε πε τα ξας q ο τι α νε ε στης Χρι στε ε

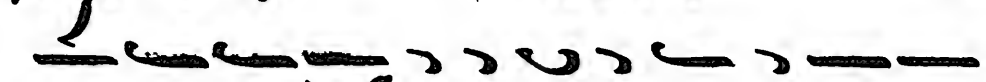


ο θε ος q πα ρε χων τω κο σμω το με



γα ε λε ος

Θεοτοκίον.



Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι







σμα q τους ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μνη





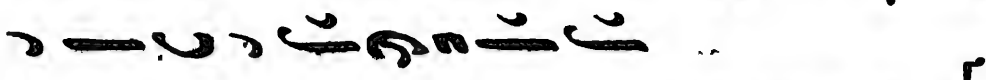


τε q εκ λα ακ κου θυ και θυ θυ πται σμα των



α να γα γε q συ γαρ τους υ πειυ θυ νοες τη κ

  
 μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω  
  
 τη ρι αν θ η προ το ο κου Παρ θε ε νος  
  
 και εν το ο κω Παρ θε ε νος και με τα το  
  
 κον πα λιν με νεις Παρ χ θε ε νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος  $\text{A}$   $\text{B}$   $\frac{\text{C}}{\text{D}}$   $\text{E}$   
 Γα

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η  
  
 η μιν  $\text{C}$   $\text{D}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος  
  
 εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου Ἀπολυτίκιον.  $\text{B}$   
  
 Εξ υ ψους και τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα  
  
 φην και τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η



μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η



και η α να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα

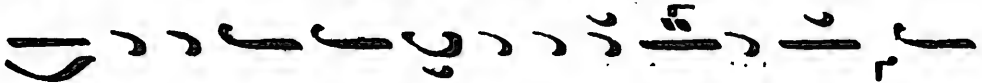


α σοι

Θεοτοκίον.



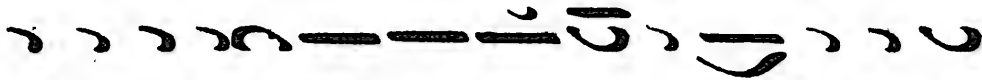
Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και



σταυ ρω σιν υ πο μει να ας α γα α θε ος



θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας και ε



γερ σιν δει ξας ως θε ος μη πα ρι θης ους ε



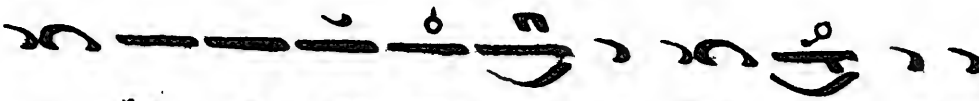

πλα σας τη χει ει ρι σου ος δει ξον την φι



λαν θρω πι αν σου ε λε η η μων δε ξαι την

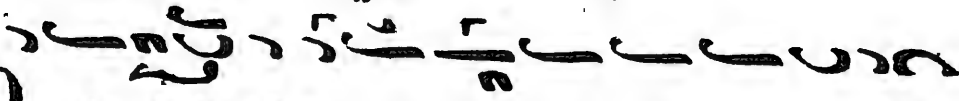
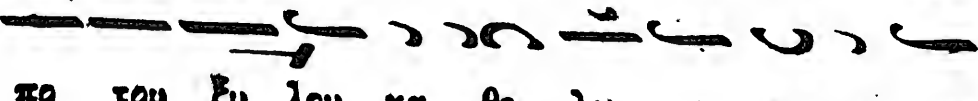
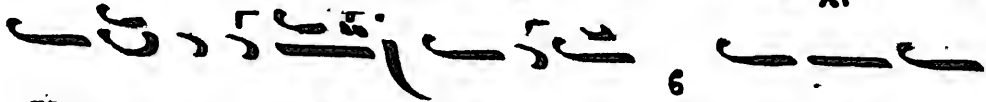


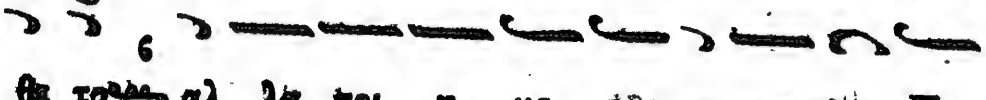



τε κου σαν σε θε ο το κον πρε οβου ου σαν

  
 υ περ η μων και σω σον Σω τηρ η μων  
  
 λα ον α πε γνωλ σμε ε νε ο ο ον

Τὰ ὑπολειπόμενα καθίσματα κατ' ἦχον.

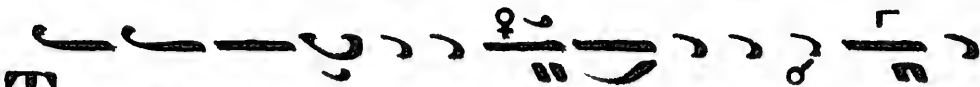
Ἦχος Δι

  
 Ο ε ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α  
  
 πο του ξυ λου κα θε λων το α χραν τον  
  
 σου σω ω ω ω ω ω μα σιν δο νι  
  
 κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν  
  
 εν μνη μα τι κε νε κη δευ σας α πε ε  
  
 θε το αλ λα τρι η με ρος α νε στης Κυ  
  
 υ ρι πα ρε χων τω κο σμω το με γα



ε ε ε λε ος

Ἦχος ᾠή Γα.



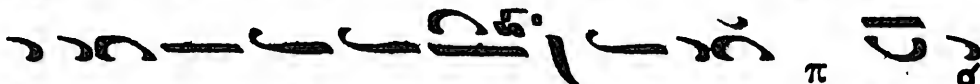
Την ω ραι ω τη τα α της παρ θε νι ι ας



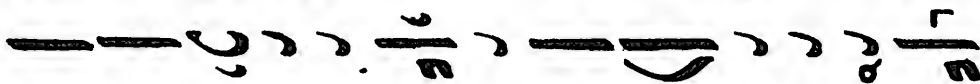
σου ᾤ και το υ περ λαμ προ αν το της α γνει σε



ας σου ᾤ ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο



α α σαι θε ο το ο κε ρ ποι ον



σαι εγ κω με ο αν προ σα γα γω ε πα α



ξι ον ᾤ τι δε ο νο μα σω σε α πο



ρω και ε ξι στα μαι ᾤ δι ο ως προ σε



τα α γνη θα ω σαι χα αι αι ρε η Κε χα ρι



ι ι τω με ε νη

Γ  
η

Θεας· πειστεως ομολογια αλ  
 λον Παυλον σε η Εκκλησια αγγιζηλω  
 την ενι ερευσιν αα νεδει ειξε π  
 συ νεκθωσαι και Ααδελ προς Κυρι  
 ον και Ζαχαριου το αι αιμα το ο δι  
 και αιον q πατερ οσι ε Χριστον τον Θεον ι  
 κε τε ε δωρησασθαι ημιν το μεγα  
 ε ε λε ε ος Ἦχος Δι  
 Κατεπλαγη Ι ιωσηφ το υ περ φυ  
 σιν θεωρων και ελαμβα νε εν εις νουν τον

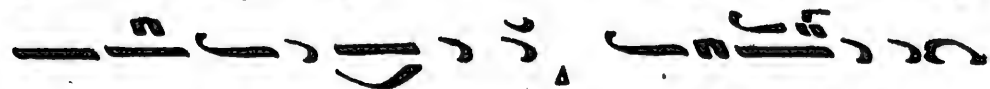




ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σκο ρω



συλ λη ψει σου θε ο το ο ο κε βα τον εν



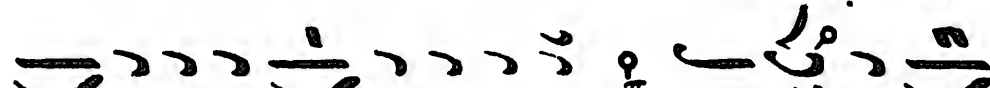
πυ ρι α κα τα φλεκτον ρα α βδο ον Α



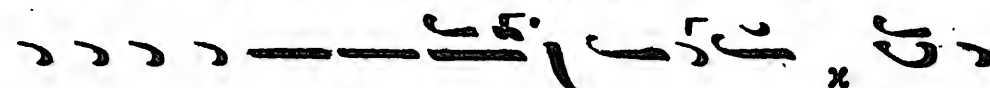
α ρω ων την βλα στη η σα α σαν και μαρ



τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ υ λαξ ταις ι ε



ρευ σι εν ε κρα αυ γα α ζε παρ θε νος τι



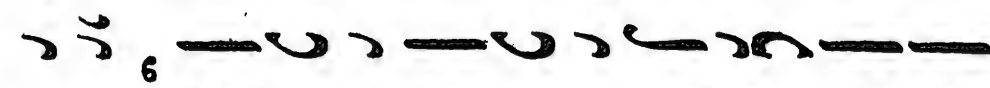
ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν



με νει Παρ θε ε ε ε νος



Τα χυ προ κα τα λα θε πριν δου λω θη ναι



η μας εχ θροις βλα σφη μου σι σε και α πει

λου αι η μιν Χρι στε ο θε ο ος ημων

α νε λε τω Σταυρω σου τους η μας πο λε μουν

τας γνω τω σαν πως ε σχυ ει ει ει ορ θε

δο ξιον η τι ε ι σις πρε σβει αις της θε

ο το κου μο νε φι λανθρω πε

Ἦχος λ̣ Βου



Ελ πις του κο ο σμου α γα θη θε ο

το κε Παρ θε ε ε νε την σην και μο νην

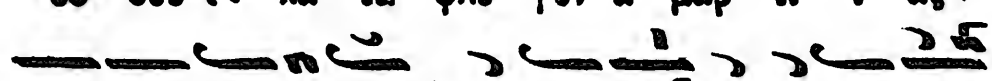
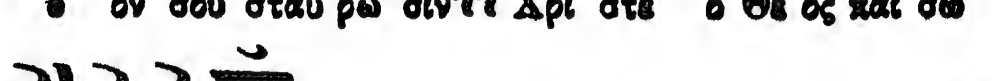
κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου ου μεν


σπλαγ χνι σθη τι εις α προ στα τει τον λα

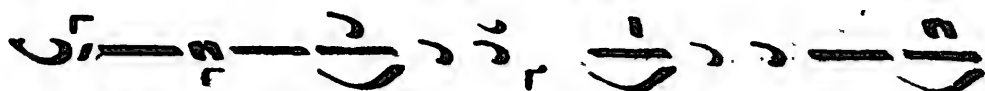

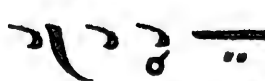
ον δυ σω πη σον τον ε λε η μο να θε

  
 εν ρυσθη ναι τας ψυχας ημων εκ πασης  
  
 απειλης μονη ευλο ο γημενη

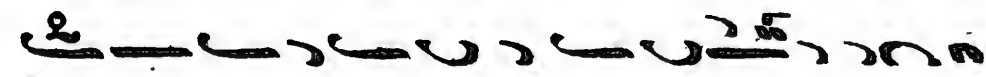
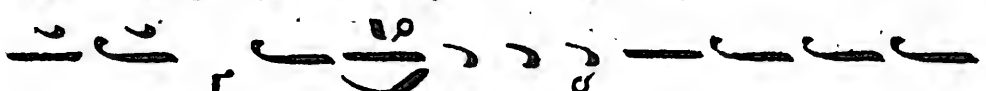
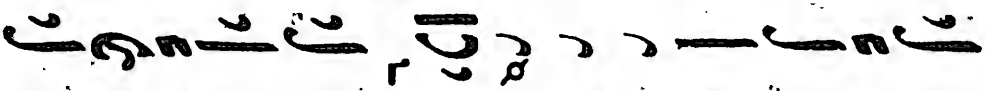
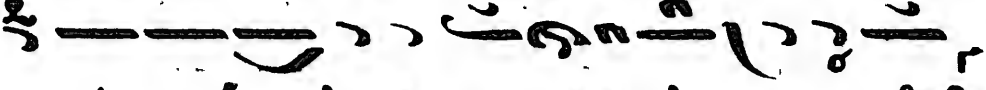

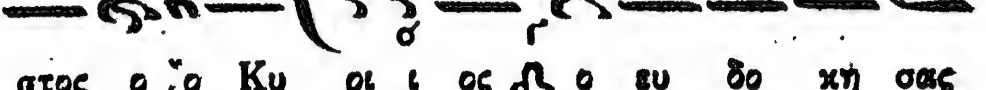
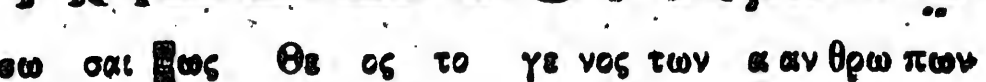
Ἦχος Γα

  
 Πυρος φωτεινον τερον φλογος εναργε  
  
 στερον το ξυλον ανεδειξας του Σταυρου  
  
 σου κα τα φλογονα μαρτιας  
  
 των ανθρωπων και φωτιζον διανοι  
  
 ας των υμνου ουν των την εκουσι  
  
 ον σου σταυρωσιν Χριστε ο θεος και σω  
  
 σο. ον με

  
 Ο διεμενασχομενος της εν Σταυ  
 (NEON EIRMOLOGION) 88

  
 ρω ω προ ο ση λω σε ως 72 δε ξαι μου την α  
  
 γρυ πνον δε η σιν 84 Χρι στε ε ο θε ος και σω  
  
 ω σο ον με

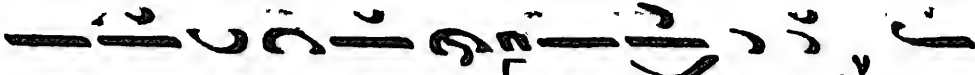



3 Ηχος λ 84 Γα

  
 Α νε 90 στης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α  
  
 παν των 84 και αγ γε λαις φω τος ταις γυ ναι  
  
 ξιν ε ε δο α 84 παυ σα σθε των δα κρυ υ ων  
  
 τοις Α πο 90 στο λαις ευ αγ γε ε λι σα α σθε 84  
  
 κρα ξα τε α 90 νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρ  
  
 στος ο 90 Κυ ρι ι ος 84 ο ευ δο κη σας  
  
 σωσαι 90 ως θε ος το γε νος των ανθρωπων

Την σο φι ι αν και λο ο γον εν Νη.  
 ση γα στρι ουλ λα δου ου σα α φλε ε  
 κτως μη τηρ θε ου τω κο ο σμω ε κυ  
 η σας τον τον κο σμον και τε χον τα και εν αγ και  
 λαις ε σχες τον παν τα ου νε χον τα τον τρο φο  
 δο την πα α αν των και κτι στη ην της φυ σεως  
 ο θεν δυ σω πω ω ω σε πα να γι α  
 Παρ θε νε και πι ι σται δο ξα ζω σε του  
 ρυ σθη ναι πταισματος μου ο ταν μελ λω πα  
 ρι στα θηαι προ προ σω που του ου κτι στου ου

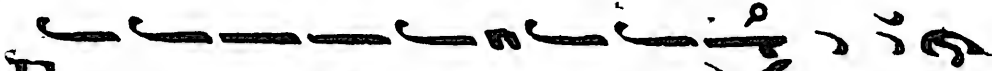
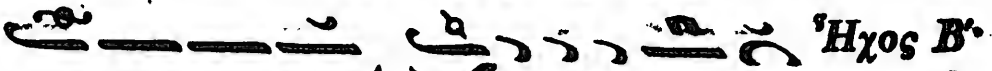



μου ?? Δε σποι να Παρ θε νε α γνη την σην  
 δο η θει αν το τε μοι αι δω ρη ησαι ?? και  
 γαρ δυ να ασαι ο σα θε ε λαις πα να α μω

ω με  
 Το προ στα χθε εν μυ στικως λα θων εν γνω  
 ω ω σαι λ εν τη σκη νη η του Ι ω σφ  
 σκου δη ε πε ε ε στη λ ο α σω μα το  
 λε ε γων τη αι παι ρο γα μω ο κλι  
 ι ναις τη κα τα θα α σαι τους ου ρα νους  
 χο ρει ει ται α ναιλ λοι ω ω τως ο ο λος

  
 εν σοι ον και ελε πω ων εν μη τρα σου λα  
  
 θον τα δου ου λου μορ φην ε ξι σται μαι  
  
 κραυ γα ζει εις σοι χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ  
  
 φε ευ τε

Ἀντίφωνα φαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς.

Ἦχος Α'. Πα. χ

  
 Εν τω θλι βε σθε ε με ει σα κου σον μου  
  
 Ἦχος Β'.  
 ὧν ο θυ νων Κυ ρι ε σοι κρα ζω βοε  
  
 Εν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμ  
  
 κω μου της καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σον με  
  
 σοι ε πι λαμ φει

Ἦχος Γ'. η

Την αιχμαλωσιαν Σιων σου εξει  
 λου εκ Βαβυλωνος<sup>π</sup> κα με εκ των πα  
 θων προς ζωην εκκυυσον λογος

Οι ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α΄. Ἦχος Δ΄. Βου.

Εκ νεοτητοος μου πολυαπο  
 λεμει με πααθη<sup>6</sup> αλλ αυτος αν τι  
 λα<sup>6</sup> του ου και σωσον Σωτη ηρμου<sup>6</sup>

Οι μισουντες Σιων αισχυνθητε απο  
 του Κυριου<sup>6</sup> ως χορτος γαρ πυρι  
 εσθε απεξηραμενοι<sup>6</sup>

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ



μα τι

μα τι

6  
2

Α γι ω Πνευ μα τι πα α σα φυ χη

ζω ου ται 2 και κα θαρ σει υ ψου ου ται

λαμ πρυ νε ται 2 τη Τρι α δι κη μο να α

δι ι ε ρο κρυ φι ι ως

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ ζει ται

της χα ρι τος ρει θρα 2 αρ δευ ο ον τα α

πα σαν την κτι σιν προς ζω ο γο θη νι ι αν

μα τι

μα τι

μα τι

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ ζει ται

της χα ρι τος ρει θρα 2 αρ δευ ο ον τα α

πα σαν την κτι σιν προς ζω ο γο θη νι ι αν

μα τι

μα τι

μα τι

Οἱ ἀδελφοὶ καὶ ἀγαπῶντες  
 Ἐκ νεοτῆτος οὐ  
 οὐ φε μου πολὺ αἰαπολα  
 με με εἰπα αἰαθηη ἀλλ' αὐ  
 τοὺς ἀντιλα αἰαθεοὺς σου καὶ σω  
 ῶσόν Σωτήρη μου οὐ  
 Θι μι σου οὐ οὐ οὐν τες Σι ι ι  
 ὡων λαίσχυον θηηηητες  
 εἰαπο τοῦ Κυριεἰου  
 οὐ λως χροορ τοσοοος γα  
 π κρυφει εσεσεσεσεσε  
 αρθ κρυφει εσεσεσεσεσε

ε ξη ρα α με ε ε νοι οι 6  
 7

Δοξα Πατρι ι ι και Υιου ω και α  
 γι ι ω Πνευ μα α α τι 6  
 7

Α γι ω Πνευ ευ μα α α α α

τι ι ρ πα σα ψυ υ χη η ζω ου ου ου

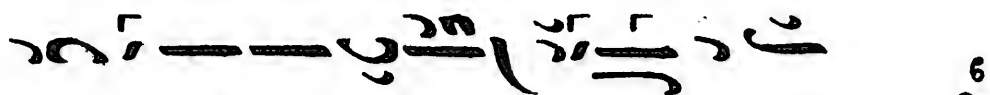
ται αι και κα θα αρ σει υ ψου ου τας αβ

λα α αμ πρυ νε ε ται αι 7 τη τρι α δι

κη μο ο ο να τι α δι ι ι ι I ε ε

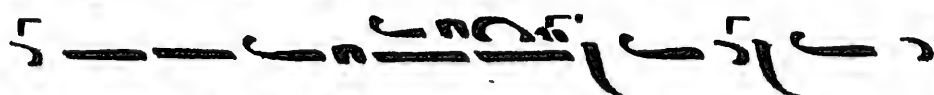
ρο κρυ υ φι ι ι ω ως 6  
 7

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω



να ας των αι ω νων α α α α μην

6  
2



A γι ω Πνε ε συ μα α α α α



τι ι ρ α να α θλυ υ υ ζει τα τη ης χα



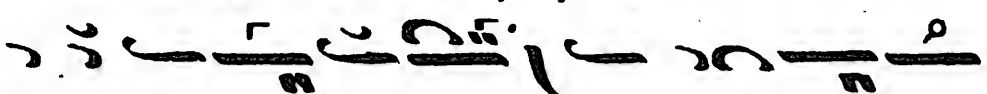
α α ρι το ος ρει ει ει θρα α 2



αρ δε ε συ ο ο ο ο ον τα α ρ



α α α πα σαν τη ην κτι ι ι σι ι ι



ιν προς ζω ω ο γο ο κ ι ι

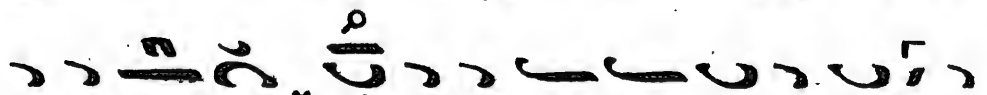


α αν

Ἦχος λ ρ̣ Κε.



Eν τω θλι δε σθαι με Δα δι τι κως α δω



σοι Σω τηρ μου ρ̣ ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης

— — — — —  
 δο λι ι ι ι ι ας Ἦχος λ κ

Εν τω ου ρα νω τους ο φθαλ μου ους μου αι

ρω προ σε λο ο γε οι κτει ρον με ι ι να ζω

σι Ἦχος ς η

Την αιχ μα λω σι ι αν Σι ων εκ πλα

νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη ηρ

ζω ο σον εξ αι ρων δου λο πα θει ει ας

Ἦχος δ αὐτός  
 Την αιχ μα λω σι αν Σι ἐκ τοῦ

ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη

ηρ ζω ω σον εξ αι αι ρων δου λο πα θει

ει ας

Ἦχος Ἀ δὲ Νη.

Εξ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος  
 με παι ραι ζει ταις η δο ναι αις ψλε γει με δε  
 ε γω δε ης ποι θως εν σοι Κυ ρι ε  
 τρο που μαι του τον

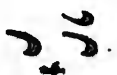
Τὸ παρόν ψάλλεται πρὸ τῶν ἀναδασίμων ἐξαποστειλαρίων.

Ἦχος Β'. Βου.

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων  
 Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η  
 μων υ φου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η  
 μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο θι υ



των πα. δω. ων αυ. του. ο. τι α. α. γι. α. ος.

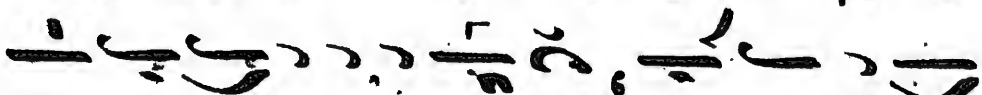


ε. σκι.

Ἑξαποστιλάρια. Ἦχος Βορ.



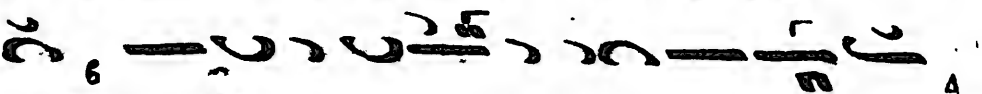
Της Μα. θη. ται. αις. ου. νε. ελ. θω. μεν. εν.



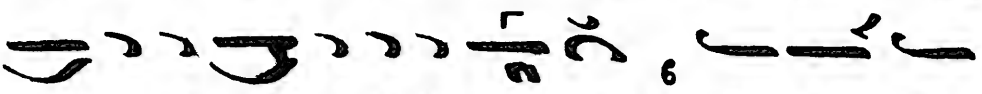
ο. ρει. Γα. αλ. λι. λαι. αι. ας. πι. σται. Χρι. στο.



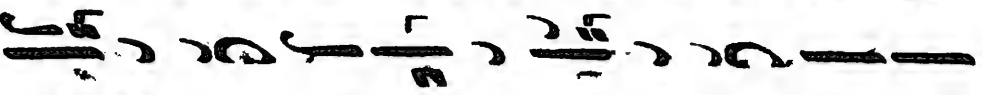
ον. θε. α. α. σα. ρθε. λε. γου. τα. ε. ε. ξου. σι.



αν. λα. θαν. τω. α. νω. ω. και. κα. α. τω.



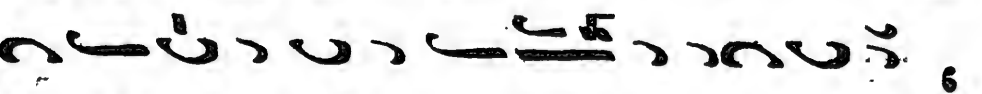
μα. θω. μεν. πω. ως. δι. δα. α. σκει. θα. πτι. ζει.



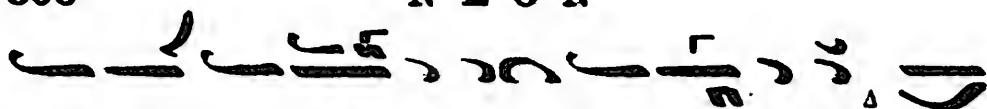
αι. εις. τα. ο. ο. νο. μα. α. του. Πα. τρος.



ε. ε. θνη. κη. αν. τα. και. του. Γε. ου. ου. ου.



και. α. γι. ου. Πνευ. μα. τος. και. αι. συ. ναι. ναι.



τοῖς μυσταῖς ὡς ὡς ὕπερ σέ τοις

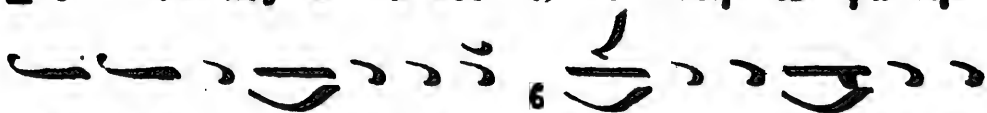


ὡς τῆς σου ὑνέταλαι εἰς

Βου



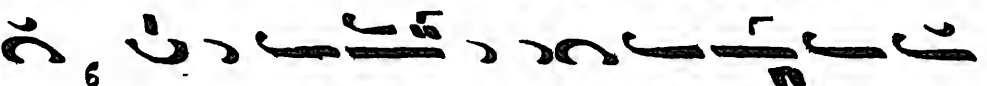
Γυναικὲς ἀκούει σὴν φωνήν



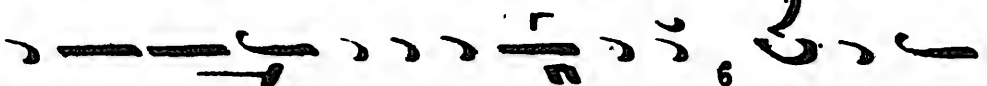
ἀγαλλίασεως τυραννίδην



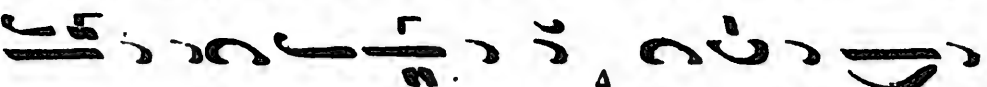
πατήρησας φθορὰς ἐξηγείρας κο



σμονδράμετε φίλοις εἰς πατε



τοῖς ἐμοῖς ἐυαγγέλιον σου λομαί



γαὰρ τοπλάσματος χάριν ἐκείθε





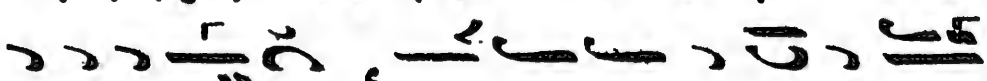

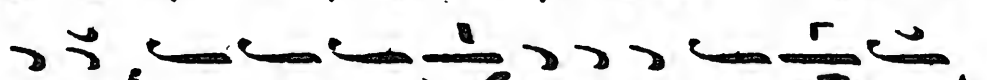
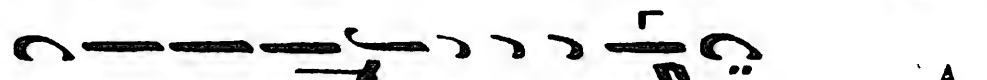

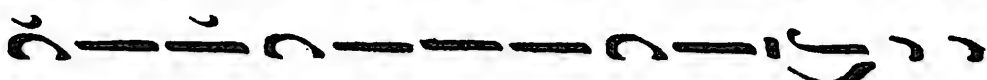


ἐν αὐγὰς αἰσῶν ἐξ ἧς προήλθε ἐν ἡ



λυομένη

Δι



  
 Των μαθητων ορων των σε α α νελη  
  
 η φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ νε  
  
 ε θρι α α ζων αι γε λοι προ τρε χον τε  
  
 ες ε κρα συ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α  
  
 ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε  
  
 προς την αρ χη φω τον δο ο ξαν  
  
 Σταυ ρος ο φυ λαξ πα σης της οι οι κου με ε  
  
 νης σταυ ρος η ω ραι ο της της Ε εκκλη  
  
 σι ι ας Σταυ ρος θα σι λε ων το ο κρα  
  
 ται αι ω μα Σταυ ρος πι στω ων το στη η

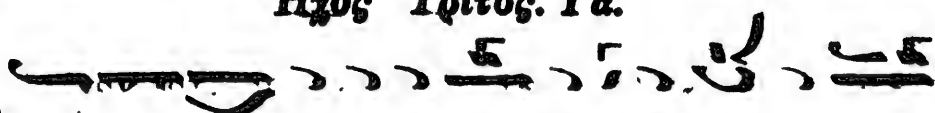


ρα μα Σταυ ρος αγ γε λω ων η δο ο



ξα και των θαι μο νων ων το τρα αυ μα

**Ἦχος Τρίτος. Γα.**



**Ε** πε σε φα τρ η μα α ας εξ υ φους ο



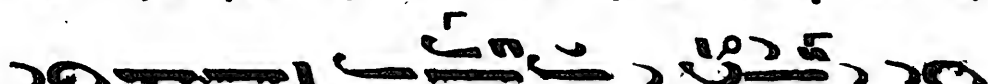
ο Σω τηρ η η μων α να τα λη α να το



λω ω ων και οι εν σκο ο τει και σκι α



ευ ρω μεν την α λη η θει εν θ και γαρ



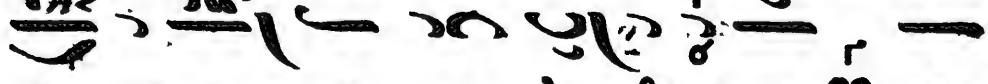
εκ της Παρ θε, ε νου ε τε χθη η ο



Κυ υ ρι ι ος



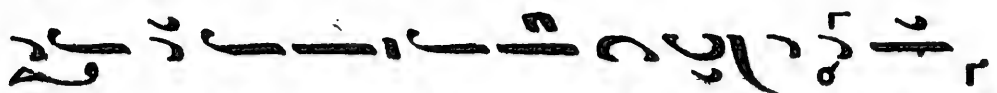
**Ε** πε φα νη ο Σω τη η η η η η η η η



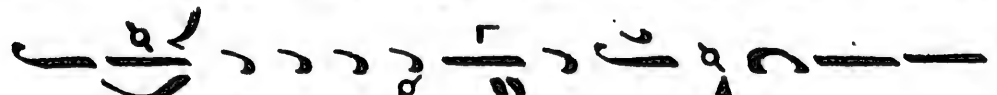
χα ρις η η α λη θαι ει α εν



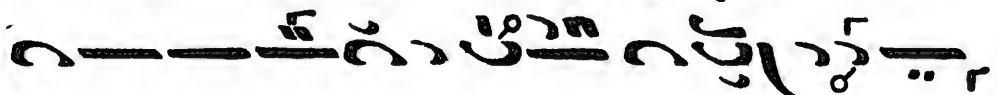
ρυ θροῖς του Ἰ ορ θα α α γου ου ου ου



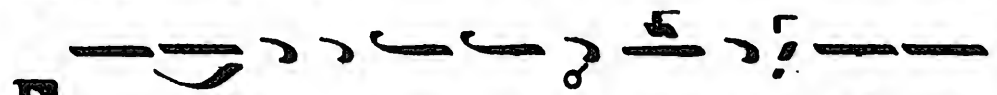
ου ου ου και τους εν σκο τει και σκι ι α



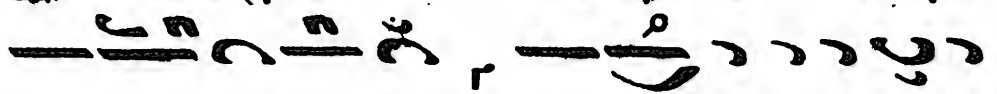
κα θευ δον τας ε φω ω τι σε q και γαρ ηλ



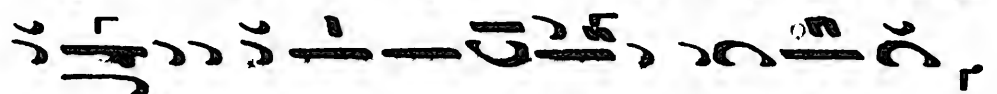
θεν ε φα α νη το φως το α προ σι ι τον



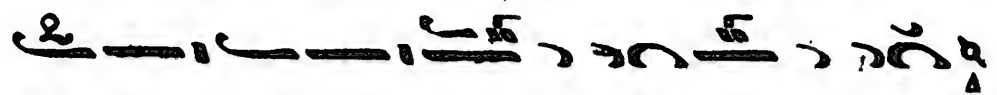
Εν Πνευ μα τι τω ι ε φω ω ω πα ρα



στας ο πρε σβυ της αγ και λαις υπ ε δε ξα



το ο ο ο ο τον του νο μου ου Δε σπο πην



κραυ γα ζων νυν του ου δε σμου ου με q



της σαρ κος α πο ο λυ υ σον ως ει



ρη κας εν ει ρη η η νη η η η η ει

(NEO Z ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

δον γαρ τοις ο φθαλμοις?? α πο κα α λυ

φι εν ε ε θνων q και ι σρα ηλ σω

ω τη ρι αν ??

Ο ου ρα νον τοις α α στροις q και τα

κο σμη σας ως θε ος ?? και δι α των σων

αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω

γων ?? δη μι ουρ γε τω ων α πα αν

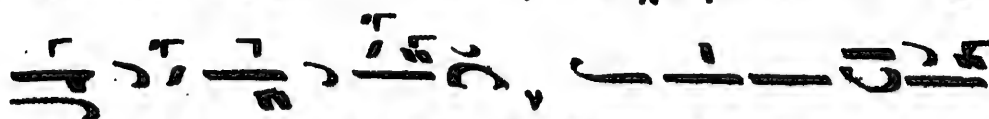
των q τους α νυ μνουν τα ας σε σω ω ζε??

Α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω

ω ω ω ων θς συ να θροι σθεν τε ες εν



θα δε γὰρ Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ω



ω ω ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε μου



ου το σω μα γὰρ και συ Υι υ και αι Θε

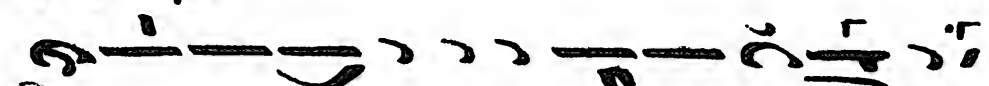


ε ε μου ρ πα ρα λα δε μου ου το Πνε



ε ευ μα

γὰρ



Ο γλυ κα σμος των αγ γε ε ε λω ω ω ω



ω ω ω ω των θλι βο με ε νων η



χα ρα γὰρ χρι στι α νων η προ στα α α τι



ι ι ι ι ι ι ι ι Παρ θε νε Μη τη



ηρ Κυ ρι ου γὰρ αν τι λα βου μου ου και

ρυ υ υ σαι των αι ω νι ω ν αν θα σα ρ

αι νων

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω ω ω ω ω

προς τον φι λα αν θρω πον θε ον Ὁμη μου

ισ λεγ ξη τας προ α α ξεις ε νω πι ον τω

ων αγ γε λων Ὁ πα ρα κα λω σε ε

Παρ θε ε ε νε Ὁ βο η θη σον μοι οι εν

τα α χει

Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε ε ε ε ε

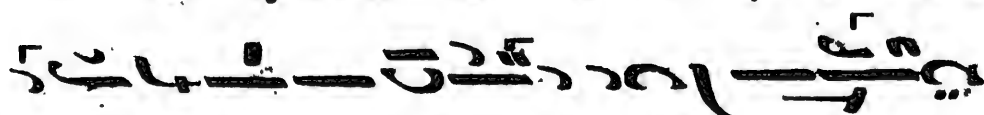
και δω δε κα τει ει χε προ λης η λι ο



στα λά κτε θρσ ο ο ναδλ κα θε δρα τω βα α



σι λε ως ηη α κα τα νο η τον θα α

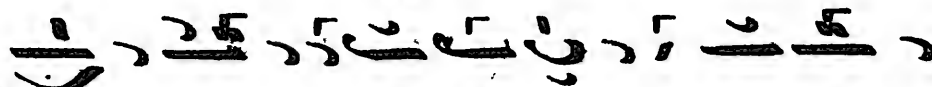


αυ μα πώς γα λου χείς το ον Δε σπο: ο: την



"Αξιον ιστιν κατ' ήχον: Α. Τωννοπαύλου.

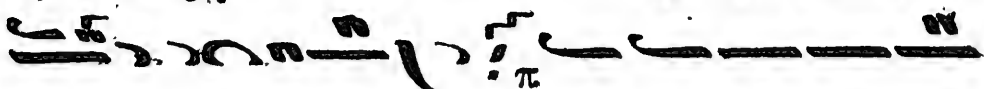
Ήχος ή Πα. λ



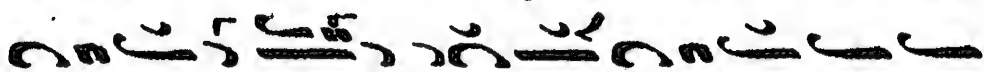
Α α ξι ι ι ον ε στιν ω ως α λη η



η η θωςδλ μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την



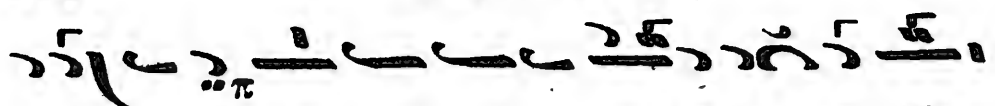
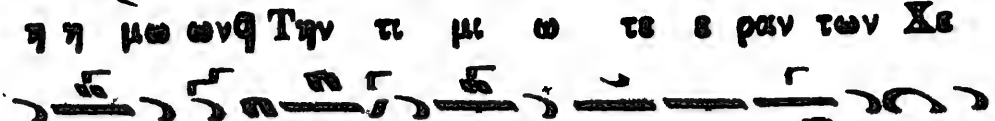
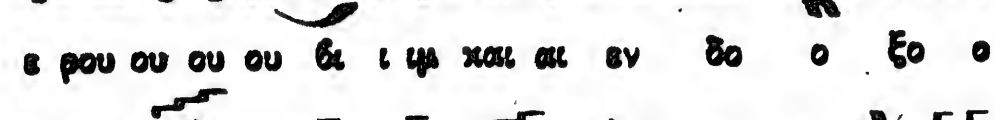

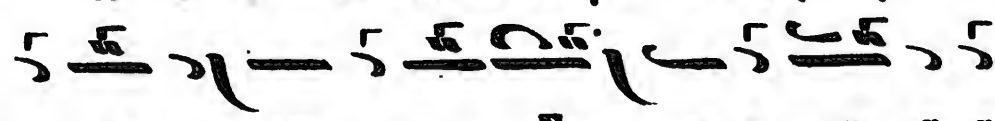
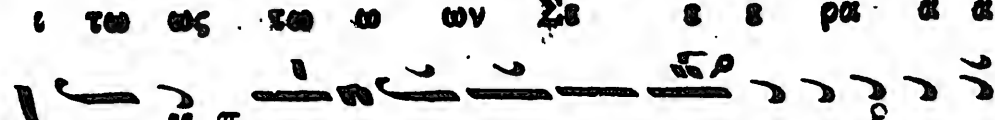
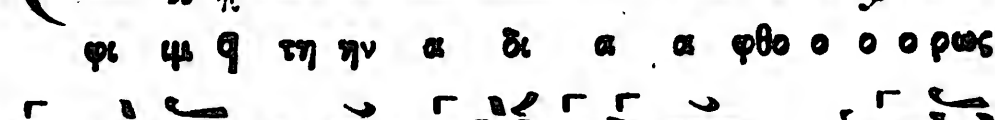
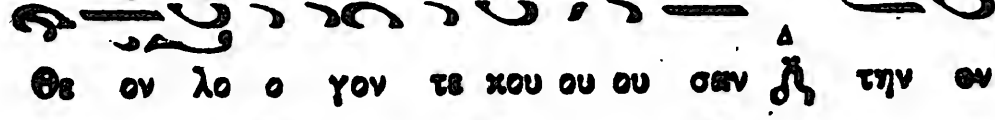
θε ε ο ο το κο ον η την α ει μα κα

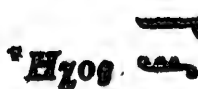


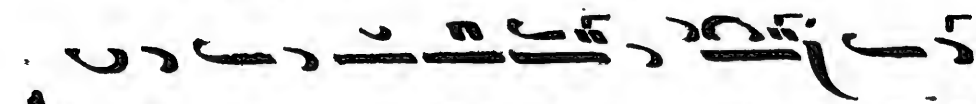
ρι ι στον κατ πα α να μεν μη η τεν και μη



τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η

  
 η η μωων<sup>π</sup> Την τι μι ω τε ε ραν των Σε  
  
 ε ρου ου ου ου δι ι μ και αι εν δο ο ξο ο  
  
 τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι  
  
 ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ρα α α  
  
 φι μ η η την α δι α α φθο ο ο ο ρως  
  
 Θε ον λο ο γον τε κου ου ου σαν<sup>Δ</sup> την ου  
  
 τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με γα  
  
 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν


 Δι. (Τὸ συνειθισμένον)

  
**A** δι ον ε σπιν ως α α λη η η

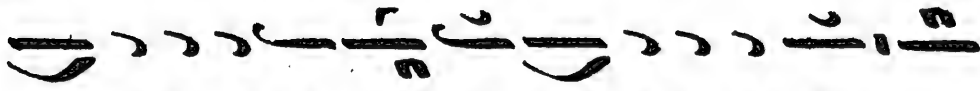




θω ω ω ως μα α α κα α ρι ξει ει



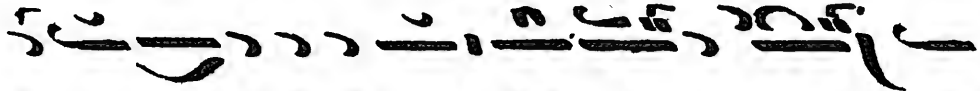
ειν σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον



την α ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να



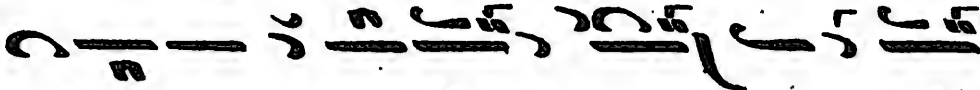
μω ω μη η η το ο ο ον και αι



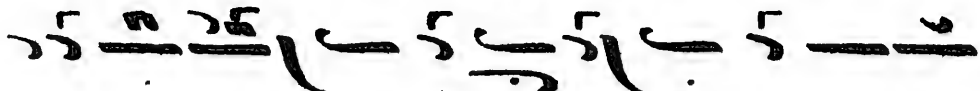
αι μη τε ε ε ρα του θε ου ου η η



η μω ω ω ων Τη η ην τι μι ι ι ω



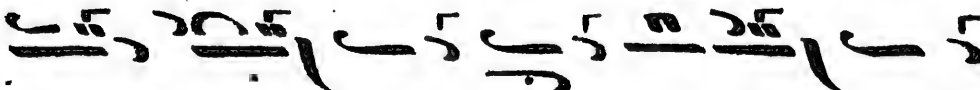
τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου θι



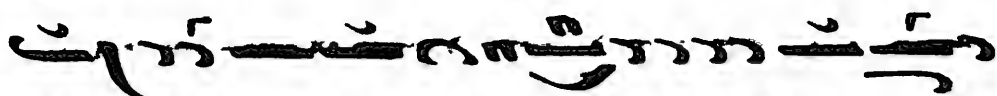
ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο



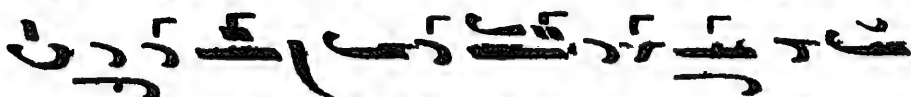
τε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι τως των



Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην



α δὲ ι ι α φθσ ο ο ρω τω σθε θ ο ο ν



λο γσ ο ν τε ε ε κθσ ου θσ ου ου σαφ σφσ



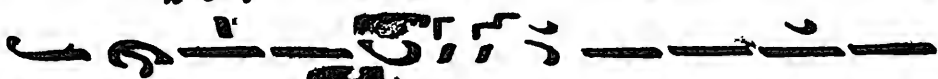
τη ην ο ν τω ω ως θε θ ε ο α το κ ο ν σφσ



γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος γ'. Γα. Α. Β. Τρικυνοπούλου.

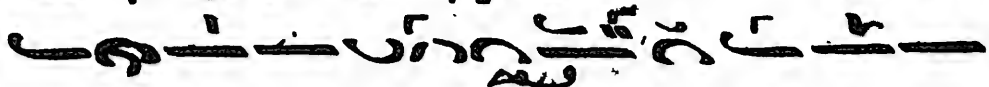
χ



**A** ξι ο ν ε στι ι εν ως α λη θω σ μα



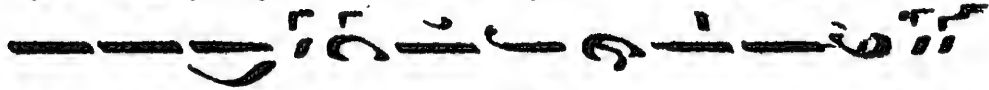
κα ρι ζει ει ν σε την θε ο το ο κ ο ν



την α ει μα κα α ρι ι σ τον και πα να



μω ω μη η το ο ν και μη τε ε ε ρα α



του θε ου ου η μων Την τι μι ω τε ε ε



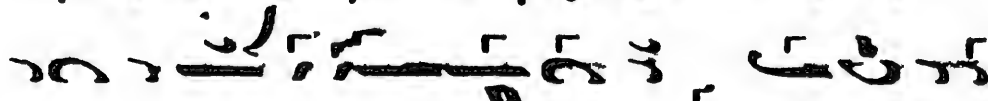
ρην των Χε ρου διμ και εν δο ξο τε ε ε



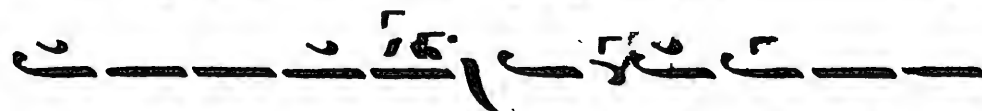
ε ρα αν αι συγ κρι ι τως των Σα ρα φηη?



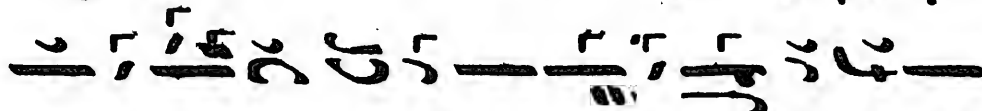
την α δι α φθο ο ρως θε ο ον λε ο



γον τε κοι ου ου ου ου ου σανη? την ο ο εν



τως θε ο το ο ο ο κον σε με γα

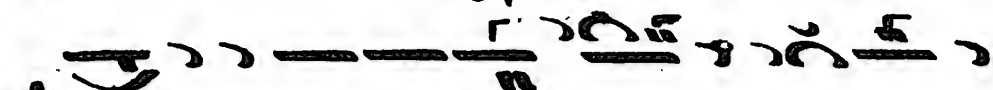


λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε



εν

Ἦχος δὲ ἐκ τοῦ Βου. Τοῦ αὐτοῦ.



Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη η



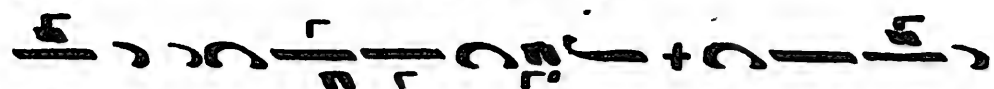
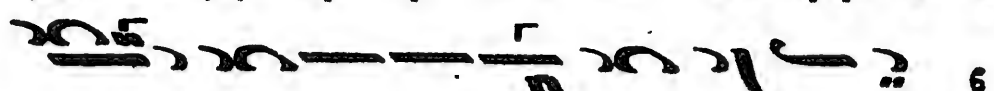


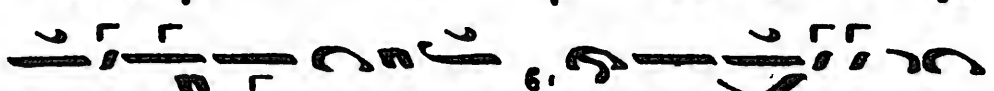

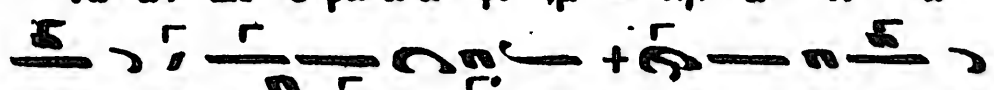
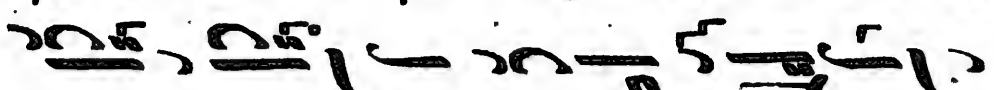
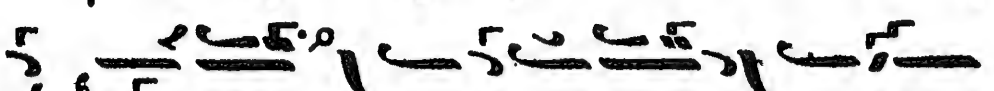
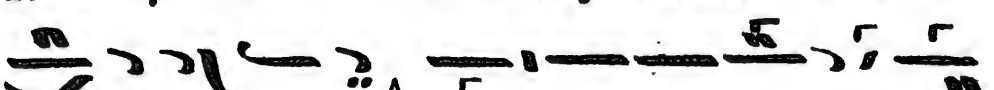
η η θως δὲ μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε ε



ε τη ην θε ο το ο ο ο κον την



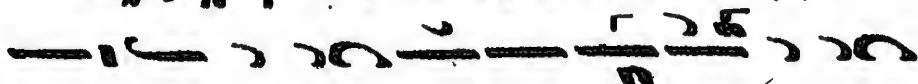
α ει μα κα α ρι ι στον και πα να

  
 μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε  
  
 ρα α του θε ου ου η η μω ων λ  
  
 Την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ων  
  
 Χε ε ρου ου ου δι ι μι και εν δο ξο  
  
 τε ε ε ε ρα α αν λ α συγ κρι ι ι τως  
  
 τω ων Σε ε ρα α α φι μι λ την α δι α  
  
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως θε ο ον λο ο  
  
 γο ον τε ε κου ου ου ου οα  
  
 αν λ την ο ο ον τως θε ε ο ο ο  
  
 το ο ο κο ον σε με γα λυ υ υ υ

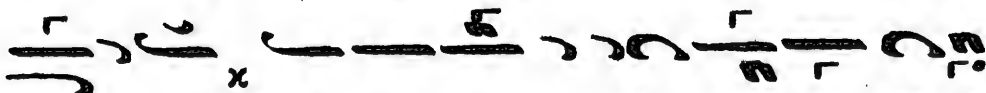


νο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

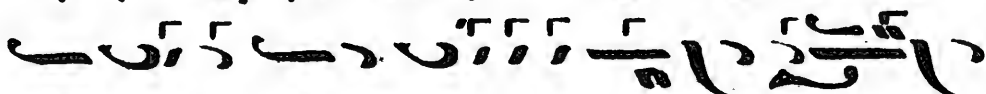
Ἦχος Ἀ ᾠ Ἐν τοῦ Κε ΑΝΘΙΜΟΥ (\*)



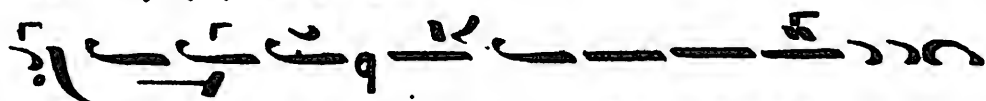
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη



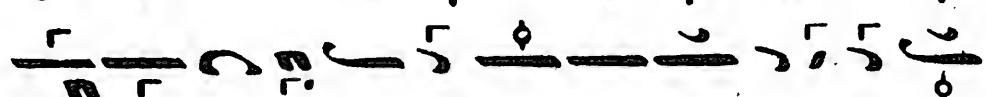
η η θως<sup>χ</sup> μα κα ρι ι ζει φ ει ν σε ε



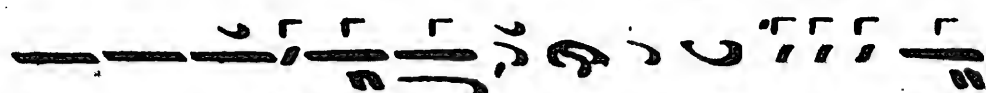
ε τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο



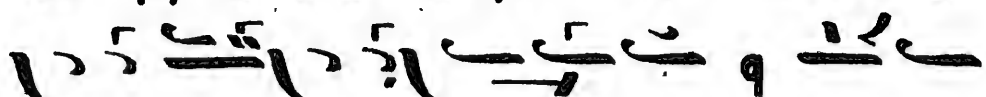
ο κο ο ον κ την α ει μα κα α ρι



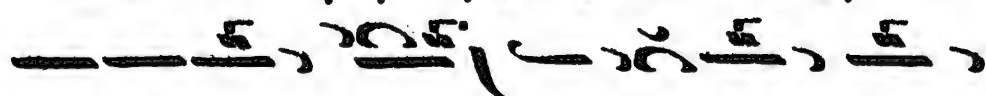
ι ι στο ο ον και πα να μω μη η η τον



και μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου

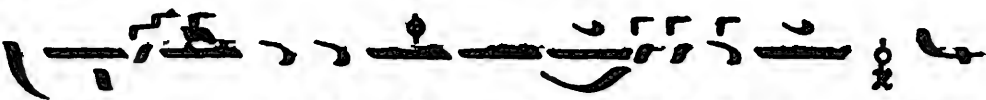


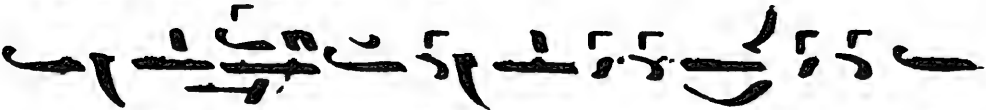
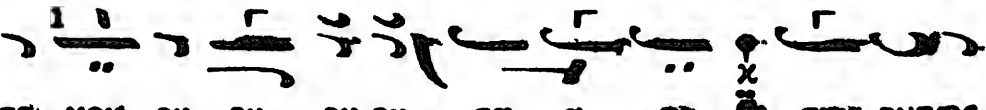
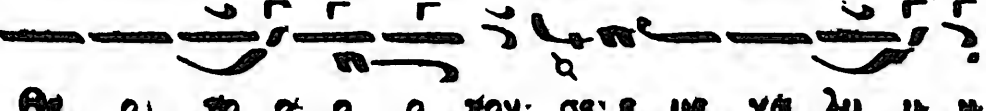
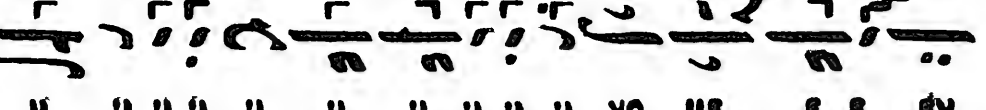


ου ου ου η η μω ω ων κ Την τι





μι ω τε ε ρα αν των Χε ε ρου ου

(\*) Στεροόμενος χειρογράφου, τὸ παρὸν συντάξα κατὰ μέ-  
μεσιν Ἀνθίμου.

  
 βι· ι· μι και εν βο ξο τε ε ε ε ραν q α  
  
 συγ κρι ι τως τω ω ω ν Σε ε ε ε  
  
 ε ε ε ρα α· φι ι μι x την α δι  
  
 α φθo ο ρως θε ο· ο ον λα· ο ο γον  
  
 τo· κου ου ου ου ου σα· α ον q τηκ οντας  
  
 θε ο· το ο ο ο κον· σε· ε με γα λυ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Α. Β. Τσιμνοπούλου. Ἦχος  Πα  χ

Πα τε· ε· ρα· Υι· αν και· α· α· γι· ον· Πνε

(1) Τὸ τεκοῦσαν ἐλήφθη ἀπὸ τὸ ἕτερον αὐτοῦ· ἄλλον ἰδίον· τοῦ ἰδίου ἔχον.

Ε  
 ε  
 κυ μα  
 τρι α  
 δα ο  
 μου ου  
 ου σι ον

και  
 α  
 χω  
 ωρι  
 ι σταν  
 π

Ε  
 λε  
 ον ει  
 ρη η  
 νης θυ  
 σι αν αι

νε  
 ε σε ε  
 ως και  
 με τα  
 του Πνευ  
 μα

το  
 ος σου ε  
 χο μεν  
 προς τον  
 Κυ ω  
 υ υ  
 υ ρι

ον  
 α α α  
 ξι ι  
 ον και  
 δι ι  
 και

α  
 ον  
 ε ε ε  
 στι  
 προ  
 σου  
 νειν  
 π

Α  
 γε  
 ος α  
 γε ος  
 α α  
 γε ι  
 οος Κυ  
 ρι ος

Σαβ  
 θα  
 ωθ  
 πλη  
 ρης ο  
 ου  
 ρα  
 νος και  
 η  
 γη

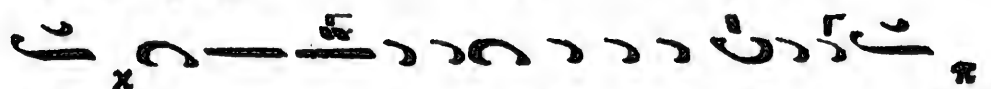
της  
 θε  
 ος  
 της  
 σου  
 παν  
 να  
 εν  
 τοις



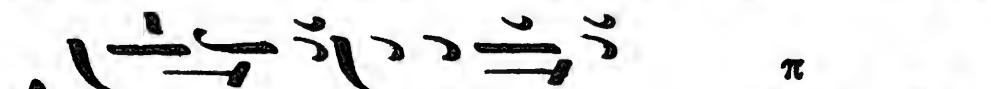
υ φι ι σταις ευ λο γη με νος ο αρ χο



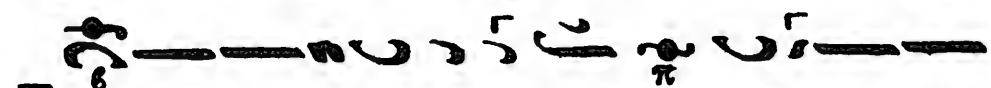
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι



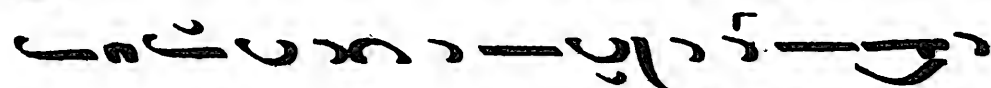
ου ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι ι σταις



A α α α α μη ην π Δίς.



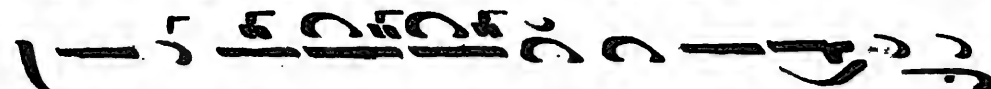
Σ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο



γου ου μεν σοι ευ χα ρι στευ με ε εν Κυ υ



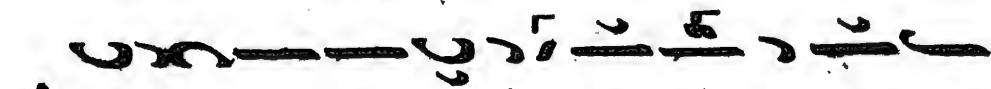
ρι ι ε και δε ο με θα α α α α



α α α α α σου ο θε ο ος η

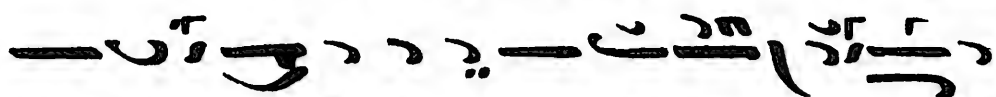


η μων Ἦχος δ αὐτὸς ἐκ τοῦ Πα. Α. Β. Γ.



A ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα





κα ρι ι ι ζαι εν σε την θε ο το ο ο ο



κον την α ει μα κα ρι ι στον και πα να



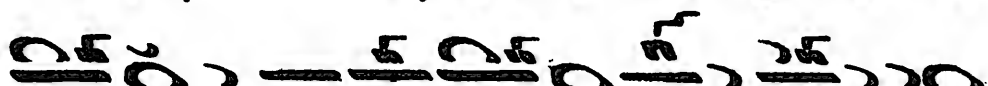
μω ω μη η τον και μη τε ε ρα του θε



ου ου η η μων Την τι μι ω τε ε ραν



των Σε ρου ου ου θιμ και εν δο ξο τε ε



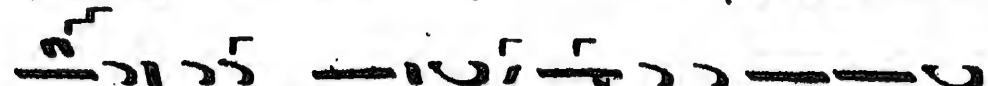
ε ραν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα



α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο



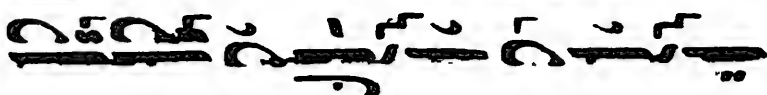
ρως θε ον λο ο γο ον τε εκου ου ου



ου ου σα αν την ο ο ον τω ως θε ο το

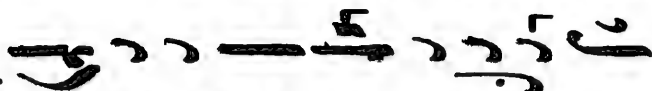


ο ο ο ο κο ον σε με γα λυ υ η



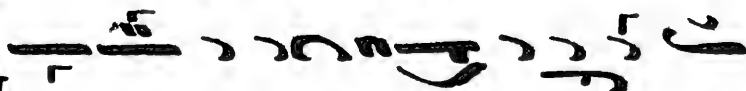
υ υ νο με ε ε ε ε ε εν

π



Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

π



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ε

π

χ

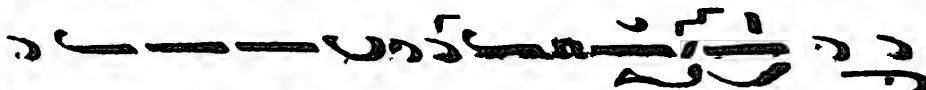


Υ πε ρα γι α Θε ο το ο ο κε

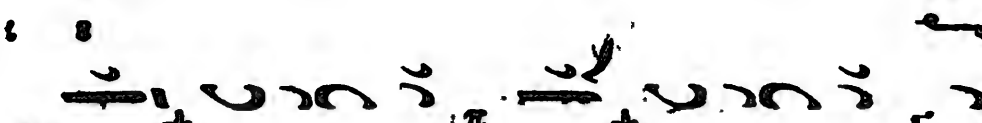


πρε σβυ ε υ παρ η χ μων Σοι Κυ ρι ε ε

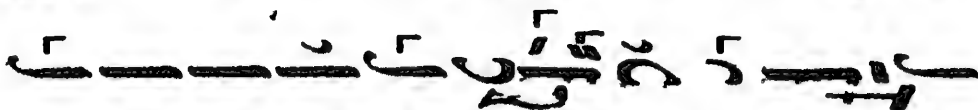
π



Και τω Πνευ μα τι ε ε σου ου Σοι οι Κυ υ ρ



Εις α γι ος Εις Κυ ρι ος Ι



η σους Χρι στος εις δο ο Εαν Θε ου Πα



τρος α μην

Ἦχος βαρύς ἐκ τοῦ

Α ξι ον ε στίν ω ως Α. Β. Τ.

α α α λη η η η θως λ μα κα ρι ζει εις

σε την θε ο το ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στον και αι πα να μω ω μη

η τον λ και μη τε ε ε ρα του θε ου ου η

μω ων Την τι ι μι ω τε ε ε ε.




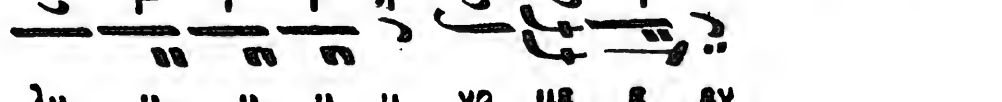
ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου ου δι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν η α συγ κρι ι

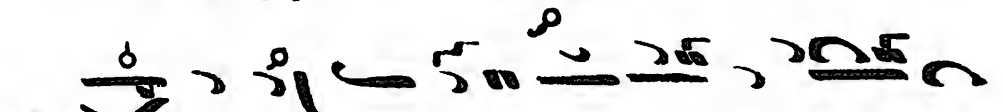
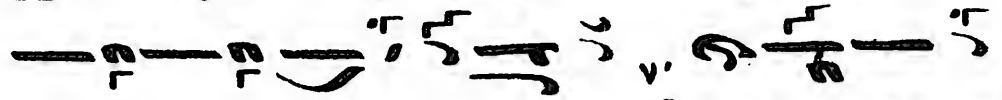
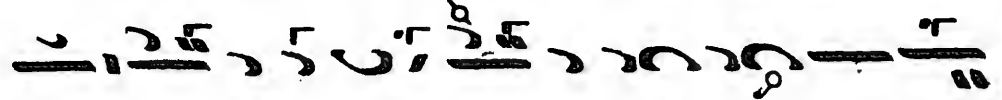
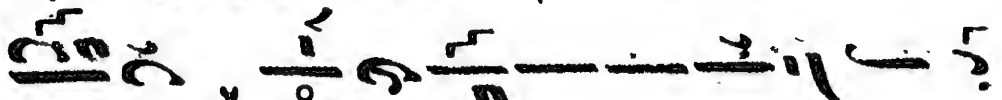
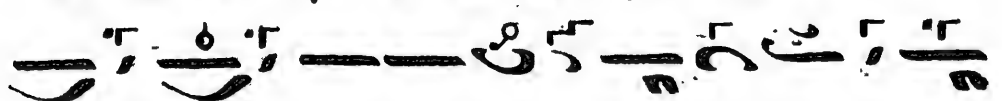
ε ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α

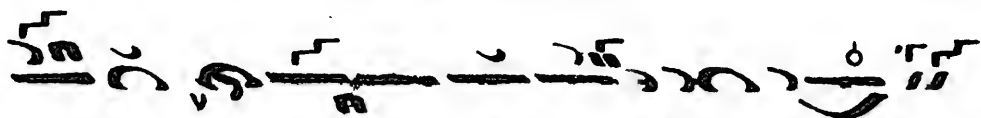
ιμ η την α α δ: α φθ ο ο ρως λ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

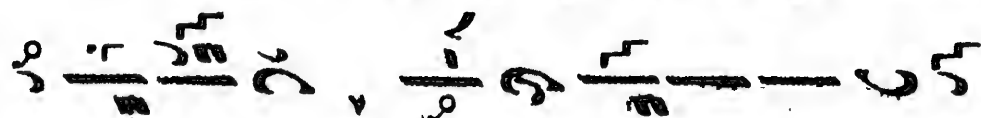
  
 Θε ον λο ο γον τε κου ου ου ου σαν  
  
 την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο  
  
 κο ο ον σε σε ε ε με ε ε ε ε γα α α  
  
 λυ υ υ υ υ νο με ε εν

Ἦχος λ ρ εκ του  Γα. ΑΝΘΙΜΟΥ

  
 Α ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α  
  
 λη η η η θω ω ω ω ως μα α κα α  
  
 ρι ζει ει ει εν σε ε τη ην Θε ο το ο  
  
 ο χον την α α ει μα κα ρι ι  
  
 στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η



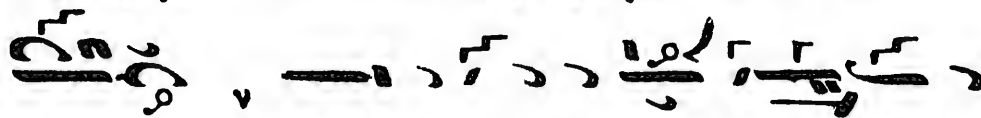
η τον **και** αι μη τε **ρα** α του **Θε** ου ου ου



η η η μων ?? Την τι ι μι ω τε ε



ε ε ρα α. α αν των Χε ε ρου ου ου δι ι



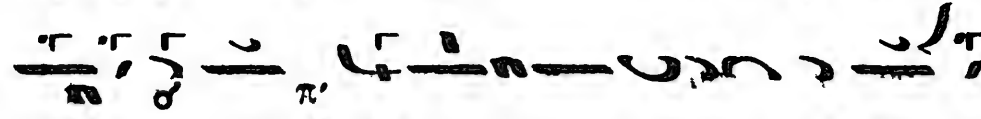
ι υμ 77 και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε



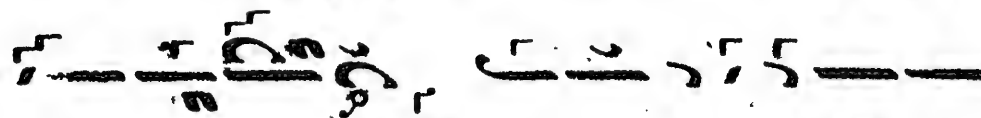
ῥᾱ αὖ αὖ συγ χρι τῶ ὡς τῶ ὡν Σε ε ε ε



Ε Ε Ε ρα α α φμ η η την α δι α α φθ



ο ο ο πως η θε ο εν λο ο γον τε και ου



σου σου σου σαν ?? την εν τω ω της θς ο



το ο ο ο κον σε.ε ε με ε.ε γα α α.λυ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε εν



## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος ἀρχαῖον. ΙΑΚΩΒΟΥ. Ἦχος Δι

Α γι ος α γι ο ο α α γι ι ο ο ο  
ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι  
τι ι ο ος Σαβ θα α ω ω ω ω ω ω  
ωθ πλη η η η η ρη η η τη ης ο ο  
ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα  
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι  
αι αι αι η η η η και αι η γη η η η  
η η η η η η η η η η η η



ο νο ο ο ο ο μα α α τα α τι Κυ

ρε ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ο ωσ αν να ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι εν τοι ος

υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οι

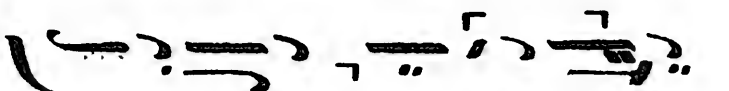
υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι

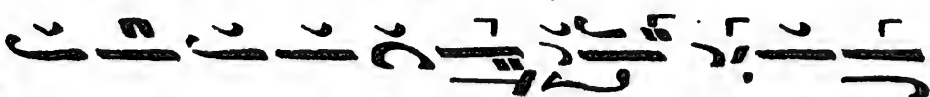
α χ οι οι οι οι ος ε χ

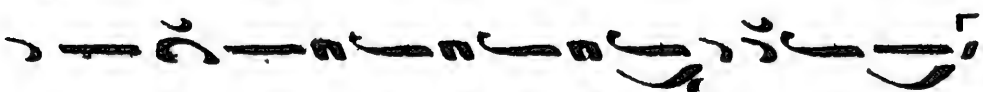
A α μη η η η η η η η η

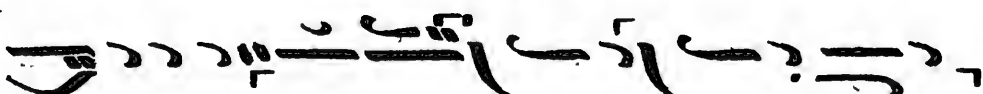
η η η η η η η η η η α α α

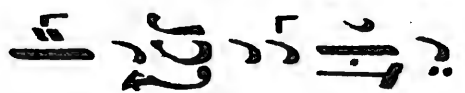


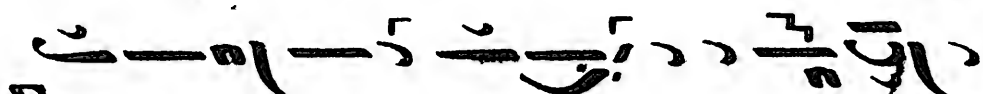

6  
 μη η η η χ η η η η ν


  
 Α α μη η η η η η η η

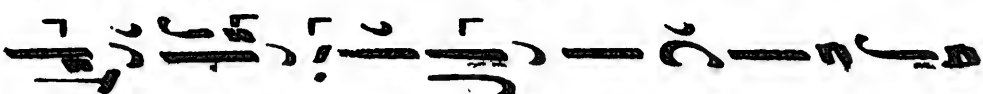
  
 η η η η η η η η η η η η

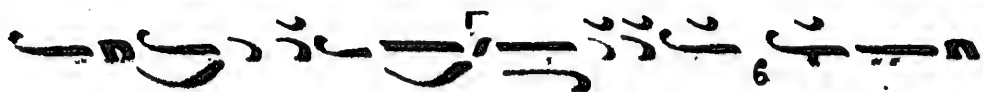
  
 η η η η η α α α α μη η η η χ

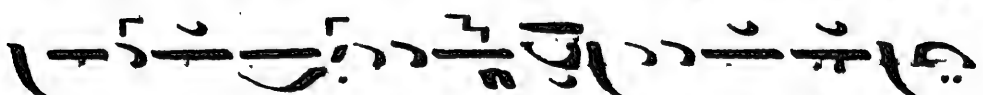
  
 η η η η η η η ν

  
 Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε υ υ σε ε υ μνου ρου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο

σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι η ι ε ε

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε θα α α α α α α α α α α α α α

του ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θε

ἔ ο θς ο ο ο ος η μω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θς

ο ο ο ο ος η μω ω ω ω λ ω ω

ω ω ων

Ἦχος ᾠ τετράφωνος. Κε.

Τη ην γαρ ση η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

ην μη η η η η η η η η η η η

τρα α α α α α α α μη η τρα α

αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο ο ο ον ε ε λ ε ποι οι οι οι οι

— — — — —

αι αι αι αι αι αι αι θρο ο νον ε ε ε πα αι

— — — — —

η η η η η η η ος q ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και

— — — — —

αι αι αι αι αι αι και τη ση η η η

— — — — —

η η η η η η η η η γα α α α α

— — — — —

αυ ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α

— — — — —

α α α α α α α κλα α α α α

— — — — —

α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ρα α α α αν ου ου ου ου

ου ου ρα α λ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α

π α α πει ει ει ειρ γα α α α α α α

α α α α α α α ια α πειρ γα α σα α α τω ω λ

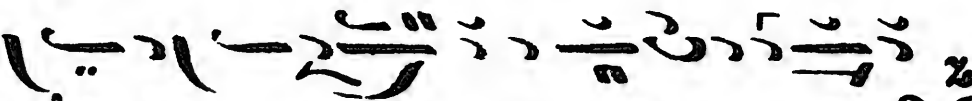
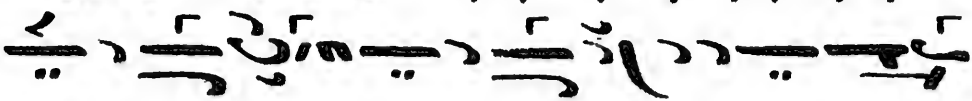

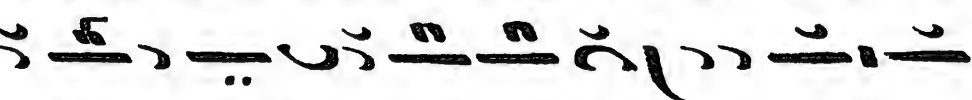
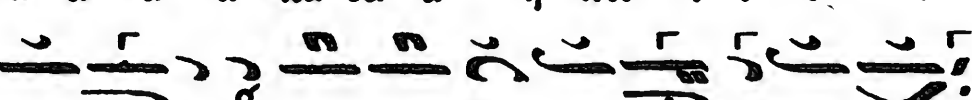
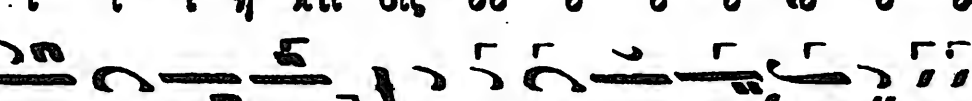

ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι

αι αι αι αι ρει λ Ke χα ρι ι ι ι ι ι

τω Ke χα ρι τω ω ω με ε ε ε



  
 κε ε ε ε ε νη η η η η η η η  
  
 πα α α α α α α α α α α α  
  
 α α α ρα α α α α α α α α α α  
  
 α α α α πα σα α η κτι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ρο ο ο  
  
 ο ξα α α χ σοι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι

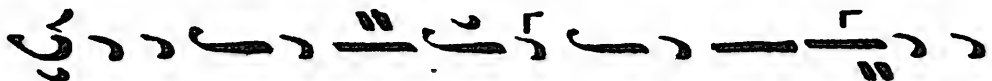
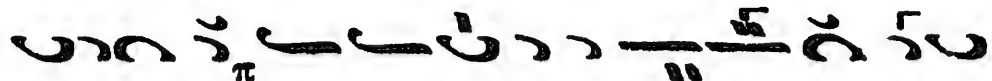



Ἀπολυτίκια φαλλόμενα ἀντὶ τοῦ εἵδομεν ἐν φῶς.

Τῇ 14 Σεπτ., εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος ᾠ Πα. χ

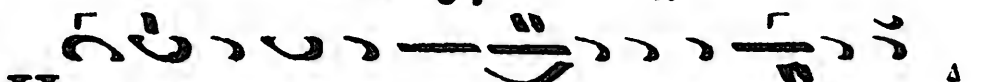




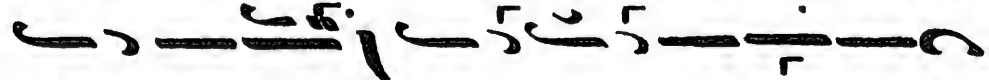
  
 Σω . σον Κυ υ υ υ ρι ε τον λα ον σου  
  
 και ευ λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σου

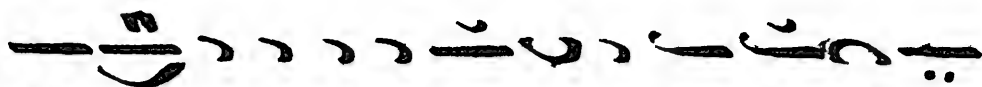
  
 κ καις τοις Βα σι λευ σι κα τα θαρ θα α ρωνδω  
  
 ρου με νος <sup>π</sup> και τον σον φυ λα α ατ των δι α  
  
 του Σταυ ρου σου πο λι τευ χ μα α α α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῇ 25 Δεκεμ. εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Σωτήρος Χριστοῦ.

Ἦχος   

  
 Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ο ος η μων  
  
 α νε τει λε τω κο σμω το φως το της  
  
 γνω ω σε ως <sup>6</sup> εν αυ τη γα ααρ οι τοις α  
  
 στροις λατρευον τες υ πο α στε ρος ε δι θα  
  
 α σκον το <sup>6</sup> σε ε προ σκυ νειν τον Η λι ον της  
  
 δι και ο συ υ υ νης και σε γι νω σκειν



εξ υ ψους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σαι

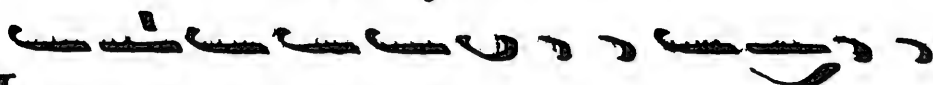


Τὸ αὐτὸ τῇ 26 Ἀβρίου

οι οι οι ὡς καὶ τῇ 30 ἰδίου εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῇ 1 Ἰαννουαρίου εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν  
Ἰησοῦ Χριστοῦ.

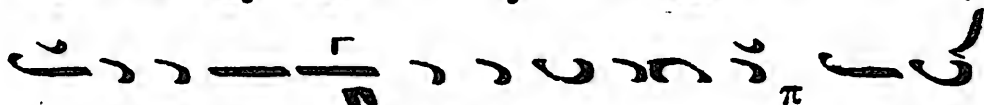
Ἦχος ᾠ Πα χ



Μορ φην α να λοι ω τως αν θρω πι νην προ



σε λα θες θε ο ος ων κατ ου σι ι



αν πο λυ ε ευ σπλαγγχε Κυ ρι ε ρ και νο



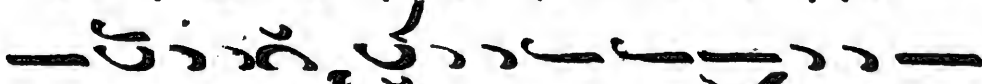
μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σαι και τα



θε χη σαρ κι κην ρ ι να πα αυ ση τα σκι






ω δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των





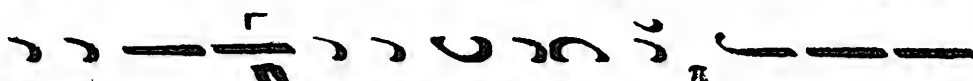



κα θων η μων ρ Δο ξα τη α γα θο τη πι τη




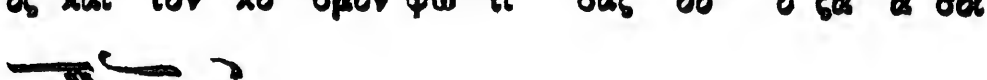


  
 ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη  
  
 α νεκ φρα στω λο γε θυγ κα τα θα α θει ειχ  
  
 σου ου ου ου

Τῇ 6 Ἰανουαρίου, εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου.

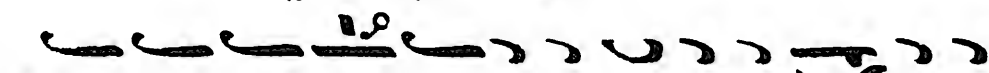
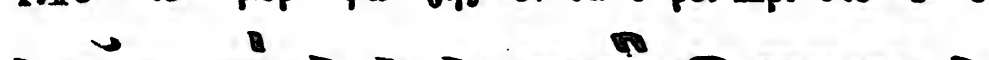
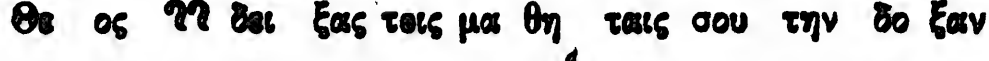


Ἦχος ὁ αὐτός <sup>π</sup> ϩ

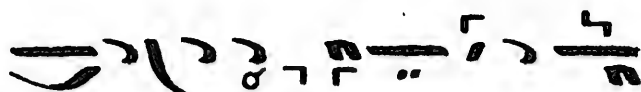
  
 Εν Ι ορ θα α α α νη θα πτι ζο  
  
 με νου σου Κυ ρι ε η της Τρι α δος ε  
  
 φα νε ρω ω θη προ σκυ νη σις ϩ <sup>π</sup> του γαρ γεν  
  
 νη το ρος η φω νη προ σε μαρ τυ ρει σοι  
  
 α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα ϩ <sup>π</sup>  
  
 και το Πνευ μα εν ει ει θει πα ρι στε

  
 ραις ε θεβαι ου του λο ο ο ο γου το α σφα  
  
 λες π ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο θε  
  
 ος και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι  
  
 οι οι οι






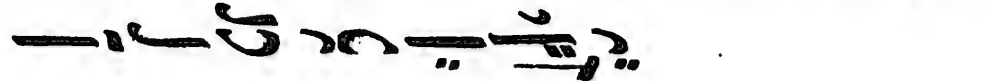
Τοῦτ' ἀπὸ τῆ 7 'Ιανουαρίου, ὡς καὶ τῆ 14 εἰς τὴν ᾠδὴν.  
 Τῇ 6 Ἀποστόλου τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος βαρύς. Ἐκ τοῦ Γα λ

  
 Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο  
  
 θε ος ς δει ξας τεις μα θη ταις σου την δο ξαν  
  
 σου κα θως η δυ ναν τοϋ λαμ ψον και η μιν ταις  
  
 α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον ς  
  
 πρε σβει αις της θε ο το κου φω το δο τα

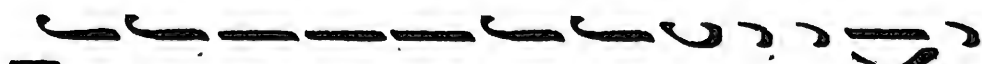
  
 δο ο ξα α χα σοι οι οι οι

Εἰς τὰς προηγιασμένας. Ἦχος Β'. Δι χ

  
 Ευ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και  
  
 ρω δι α παν τοσ η αι νε σις αυ του εν  
  
 τω στο μα τι μου αρ τον ου ρα νι ον  
  
 και πο τη ρι ον ζω ης γευ σα σθε και  
  
 ι ι δε τε ο τι Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ος  
  
 αλ λη λου ι α α α

Κυριακή Τρίτη της Σταυροπροσκυνήσεως. Σάβον κόνια.

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Ἦχος ᾠ Πα χ

  
 Την κοι νην α να στα σιν προ του σου παθους  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

πει στου με νος εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα  
 ρον Χρι στε ε ο θε ος q ο θεν και η μαι εις  
 ως αι παι αι δες τα της νι κης συμ βο λα φε  
 ρον τες σοι τω νι κη τη του θα να α του βο  
 ω μεν q ωσ αν να α εν τοις υ φι ι  
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ. Ἦχος λ̣ ε̣ εκ του χ  
Κε

Του Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ραν  
 Γι ε θε ου κοι νω νον με πα ρα α λα δε

ου μη γαρ τοις εχθροις σου το μυστηριον  
 ειπω ου φιλημασει δωσω και θα περ ο  
 ο Ιουδας αλλ ως ο ληστης ο μο λο  
 γω ω ω σει Μνησθη τι μου Κυρι ε  
 οταν ελθης εν τη Βασιλεια σου ου  
 ου ου ου

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Ἦχος Β'. 

Μνησθη τι ευσπλαγχνε και ημων κα θως  
 ε μνη μο νευσας του λησταυ εν τη Βασι  
 λεια των ουρανω ω ω ω ω ω ω

Τὸ αὐτὸ ψάλλεται μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως  
 τῷ Σαββάτῳ τῶν κοιμένων.

Τὸ παρὸν φάλλεται ἀπὸ τῆς Ἀναστάσεως μέχρι τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος Ἀ ᾠ Πα ᾠ

Χριστοσ α νε στη εκ νε ε κρων θα να τω

θα να τον πα τη η η σα α α ας

και αι τοις εν τοι οι οις μνη η μα σι ζω

ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος Ἀ ᾠ Δι ᾠ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θα

ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος Ἀ ᾠ Δι ᾠ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θα

ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

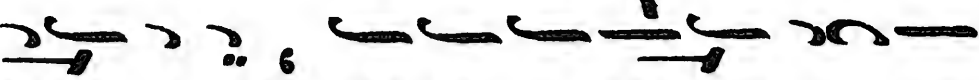
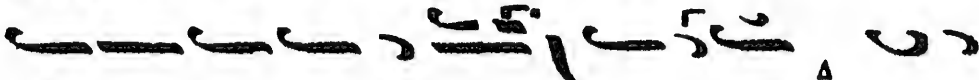

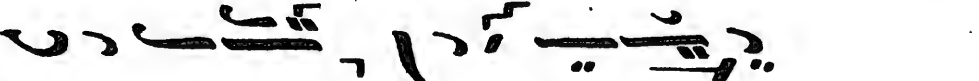
ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος Ἀ ᾠ Δι ᾠ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θα


ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

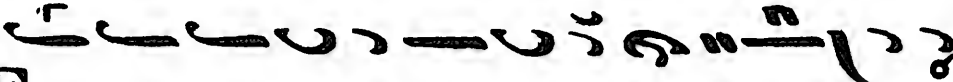



τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

  
 Πνευμα τοσδε βαιωθεν των αυτων  
  
 θεα της ευλογιαις οτι  
  
 συ ει ο Υιός του Θεου ολυτρω  
  
 της του Κοοχσμου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων.

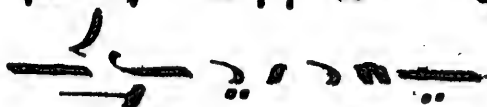
Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Ἀ ρ ρ Ἐκ τοῦ  ρ ρ.

  
 Ευλογητος ει Χριστε ο Θε εος η η  
  
 μων ρ ρ παν σο ο φους τους α λι εις α να  
  
 θει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο  
  
 α γι ι εν ρ ρ και θε αυ των την αι κου



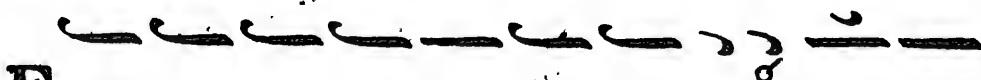
με νην σα γη νε ε ευ σας φι λα αν θρω πος



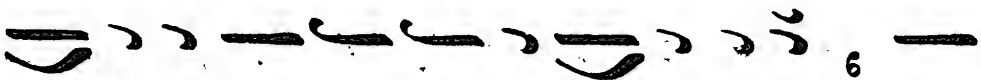
δο ξα σεις οι οι οι οι

Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ καθ' ὅλας τὰς ἑλλας  
ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ψάλλεται τὸ παρόν.

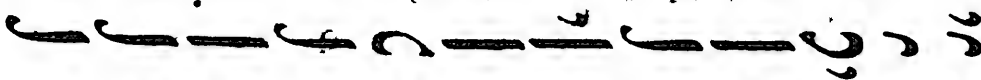
Ἦχος Β'. Δι



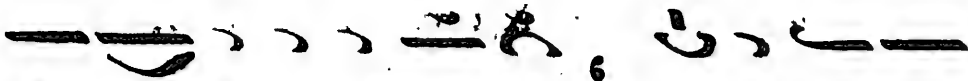
Εἰ δο μεν το φως το α λη θι νον ε



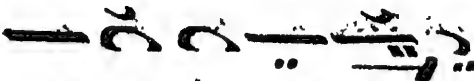
λα δο μεν Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ



ρο μεν πε στιν α λη θη α δι αι ρε τον



Τρι α δε προ σκυ νουν τες κυ τη γαρ η




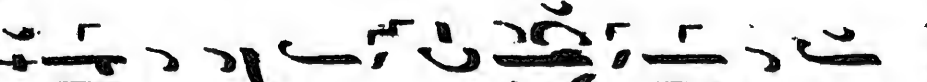

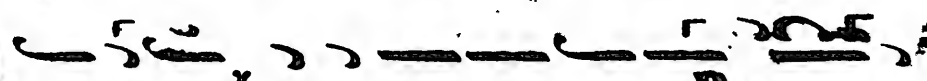

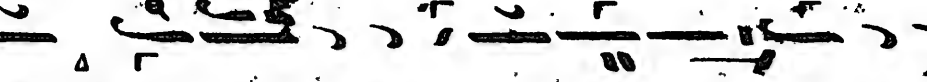
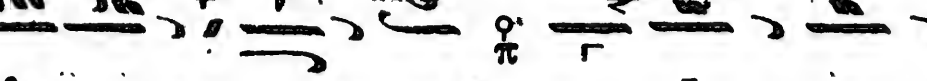
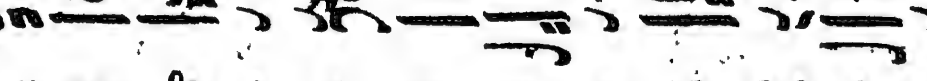
μας ε σω σε ε ε





Τὸ παρὸν ψάλλεται κατὰ τὴν ἐξοδὸν τοῦ Ἐπιταφίου. \*

Ἦχος  $\text{A}$  ᾗ ἐκ τοῦ Πα.  $\chi$  Α. Β. Τσικνοπούλου.

  
 Τον Η η η η λι τον Η λι ι ι ον  $\text{q}$   
  
 κρυ υ υ υ υ υ ψα α α αν τα  $\text{x}$   
  
 τας ι δι ι ι α ας α α κτι ι ι  
  
 ι ι νας  $\text{q}$  και το κα τα πε ε τα α α  
  
 αμα του να ου δι ι α α α ρα α α α  
  
 γεν  $\text{q}$  το του ου Σω ω τη η η η ρο ος  
  
 θαι να α α α α τω ο Ι ι ω ω  
  
 ω ω σφη θε ε α σα α α με ε ε ε ε

(\*) Τὸ παρὸν ἔγραψα ἐν Μουσολογίῳ πρὸ 18 περίοδου ἑτῶν  
 μωθητῆς ὡν τῆς β'. εὐχόμενος τοῦ Γενναίου, ἡμοι εἰς 1881 ἔτι.

<sup>χ</sup>  
 νος <sup>q</sup> προ σηλ θε τω Πι ι λα α α τω κα  
<sup>π</sup>  
 θε ι κε ε τε ευ ων λε ε ε ε γων <sup>q</sup>  
 δο ο ο ο ο ο ος μοι αι του ου ου το ον  
<sup>χ</sup>  
 το ον ξε ε ε νο ον τον εκ βρε φου ους ωως  
 ξε ε ε νον ξε ε νωω θε ε ε εν  
<sup>π</sup>  
 τα α εν κο ο ο ο σμω <sup>q</sup> δο ο ο ο ος  
 μοι αι του ου το ον τον ξε ε ε ε νον <sup>q</sup> ο  
 ον ο ο ο μο ο φι ι ι λοι αι αι μι ι  
<sup>A</sup>  
 σου ουν τες θα να του ου ου σιν ωως  
 ως ξε ε ε ε νον δο ο ο ο ο ος

μοι του το ον το ον ξε ε νον ον ξε

νι ι ζο ομαιαι ελε ε ε πειν του θα να

του ως ξε ε ε ε ε ε νον δο ο ο ο ο

ο ος μοι αι του ου το ον το ον ξε ε

νον ο σις ει δε ε ξε ε νι ι ι ζειν

του ους πτω ω χου ου ου ους τε ε και ξε ε



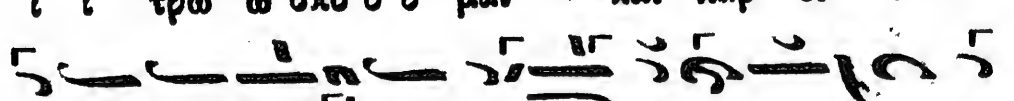
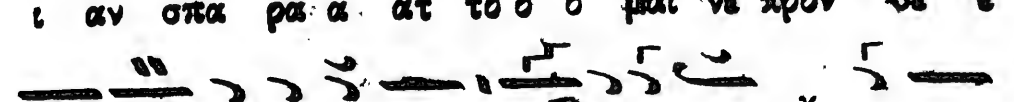
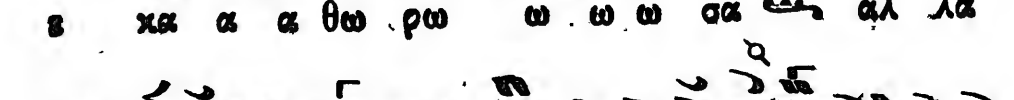
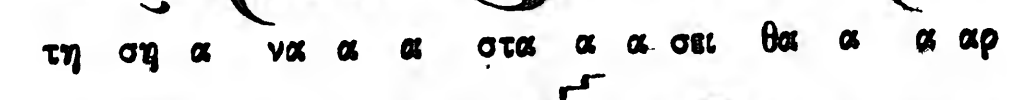
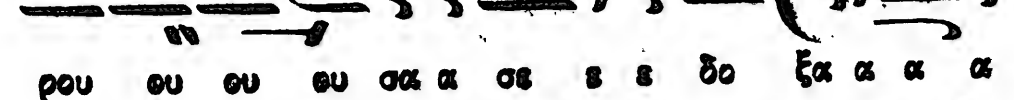
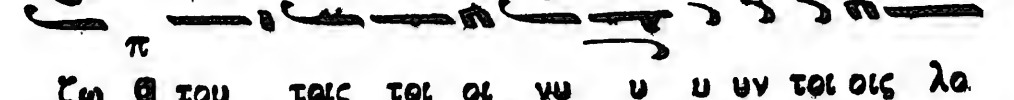
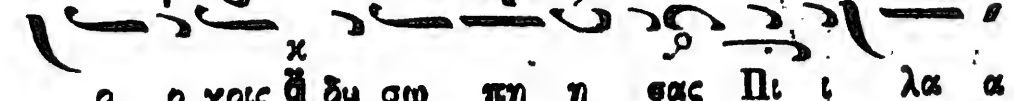
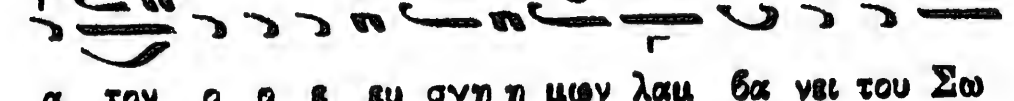
ε ε νους ο δο ο ο ος μοι αι του ου το ον

το ον ξε ε ε νον ον Ε βραι αι αι

αι τω ω φθο ο ο νω α α πε ε ξε ε ε

νω ω σαιν κο ο ο ο σμω ο δο ο ο ο ο ος



  
 ε ε ε μου ε και τα σπλα α αγ χνα τι  
  
 ι ι τρω ω σκο ο ο μαι <sup>Δ</sup> και καρ δι ι ι  
  
 ι αν σπα ρα α ατ το ο ο μαι νε κρον σε ε  
  
 ε κα α α θω ρω ω ω ω σα αλ λα  
  
 τη ση α να α α στα α α σει θα α α αρ  
  
 ρου ου ου ου σα α σε ε ε δο ξα α α α  
  
 ζω <sup>π</sup> του ταις ται αι νυ υ υ υν ται οis λα  
  
 ο ο γοis <sup>χ</sup> <sup>θ</sup> δυ σω πη η θας Πι ι λα α  
  
 α τον ο ο ε ευ σχη η μων λαμ βα νει του Σω  
  
 τη ρο ος το ο σω ω ω μα α καε

φο ο ο ο ο δω ω ρ εν σιν δο νι ι

ε ε ε ε ε νει ει λη η η σας και

αι σμυ υ υρ νη κα α α τε ε θε εν το εν

τα α α α φω κ τον πα ρε ε χο ον τα α

πα α οι ζω η η ην αι αι ω ω ω

ω ω νι ι ι ι ον χ και αι το με ε

ε ε γα ε ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος



## ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Εἰς ἤχον βαρὺν ἐκ τοῦ  **Α. Β. Τσιανοπούλου.**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η σαι Κυ


١٥٠٠ — ١٤٠٠ — ١٣٠٠ — ١٢٠٠ — ١١٠٠ — ١٠٠٠ — ٩٠٠ — ٨٠٠ — ٧٠٠ — ٦٠٠ — ٥٠٠ — ٤٠٠ — ٣٠٠ — ٢٠٠ — ١٠٠ — ٠

ρι ι ος ο θε ε ε ος **η** τον θε ο σε δε

אשר יצאנו ממצרים

ε στα τον και φι λο ο ο χρι στον η

١٠

μων  Βα σι λε ε ε ε α Γε ω ωργιον

۱۰۲

τον πρω ω ω ω ω ω ω τον ~ Συν τη

— ۱۱۱ —

ευ σε δε στα α α α τη Βα οι λι ι

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

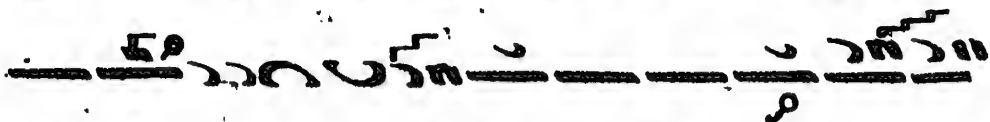
ι ισ ση η η η μω ων Ο ο ο ο ο ο ο

*(Musical notation)*

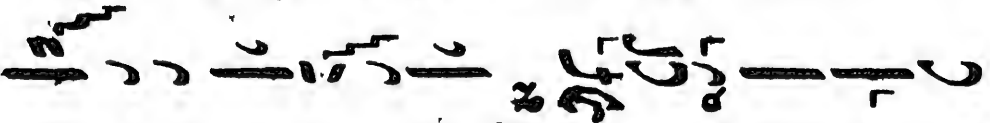
ο . ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γ α :



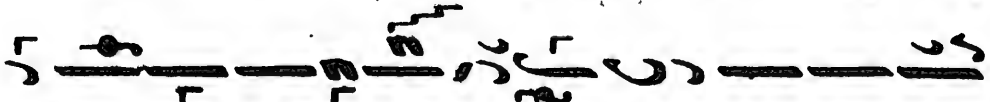
και τω ευ σε θε οτα α α α τω π Δι



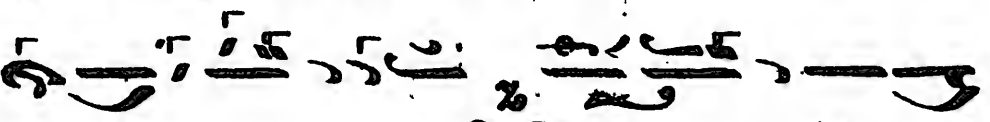
α δο ο χω α α α αυ των Κων σταν τι ι



ι ι ι ι ι ι νω ηη συν τη η η ευ σε



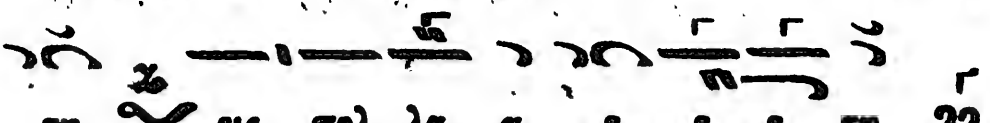
ε ε θε στα α α α τη συ ζυ υ γω αυ του



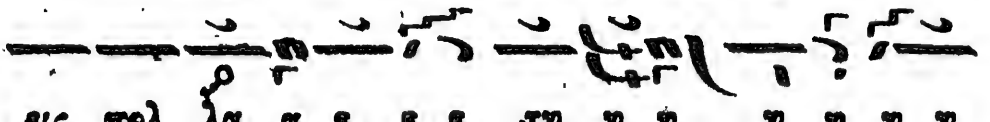
Σο φι ι ι ι α Κυ υ ρι ε φυ



λατ τε φ α αυ τους εις πολ λα α ε ε



τη εις πολ λα α ε ε ε τη ηη



εις πολ λα α ε ε ε τη η η η η η η

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ







## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

---

Σελ. 1 Στιχ. 6 ἀπὸ 31 Αὐγ. γράφει ἀπὸ 23 Ἀδγούστ.

» 5 » 5 ἀντὶ τριήμερος ἐκδύος γράφει τριήμερος ἐκδύος.

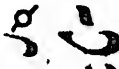
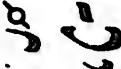
Σελ. 7 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφει   
θε ο στυ γους θε ο στυ γους

Σελ. 8 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφει   
ε λε ε λε

Σελ. 27 Στιχ. 5 ἀντὶ αἰως γράφει εως

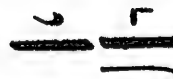

» 43 » 1 » ἡ παγγενας γράφει ἡ παγγενής.

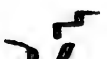

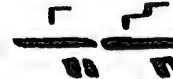
» 46 » 3 » πα κη γράφει πανη





Σελ. 152 Στιχ. 7 ἀντὶ  γράφει   
δι ο δι ο



Σελ. 157 Στιχ. 8 ἀντὶ ἵνα σώσῃ·νον Ἀδὰμ γράφει  
ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδὰμ

Σελ. 190 Στιχ. 1 ἀντὶ οὗτος οστιν γράφει οὗτος ἐστιν



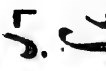

Σελ. 248 Στιχ. 3 ἀντὶ    
τα τε ε ε ε ε

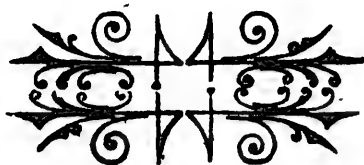
 γράφει    
λο ο το τε ε ε ε ε λ ο

Σελ. 278 Στιχ. 7 ἀντί    γράφει   
α φε σιν α

   
φε σιν

Σελ. 370 Στιχ. 5 ἀντί     γράφει  
α α δο ον τα

     
α α δο ον τα





# Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, — ΕΚΔΟΤΗΣ

(ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5)

Ἐν τῇ ἡμετέρῃ βιβλιοπωλείᾳ εὐρίσκονται καὶ πω-  
λοῦνται τὰ κάτωθι νεωστὶ ἐκδοθέντα Μουσικὰ ἔργα.

**ΚΡΗΠΙΣ ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ** τῆς Ἐκκλησιαστι-  
κῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων πρὸς  
τὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικο-  
διδασκάλων, Χρυσάνθου μητροπολίτου Προύσης, Γεηγορίου  
πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα κατ'ἐ-  
ρωταπόκρισιν μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιοδόντων  
τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαίως,  
σχήμα ὄγδοον σελ. 128 . . . . . δρ. 2.25

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ**, περιλαμβάνον τὸ Ἀναστα-  
σιματάριον, τὰ Δοξαστικά τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορ. ἑορτῶν  
καὶ ὧων τῶν ἑορταζομένων ἁγίων. Ἀπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκο-  
λουθίαν, Ἑσπερινὸν, Ὁρθρον, Λειτουργίαν, Μεγ. Βασιλείου καὶ  
τῶν Προηγιασμένων, Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ Λαμπροφόρου Ἀνα-  
στάσεως. Καλλιφωνικοὺς τινὰς Εἰρημοὺς καὶ διάφορα ἀνέκδοτα  
μαθήματα ἐν τέλει. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον εἰς τόμους τρεῖς,  
σχήμα 16ον ἐν σελ. 1700, ὁ Α'. τόμος περιέχει τὸν Ἑσπε-  
ρινόν, ὁ Β'. τὸν Ὁρθρον καὶ ὁ Γ'. τὴν Λειτουργίαν, θαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελῶς δὲ διορθωθὲν κατὰ  
τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος καὶ καταμετρηθὲν κατὰ τὸν χρό-  
νον ὑπὸ Κυριακοῦ Ζαχαριάδου (Βατοπαιδίου) τ.π. δρ. 20.—

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ** Α. Β. Τσικνοπούλου συντα-  
χθὲν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων Ἀναστασιματαρίων Πέτρου τοῦ  
Πελοποννησίου, Ἰωάννου, Κωνσταντίνου ὡς καὶ τοῦ Ζ. Ζαφει-  
ροπούλου, θαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου . . . . . δραχ. 12 —

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ** Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου . . . . . » 3.25

**ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ** τοῦ ἰδίου . . . . . » 2.50

Προσεχῶς ἐκδοθήσεται **Δοξαστάριον** μεθ' ὧ-  
νων τῶν ἐν γένει δοξαστικῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, συγκεί-  
μενον ἐκ δύο τῶν, ὑπὸ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.

**Τιμᾶται δραχμῶν 10.**



